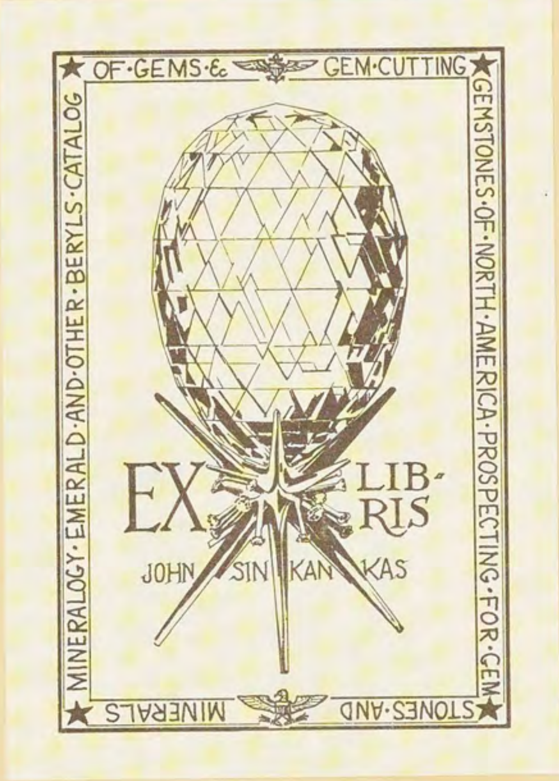
JS


MINERALOGY·EMERALD·AND·OTHER·BERYLS·CATALOG
OF·GEMS·&c
GEM·CUTTING
GEMSTONES·OF·NORTH·AMERICA·PROSPECTING·FOR·GEM
STONES·AND
MINERALS
EX LIBRIS
JOHN SINKANKAS

TABATIÈRES

BOITES ET ÉTUIS

ORFÈVRERIES DE PARIS
XVIII^{E} SIÈCLE ET DÉBUT DU XIX^{E}
DES COLLECTIONS DU

MUSÉE DU LOUVRE

PAR
Henry NOCQ
ET
Carle DREYFUS
Conservateur-adjoint au Musée du Louvre

PARIS
LES ÉDITIONS G. VAN OEST
MCMXXX

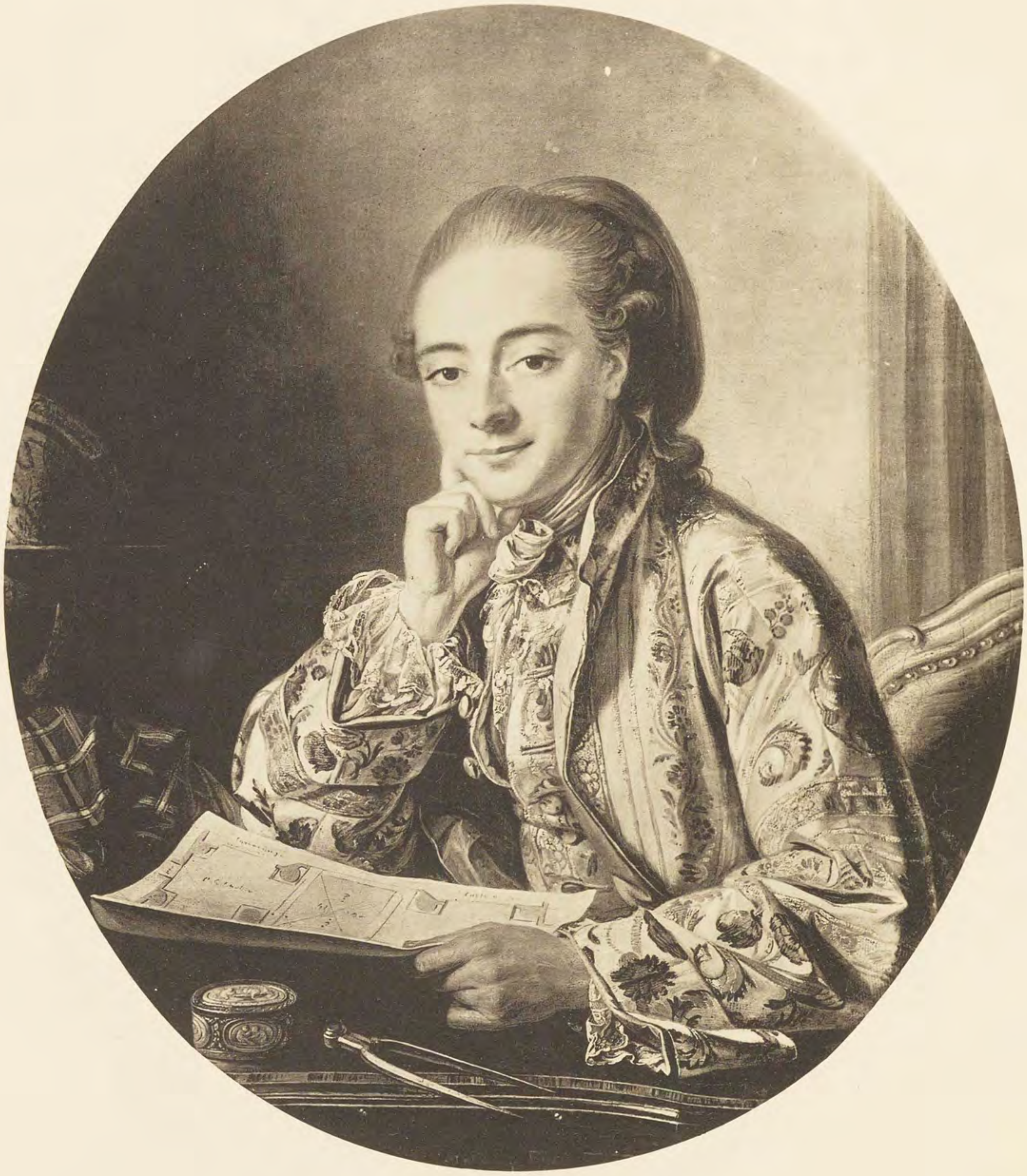
H

TABATIÈRES

DES COLLECTIONS DU

MUSÉE DU LOUVRE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE DIX EXEMPLAIRES DE LUXE
SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS DE I A X



RTL014664

I

TABATIÈRES

BOITES ET ÉTUIS

ORFÈVRERIES DE PARIS
XVIII^E SIÈCLE ET DÉBUT DU XIX^E
DES COLLECTIONS DU

MUSÉE DU LOUVRE

PAR
HENRY NOCQ
ET
CARLE DREYFUS
Conservateur adjoint au Musée du Louvre

PARIS
LES ÉDITIONS G. VAN OEST
MCMXXX

|1930|

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Molinier

Emile Molinier. Musée du Louvre. Le Mobilier français du xviie et du xviiie siècle, 1901.

Migeon

Gaston Migeon. La Collection du baron de Schlichting. Les Arts, 1902.

Cat. Mobilier

Carle Dreyfus. Musée du Louvre. Catalogue du Mobilier et des Objets d'art du xviie et du xviiie siècle. 2e édition, 1922.

Henry Nocq

Henry Nocq. Le Poinçon de Paris. Répertoire des Maîtres-Orfèvres de la Juridiction de Paris depuis le Moyen Age jusqu'à la fin du xviiie siècle. 4 volumes, 1926-1930.

A l'ordinaire, un ouvrage comme celui-ci commence par un résumé historique. Nous devrions donc, pour respecter la tradition solidement établie, retracer l'évolution des tabatières, des boîtes à bonbons et à mouches, depuis les temps les plus reculés. Mais l'usage d'emporter avec soi quelque friandise ou quelque fard, sans compter les remèdes, doit être aussi ancien que la coquetterie, la gourmandise et l'hygiène; un résumé bien savant, consciencieusement découpé dans les encyclopédies, débuterait donc au voisinage de l'époque néolithique. Nous ne remonterons pas jusque-là.

Si la chose est ancienne, le mot bonbonnière est assez moderne; au milieu du XVIIIe siècle on disait simplement: une boîte; et on disait encore très souvent une boîte pour une tabatière, le mot tabatière désignant plutôt une marchande de tabac. Toutefois, le mot tabatière, avec le sens que nous lui attribuons aujourd'hui paraît, dès la fin du XVIIe siècle, même dans des documents officiels, et la boutique de Claude Bertin, sur le Pont au Change, en 1700, a pris pour enseigne: A la Tabatière royale. Mais on avait employé longtemps le terme drageoir ou dragier qui signifiait, d'après le dictionnaire de Trévoux, indifféremment une coupe couverte ou une minuscule boîte « que les femmes portaient à la ceinture ». Furetière précise que cette boîte, en forme de montre, leur servait à mettre des dragées.

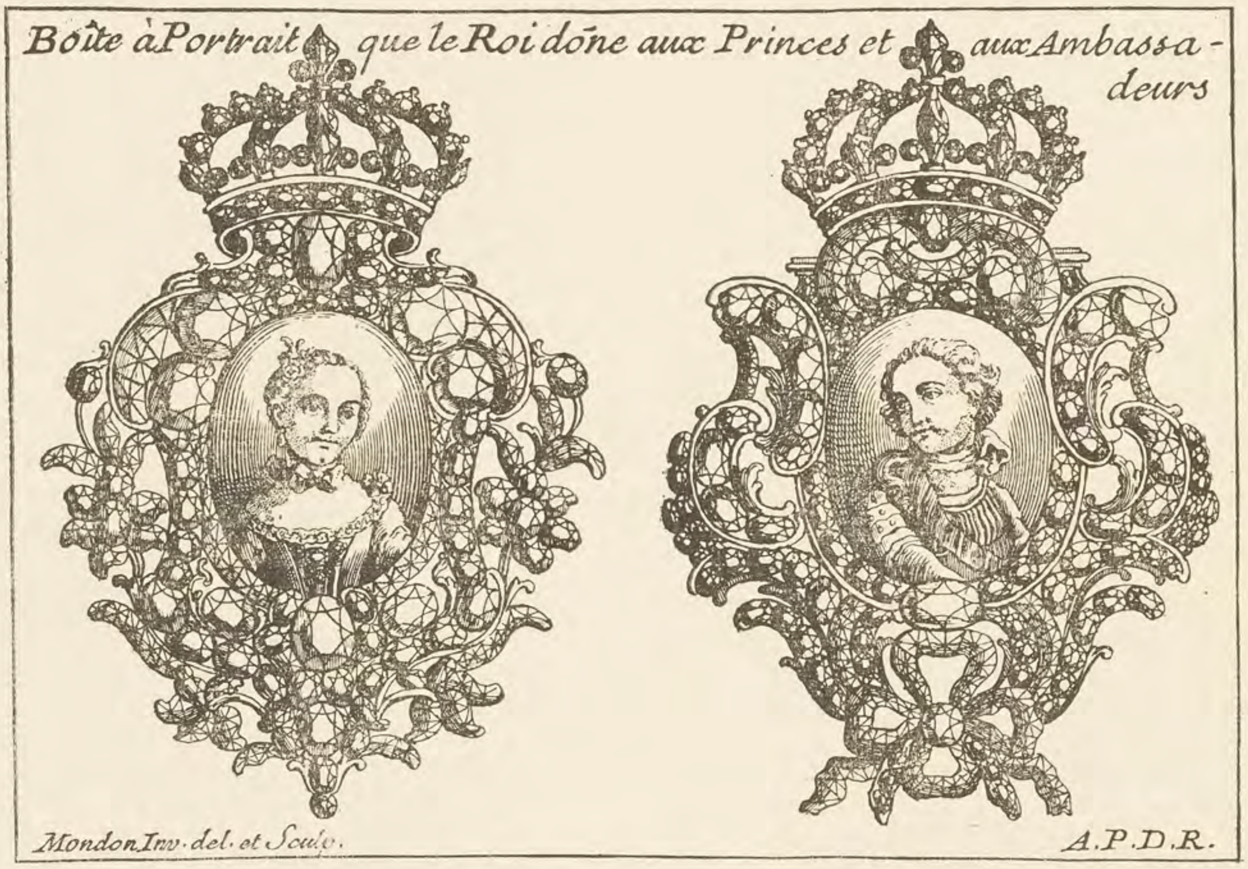
Tant que les femmes conservèrent dans leur ajustement cette ceinture plus ou moins somptueuse et pendant par devant qu'on appelait un demi-ceint, elles accrochaient à l'extrémité tout un petit matériel et notamment une cassolette qu'elles nommaient un pucelage, nous ignorons pourquoi. Aux mêmes siècles, si les hommes gardaient en quelque récipient précieux leur provision de dragées ou de fruits parfumés, ils la rangeaient dans la partie antérieure de leurs chausses. Les auteurs badins nous ont laissé sur ce sujet des détails piquants; les historiens graves s'en abstiennent. Aussi nous ne saurons jamais si le duc de Guise à l'heure de son trépas prenait des confiseries dans une coupe présentée par quelque page, ou dans une boîte tirée de sa braguette...

Nous ne mentionnerons pas ici les nombreux exemples de boîtes et de boistelettes, d'or, d'argent doré, émaillées, ciselées, couvertes en cristal, etc., décrites dans les inventaires des rois et des seigneurs ou déjà citées par De Laborde, Violet-le-Duc ou Victor Gay, tels que: Une petite boîte d'argent doré à mettre de la poudre à prendre après le repas avec sa cueiller de même — de l'inventaire de Guillaume de Montmorency — ou la boîte émaillée et ornée de diamants avec le chiffre du roi — de l'inventaire de Gabrielle d'Estrées. Nous ne produirons plus d'autre témoignage ancien que celui de Du Cange à qui il faut toujours se reporter en pareil cas: Dragerium, patera vel pyxis ubi drageiæ servantur. — Drageia-pastillus saccaratus. — Pyxidis species, alias multum in usu, in quâ anisum, amygdalum, aliaque hujuscemodi saccaro circumdata, nostris Dragées, ital. Traggea, servabantur.

Il nous paraît plaisant de trouver mention de bonbons d'anis dans la définition de Du Cange, alors qu'une des bonbonnières du Musée du Louvre contient encore quelques-uns de ces bonbons, par hasard conservés intacts, bien qu'un peu oxydés.

Le goût du tabac à priser s'étant répandu en France au moment même où les vêtements devenus très amples permettaient d'y ménager de vastes poches, la fabrication des boîtes prit un développement considérable. Il y en eut pour tous les goûts et pour tous les moyens, il y en eut en bois, en cuir, en carton, en argent et en or, il y en eut de ciselées, d'émaillées, de gemmées. Et ce fut parfois l'occasion de cadeaux galants ou magnifiques. Le roi lui-même en offrait aux personnes qu'il voulait distinguer. Les registres dits « Présents du Roi » mentionnent une quantité inouïe de boîtes et de tabatières.

Remarquons en passant que l'expression: boîte à portrait, peut fort bien ne pas signifier, comme on le croit généralement, une boîte ornée d'un portrait soit dessus, soit à l'intérieur. La gravure de Mondon semble bien donner ce nom à la présentation d'une miniature dans un encadrement de joaillerie. Et il a subsisté des miniatures ainsi encadrées, contenues dans de petits écrins plats.


Bôite àPortrait que le Roi dōne aux Princes et aux Ambassa - deurs
Mondon Inv. del. et Sculp.
A.P.D.R.

On dit que Louis XIV ne prisait point. Mais le Régent et Louis XV prisèrent comme la plupart des seigneurs et des dames de leur Cour, comme plus tard Napoléon et Louis XVIII. Pendant plus de cent cinquante ans le maniement de la tabatière, l'art de prendre ou d'offrir une prise faisaient partie des belles manières, et la possession de plusieurs boîtes magnifiques attestait la richesse et le bon goût de leur possesseur. Le Régent en avait, paraît-il, une différente pour tous les jours de l'année. Un homme élégant pouvait se faire peindre avec sa tabatière à la main ou posée devant lui, témoin le portrait que nous donnons en frontispice. Aussi la fabrication des tabatières, à laquelle il faut joindre celle des boîtes à bonbons et à mouches, des étuis à cire, des nécessaires et des étuis souvenirs, constitue-t-elle, pendant le XVIIIe siècle, la spécialité la plus importante de l'orfèvrerie: le gros bijou d'or.

Le mot bijou, à l'époque, signifie toute espèce d'objets de parure et de curiosité, pour les personnes et les cabinets. Les merciers-bijoutiers, comme Lazare Duvaux ou comme Gersaint, représentent exactement ce que nous appelons aujourd'hui les marchands de curiosités. La joaillerie-bijouterie se partage entre les joailliers et les orfèvres, suivant les cas et les époques. La fabrication des bijoux d'or et d'argent est exclusivement réservée aux orfèvres; et jusqu'en 1776 ils ont seuls le droit de vendre les objets français; les merciers ne peuvent vendre, sous certaines conditions, que les orfèvreries importées.

Tous les maîtres orfèvres de Paris n'usent pas du droit de fabriquer et de vendre des tabatières. Quelques-uns de ceux qui se spécialisent dans la lourde argenterie de table ou dans les couverts ont pu, à l'occasion, exécuter des tabatières d'argent, mais en principe, le nombre de ceux qui travaillent en gros bijoux d'or demeure assez limité, il ne doit pas dépasser la centaine pour tout le XVIIIe siècle, et on en sait quelques-uns qui furent célèbres en leur temps mais dont aucune œuvre n'est retrouvée jusqu'à ce jour. Par exemple nous n'avons jamais rencontré d'ouvrage de Montarsy et nous n'avons vu qu'une seule fois le poinçon de François Marteau, dans une boîte d'une beauté exceptionnelle d'ailleurs, en or ciselé sur pièce, avec ornements de rubis. Les tabatières qu'on admire le plus souvent dans les collections, ce qui indique en somme qu'elles ont été fabriquées en plus grand nombre, sont celles des Drais, des Ducrolay, de Jean George, de P.-F. Mathis de Beaulieu, des Sageret, de Noël Hardivilliers, de Jean Moynat, de Charles Le Bastier, de J.-F. Tiron et de A.-M. Vachette. Il faut remarquer que les Drais et les Ducrolay sont cousins; Beaulieu, élève et successeur de George; Tiron, associé et successeur de Ducrolay; Vachette, successeur de Tiron et qu'il s'établit ainsi des liens assez étroits entre les principaux artistes de la tabatière pendant un siècle. Ces hommes-là font figure de grands bourgeois, payent des impôts élevés, notamment la taxe sur le chiffre d'affaires qu'on appelait alors l'impôt du vingtième et qui nous révèle leurs bénéfices commerciaux, les plus importants de toute la Communauté, sauf ceux de deux de leurs collègues adonnés au commerce des diamants. Ils ont des ateliers organisés et cependant font exécuter par des façonniers des travaux de finition que les règlements de l'orfèvrerie tolèrent être faits hors de la boutique du maître, tels que la ciselure et les peintures sur émail. Quelques noms d'artistes émailleurs ou ciseleurs seront sauvés de l'oubli; le plus connu des ciseleurs, Gérard Debesche, a signé des décors de boîtes où il a prodigué une habileté inégalable et même un réel talent de statuaire.

En 1776, un certain nombre d'innovations se produisent. C'est l'époque du fameux lit de justice pour la suppression des jurandes et la désorganisation des métiers. Le malheureux Louis XVI encourage les réformes qui conduiront son royaume et lui-même où l'on sait. En orfèvrerie c'est le début de la fabrication mécanique et, avouons-le, de la camelote. Les orfèvres en or luttent de leur mieux, ils produisent encore des boîtes délicieuses. Mais les merciers ont obtenu le droit de vendre tout ce qu'ils veulent et tout ce qu'ils vendent n'est pas également recommandable. Et la réclame, que jusque-là les autorités avaient eu la sagesse de réfréner, a désormais licence d'abuser le public. C'est l'époque du Petit Dunkerque, où triomphe le mercier Grancher. Il y aurait une enquête amusante à publier sur cet homme, sur son commerce et l'influence qu'il a peut-être exercée. C'est le type le plus accompli du petit provincial qui s'élance à la conquête de Paris, intrigue, joue des coudes et s'installe sous l'œil amusé des autochtones.

Le 28 décembre 1767, il fait passer dans l'*Avant-Coureur* une note ainsi rédigée: «Le

Sr Grancher qui tenait ci-devant le grand magasin anglais A la Perle, à Dunkerque, vient d'en établir un à Paris, à l'enseigne du Petit Dunkerque, au coin de la rue Dauphine, vis-à-vis la descente du Pont-Neuf. Il a tout ce qu'il y a de plus recherché et de plus nouveau dans la bijouterie et la clincaillerie anglaise. Il reçoit d'ailleurs dans la primeur tout ce que l'industrie et les arts d'Angleterre font paraître journellement d'utile et de curieux ».

Les objets qu'il annonce ensuite dans les *Petites Affiches*, dans le *Mercure* ou l'*Avant-coureur* varient depuis les crayons de mine de plomb entourée de bois de cèdre et les étriers de sûreté pour les cavaliers jusqu'au portrait de Marie-Antoinette en talc.

En 1776, il vend les tabletteries de Compigné et les porcelaines de Monsieur de la Fabrique de Clignancourt; les nouveaux règlements lui permettent de joindre à son commerce les boîtes françaises en métal précieux; il arbore le titre de bijoutier de la Reine et accapare la clientèle la plus élégante. Nous imaginons difficilement une foule de seigneurs et de dames affluant dans cette étroite boutique du quai de Conti que nous avons bien connue, car elle existait encore il y vingt ans, avec son enseigne d'un petit navire en tôle peinte (qui est conservée au Musée Carnavalet). Mais l'étonnant succès de Grancher est un fait avéré comme aussi sa chute. Il dépose son bilan le 3 septembre 1787. Ses créanciers sont tous ses fournisseurs: des horlogers, des fourbisseurs, des doreurs, des menuisiers, quelques Anglais, quelques fabricants de province, comme Philogène Caire-Morand, directeur de la Cristallerie de Besançon; les plus nombreux sont des orfèvres, notamment pour des tabatières: ainsi il doit 3.295 livres à Pilleux et 19.259 livres à Blerzy; à tous il a donné des billets et n'a pas payé à l'échéance.

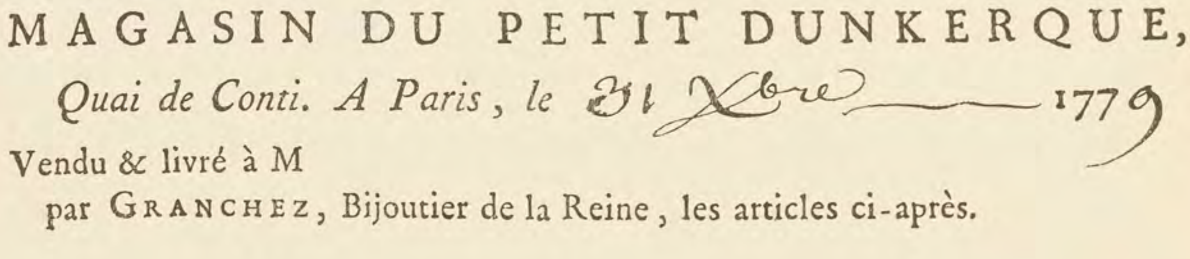
Son actif comprend son mobilier, 1.000 livres; sa maison de Clignancourt, 34.000 livres; un contrat sur les gabelles, 7.000 livres; les marchandises en magasin, 170.879 livres. Il comprend aussi ses créances sur des clients; ceux-ci sont divisés en trois catégories: les bons, les douteux et les mauvais.

Parmi les bons figurent: Madame sœur du Roi qui doit 2.176 livres; le comte d'Artois, 1.173; le maréchal de Coigny, 1.927; le marquis de Louvois, 3.310; mademoiselle Raucourt, 1.977; le baron de Staal, 1.016; le prince de Montbarrey, 270; les plus forts débiteurs sont le prince de Salm avec 6.878 livres et le marquis de Saint-Georges avec 9.976 livres; les plus faibles sont la comtesse de Polignac, 8 livres; le marquis de Polignac, 6 livres et le comte de Tavannes, 3...

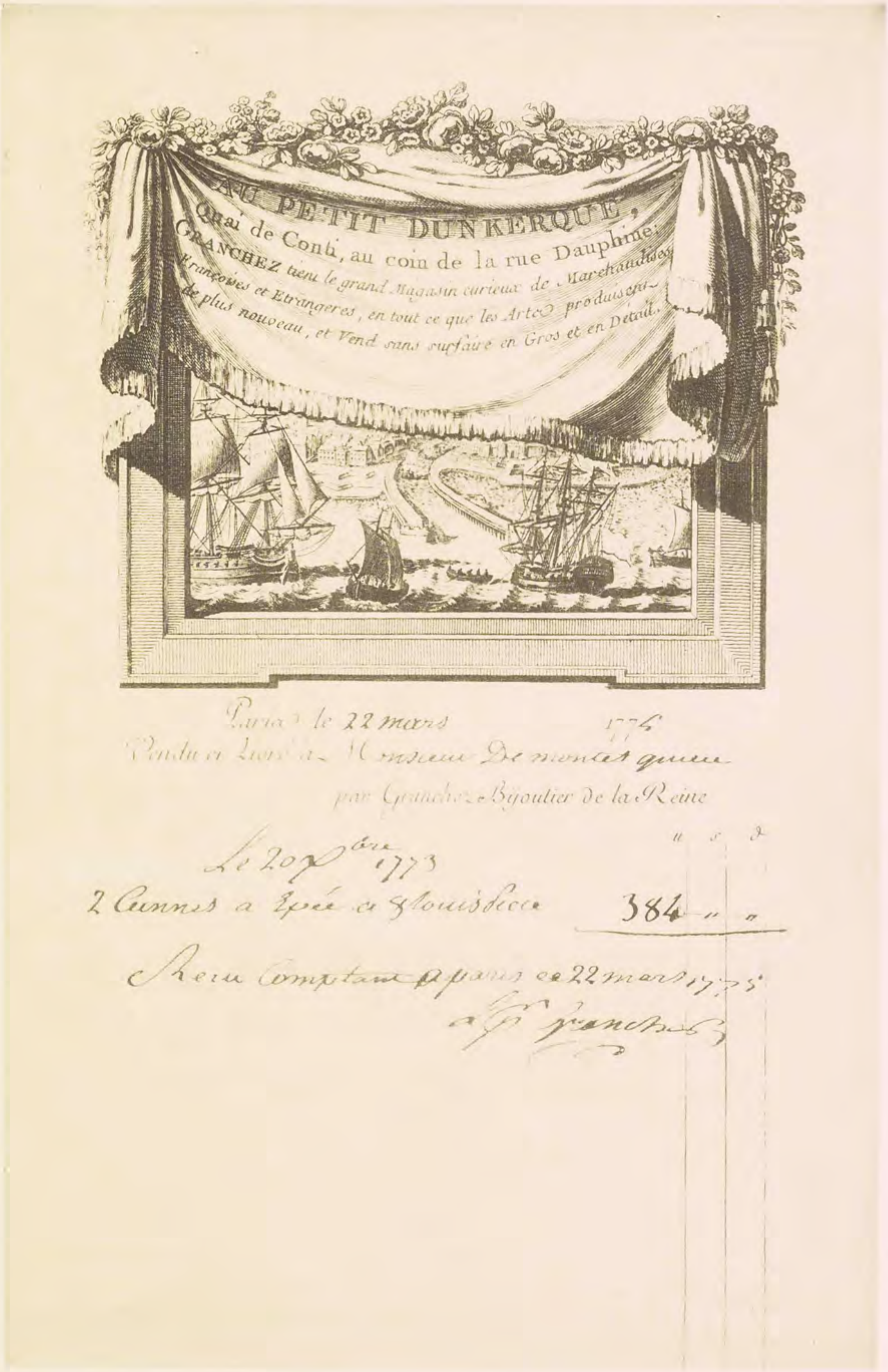
Parmi les douteux on rencontre le vicomte Dubarry, pour 1.306 livres; le duc de Sully, 232; le comte de Brancas, 36; le chevalier de Lespinasse, 6...

Les mauvais, encore assez nombreux, portent pourtant de beaux noms: ainsi le comte de Civrac doit 936 livres; le comte et la comtesse de Ségur 313, le prince de Chimay, 306...

Dans aucun cas les sommes à récupérer n'arriveraient à compenser les quatre cent mille livres de son passif.



MAGASIN DU PETIT DUNKERQUE,
Quai de Conti. A Paris, le 31 Xbre 1779
Vendu & livré à M
par GRANCHEZ, Bijoutier de la Reine, les articles ci-après.



AU PETIT DUNKERQUE,
Quai de Conti, au coin de la rue Dauphine;
GRANCHEZ tient le grand Magasin curieux de Marchandises
Françoises et Etrangeres, en tout ce que les Arts produisent
de plus nouveau, et Vend sans surfaire en Gros et en Détail.

Paris le 22 mars 1775
Vendu et Livré à Monsieur De montesquieu
par Granchez Bijoutier de la Reine

	ll s d
Le 20 7^{bre} 1773	
2 Cannes a Epée a 8 louis pièce	384 " "

Reçu Comptant a paris ce 22 mars 1775
Granchez

Nous n'avons pas à considérer ici toutes les espèces de tabatières qui connurent la vogue pendant le XVIII^e^ siècle; en bois, en ivoire, elles procèdent de l'art du tablettier et du tourneur; en carton, elles sont moulées dans des formes le plus souvent tournées et elles sont décorées par les vernisseurs. Les boîtes vernies par les Martin ou par Compigné n'intéressent notre étude que lorsqu'elles sont montées en or. Les boîtes en porcelaine se trouvent dans le même cas. En général, les boîtes qui durent leur succès à des sujets facétieux ou à des allusions politiques sont des boîtes en matière peu coûteuse. Les boîtes d'or montrent de préférence une ornementation d'une certaine noblesse et d'un caractère plus permanent: attributs des arts, des sciences, de l'agriculture ou de l'armée, figures mythologiques, paysanneries à la façon de Boucher et plus rarement à la façon de Téniers et de Greuze. Les boîtes d'or ne sont presque jamais fabriquées en tout ou en partie par le procédé de la fonte, mais elles sont construites en morceaux de métal plané ajustés avec une précision parfaite; l'exactitude et la douceur de leur fermeture fait la joie des amateurs.

Elles sont décorées par la gravure exécutée à la main, par le guillochage au tour, par la ciselure et, à une époque tardive, par l'estampage sur des matrices. Quand on les dit en ors de couleur, leur ornementation comporte des pièces soudées à la surface et découpées dans des planés dont les alliages différents ont varié les tons: l'or allié à l'argent seul paraît plus vert; avec le cuivre seul plus rouge; avec le fer, bleuâtre; l'argent fin et le platine, dès qu'il est connu, donnent les notes blanches. Ces pièces de rapport sont modelées et terminées par le ciseleur en même temps que le reste de l'ouvrage. Les appliques d'argent pour les garnitures de roses et de diamants sont quelquefois soudées de la même façon, mais plus souvent rivées. C'est le cas principalement des becs saillants que la nécessité d'ouvrir la tabatière d'une seule main fit adopter. Aux charnières, un évidement ingénieux empêche que les grains malencontreux ne gênent la fermeture.

L'émail est opaque ou transparent. Si la décoration présente des sujets peints en tableaux, les parties à ce destinées sont revêtues d'émail opaque blanc sur lesquels un peintre applique des couleurs vitrifiables fixées ensuite par le feu. L'émail transparent est parfois déposé en gouttes assez épaisses dans quelque rinceau ou quelque feuillage pour simuler des cabochons ou des perles, parfois appliqué en large surface sur un guilloché ou sur un sujet gravé à léger relief, comme les anciennes basse-tailles, et dans ce cas l'émail est ensuite poli à la meule. L'émaillage d'une boîte nécessite toujours plusieurs applications et autant de cuissons. On conçoit bien quelle sûreté de la main et de l'œil l'ouvrier émailleur fait paraître lorsqu'il chauffe dans le moufle de son four, jusqu'au rouge vif, à plusieurs reprises, une tabatière dont l'orfèvrerie et la ciselure sont déjà complètement terminées.

La tabatière d'écaille peut se construire avec des plaques bordées ou non bordées de ceintures métalliques; elle peut aussi présenter une cuvette d'une seule pièce et un couvercle, obtenus l'un et l'autre par compression à chaud dans des moules appropriés. La malléabilité de l'écaille chauffée permet d'y insérer des fils, des découpages ou de minuscules lentilles d'or et d'argent pour en former des ornements à la surface: c'est ce qu'on appelle l'écaille incrustée ou piquée. L'écaille est blonde, brune, cerise, noire, jaspée: ces qualificatifs ne demandent aucune explication.

Une tabatière montée en cage est une tabatière dont les différentes faces sont constituées par des sortes de châssis ou de cadres dans lesquels sont fixés des panneaux de matière différente; pierre dure, nacre, mosaïque, porcelaine, laque ou métal vernis. Cette disposition permet les plus gracieuses fantaisies et si les panneaux ainsi présentés sont des émaux peints, elle évite à la boîte un certain nombre de passages au feu. Les gardes de l'orfèvrerie et la Cour des Monnaies s'opposèrent pendant vingt ans à la vente de tels ouvrages, et ils voyaient une tromperie dans le fait d'offrir au public des boîtes d'or qui n'étaient pas entièrement en or. C'est seulement en 1755 qu'ils se résignent à les tolérer, à condition que les corps étrangers soient bien apparents. On sait le parti qu'en ont tiré les maîtres depuis Jean Ducrolay et Noël Hardivilliers jusqu'à Vachette. Les boîtes à cage garnies de laque du Japon paraissent avoir été goûtées des amateurs, avec raison selon nous, pendant une assez longue période. Le journal de Lazare Duvaux nous montre déjà cet habile marchand, dès 1751, cédant à Jean Ducrolay des morceaux de laque, dont un raccommodé par M. Martin, et Vachette en utilise encore à l'époque révolutionnaire.

A l'instar des laques d'Extrême-Orient, certains maîtres composent des dessins à la chinoise en incorporant dans les couches successives de vernis de karabé des poudres métalliques, des paillons, des morceaux de pierres et de nacres de différentes couleurs finement gravées. Ces travaux de rapport qui paraîtront si charmants aux curieux du xx^e^ siècle sont évidemment ceux qui ont le plus inquiété les gardes de l'orfèvrerie et la Cour des Monnaies au moment de leur innovation, car ils sont souvent exécutés sur des plaques de tôle qui demeurent invisibles sous la doublure d'or de la boîte. Cependant les motifs de nacre, d'ivoire ou de pierres dures s'incrustent quelquefois aussi dans l'or champlevé ou même dans l'agate et la prime d'améthyste.

Les tabatières ont reçu à différentes époques différents noms. Comme c'était les objets que nos pères égaraient ou se laissaient voler le plus fréquemment, les promesses de récompenses pour les objets perdus, publiées par les *Petites Affiches*, concernent surtout les tabatières, et les désignent comme rondes ou carrées, longues, ovales, en baignoire, en tombeau, en navette, en coffre. Mais qu'est-ce qu'une tabatière ou une boîte de chasse ? Cela se dit aussi bien de boîte d'homme que de boîte de dame, d'objet simple ou d'objet émaillé et richement ciselé et nous pensons que cela signifie seulement une boîte très portative, c'est-à-dire plate.

Et qu'est-ce qu'une Georgette ? Ce nom, très fréquemment employé, fait honneur à Jean Georges, mais que représente-t-il ? Certains auteurs, pour avoir lu le nom de Georges dans une tabatière ovale, ont conclu un peu vite que la Georgette était une tabatière ovale. Or nous trouvons, dans les papiers du commissaire Leclerc à la date du 15 janvier 1758, cette précision : « Louis Dollet Dessolières, avocat, se plaint qu'on lui ait volé dans sa poche sa tabatière, laquelle est de figure en boisseau connue sous la dénomination de tabatière Georgette ou galonnée... etc. », tandis que le 19 février 1778 les *Petites Affiches* annoncent : « Il a été perdu, en sortant de la Comédie Italienne, une boîte d'or quarrée, dite Georgette, avec charnière... etc. ».

Nous pourrions citer d'autres exemples : en manière de conclusion, nous devons supposer que les Georgettes étaient, quelle que soit d'ailleurs la richesse ou la modestie de leur décor, des boîtes de forme simple avec des bordures plates au couvercle, au fond et à la fermeture. Un cylindroïde ou un parallélipipède rectangulaire, telles seraient les trouvailles de Georges, tandis qu'auparavant les tabatières affectaient des formes contournées avec des moulures sur les bords, ainsi qu'elles figurent encore dans la planche de l'Encyclopédie (alternance qui toujours suffit à éblouir la clientèle).

Une réclame nous apprend qu'une tabatière en forme de tonneau peut s'appeler tabatière à la Ramponneau. Cela se comprend, mais combien de dénominations imposées par la mode il y a cent cinquante ans nous échappent aujourd'hui, comme celles que nous employons maintenant seront inexplicables dans un siècle ! Toutes les hypothèses que nous pourrions hasarder ne valent pas le témoignage d'un vieux catalogue illustré de bijoutier ou de tablettier. Mais nous n'en avons pas encore rencontré.

La valeur marchande des tabatières a naturellement varié suivant les temps. Pour les belles boîtes d'or qui nous occupent leur prix était à l'origine assez élevé. Au milieu du XVIII^e^ siècle, en 1751, nous trouvons dans les recueils des Présents du Roi des indications comme celles-ci :

... Une boîte émaillée en or représentant les quatre saisons en jeux d'enfants pour Madame Louise... 2.600 livres.

... Une boîte émaillée en or représentant un sujet de Tesnières, pour la même... 2.200 livres.

... Une boîte d'or ovale émaillée en usé, figures et fleurs peintes à plat... 2.500 livres.

... Une boîte d'or avec un dessin d'architecture, pour le Roi... 1.600 livres (fournie par madame Ravechet).

... Une boîte d'or carrée, pour homme, émaillée par Aubert à fleurs de relief, fond maté à mosaïque, bordure d'or poli... 2.184 livres (fournie par Jean Ducrolay).

Et déjà les boîtes sont collectionnées par les amateurs. Il y en a vingt dans la vente Gaignat en 1769; trente dans la vente du prince de Conty en 1777, qui obtiennent des prix assez importants pour l'époque.

Sans doute, dans la première moitié du XIXe siècle, lorsque les objets d'art du siècle précédent tombent en complète défaveur, la valeur des boîtes d'or paraît-elle bien réduite. Elle se relève ensuite : à la vente Fould, en 1861, une tabatière d'écaille incrustée de nacre et d'or obtient 2.680 francs ; une tabatière de jaspe monture en or, 3.500 francs. La vente Double, en 1881, comprend dix-sept boîtes dont les prix vont de 5.000 à 30.000 francs. Dans la vente du marquis du Thuisy, 1901 — cent cinquante boîtes —, les boîtes à miniatures font les plus belles enchères, soit 8.200 francs pour une miniature de Dumont ; 15.100 francs avec un portrait par Petitot ; 10.500 et 21.000 francs avec des miniatures de Van Blarenberghe. Mais une boîte à sujets chinois en nacre, achetée 11.500 francs à la vente Double, n'est poussée qu'à 10.000 francs à la vente Thuisy ; une boîte en ors de couleurs est adjugée à 6.000 francs ; une autre, nacre et or, à 9.000 francs. Et depuis trente ans la valeur des boîtes précieuses a sans cesse augmenté dans des proportions assez considérables.

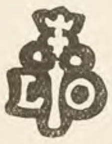
Fatalement les tabatières d'or devaient donner lieu à quelques falsifications. Il circule dans le monde maintes boîtes modernes copiées sur des anciennes, et quelquefois avec une certaine exactitude. Lorsque ces boîtes portent des poinçons rappelant plus ou moins bien les poinçons anciens, l'apposition de tels poinçons constitue une tentative d'escroquerie qui tombe sous le coup des lois. Mais il existe des boîtes, fabriquées à la façon de Paris et revêtues de faux poinçons, qui sont cependant anciennes ; elles ont été faites en Allemagne et en Suisse, même dès la deuxième moitié du XVIIIe siècle, lorsque l'art de Paris brillait d'un tel prestige que les susdites boîtes ne pouvaient se vendre qu'avec un laissez-passer parisien.

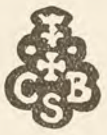
Une falsification assez fréquente naguère, et d'ailleurs difficile à déceler, consistait à prendre une boîte ancienne véritable, mais toute simple, et à l'enrichir de ciselure, d'ors de couleurs, d'émaux. Si le travail était bien exécuté et il le fut quelquefois, il n'existe aucun moyen sûr de prouver la supercherie.

Beaucoup de boîtes, de belles et bonnes boîtes ont été réémaillées. Cela n'a rien de surprenant étant donné la fragilité de ce genre de décor. Nous avancerons même que cette restitution partielle ou totale nous semble parfois indispensable. L'éclatement ou le manque d'émail par place défigurent une boîte. Que l'émailleur habile remette, dans les mêmes champlevés, par les mêmes procédés, l'émail qui s'y trouvait primitivement, la tabatière ainsi reconstituée est en somme beaucoup plus près de son état original et, disons le mot, beaucoup moins fausse qu'un tableau rentoilé, déverni, reverni, et qui a subi toutes les dangereuses manipulations des restaurateurs. Par contre, si un émailleur moins habile se mêle de retoucher une boîte, le résultat peut être lamentable.

Comment attribuer et dater les anciennes boîtes de Paris ? A de très rares exceptions près, ces boîtes portent des poinçons : le poinçon du maître constitue une signature. On trouvera dans le corps de cet ouvrage la figure et l'interprétation de tous les poinçons de maîtres trouvés dans les tabatières que nous publions.

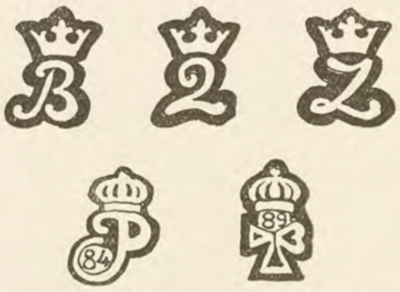
En règle générale, sous l'ancien régime, le poiçon de maître parisien comprend une fleur de lys couronnée, accostée de deux points (les grains de remède) avec les initiales du maître accompagnées ou non de son symbole ou différent ; le contour du poinçon est découpé.





Les autres poinçons, ceux dits du Fermier et de la Maison commune donnent la date. L'étude détaillée de ces poinçons nous entraînerait trop loin [1], nous n'en résumerons ici que quelques points essentiels.

Au temps des corporations, chaque artisan est soumis à la surveillance du corps de tous ses confrères représentés par les gardes du métier. Chez les orfèvres, les gardes sont notamment chargés de l'essai ; ils garantissent le bon aloi du métal employé. Quand ils ont reconnu que le métal est au titre prescrit par les ordonnances, ils y frappent le poinçon de la Maison commune qui change tous les ans et représente successivement les 23 lettres de l'ancien alphabet français, en italiques surmontées d'une couronne ouverte pour l'or.



De 1784 à 89, le poinçon de la Maison commune est un P de forme variable sommé d'une couronne fermée, avec l'indication de l'année en chiffres.

Il faut noter que le changement de lettre ne se produisant jamais au premier janvier, mais à une date arbitraire, en juillet le plus souvent, chaque lettre se traduit par deux millésimes.

---

[1] Vz. *le Poinçon de Paris*, par Henry Nocq.

POINÇONS DE LA MAISON COMMUNE

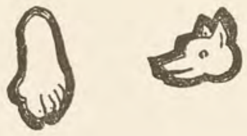
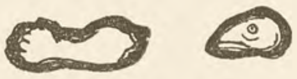
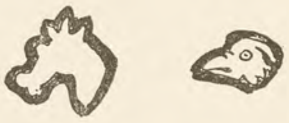
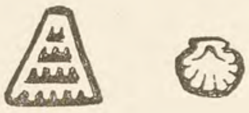
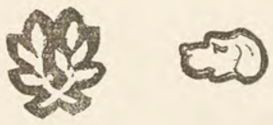
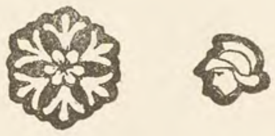
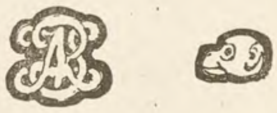
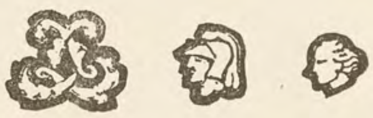
Dans notre série, la plus ancienne boîte datée porte la lettre C mise en service le 30 mai 1743 et qui a été utilisée jusqu'au 6 juillet 1744. Viennent ensuite:

D — 6 juillet 1744
E — 27 novembre 1745
F — 28 novembre 1746
G — 14 octobre 1747
H — 13 août 1748
I — 15 juillet 1749
K — 15 juillet 1750
L — 22 janvier 1752
M — 15 juillet 1752
N — 14 juillet 1753
O — 13 juillet 1754
P — 12 juillet 1755
Q — 20 juillet 1756
R — 16 juillet 1757
S — 21 juillet 1758
T — 13 juillet 1759
V — 12 juillet 1760
X — 15 juillet 1761
Y — 21 juillet 1762
Z — 13 juillet 1763
A — 18 juillet 1764
B — 12 juillet 1765
C — 12 juillet 1766
D — 14 juillet 1767
E — 13 juillet 1768
F — 12 juillet 1769
G — 16 juillet 1770
H — 10 juillet 1771
I — 15 juillet 1772
K — 14 juillet 1773
L — 16 juillet 1774
M — 15 juillet 1775
N — 13 juillet 1776
O — 13 août 1777
P — 18 juillet 1778
Q — 21 juillet 1779
R — 15 juillet 1780
S — 1er août 1781
T — 13 juillet 1782
U — 12 juillet 1783
P_{84} — 17 juillet 1784
P_{85} — 13 juillet 1785
P_{86} — 12 juillet 1786
P_{87} — 11 juillet 1787
P_{88} — 12 novembre 1788
P_{89} — 5 septembre 1789
(le dernier a servi probablement pendant trois ans).

Cet essai et ce poinçonnage par les gardes de la corporation se font alors que le bijou n'est encore qu'à l'état d'ébauche et les différents morceaux du même objet pas encore soudés ensemble. Le Fermier des Droits du Roi intervient ensuite, constate et enregistre le poids de l'objet avec sa description sommaire; il le prend « en charge » pour s'assurer que les sommes dues au fisc seront payées et y appose un poinçon spécial. Lorsque le travail est terminé l'orfèvre le rapporte au bureau, acquitte les droits et le fermier y applique un nouveau poinçon dit de « décharge ».

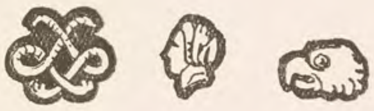
Chaque ferme dure en moyenne six années et chaque fermier a des poinçons de charge et de décharge particuliers. En conséquence les poinçons de charge et de décharge qu'on trouve dans une tabatière indiquent une période déterminée, dans laquelle les lettres de la Maison commune précisent l'année.

POINÇONS DE LA FERME POUR L'OR

Octobre 1738 Octobre 1744 Fermier: Louis Robin		Charge: un pied. Décharge: tête de renard.
Octobre 1744 Octobre 1750 Antoine Léchaudel		Charge: un bras. Décharge: tête de saumon.
Octobre 1750 Octobre 1756 Julien Berthe		Charge: tête de bœuf. Décharge: tête de poule.
Octobre 1756 Novembre 1762 Eloi Brichard		Charge: une herse. Décharge: une coquille.
Novembre 1762 Décembre 1768 J.-Jacques Prévost		Charge: deux branches de laurier entrelacées. Décharge: tête de braque.
Décembre 1768 Septembre 1775 Julien Alaterre		Charge: une fleur de bassinet flanquée de fleurons. Décharge: tête casquée.
Septembre 1775 Avril 1781 J.-Baptiste Fouache		Charge: un chiffre de cinq lettres: PARIS. Décharge: tête de singe.
Avril 1781 Juin 1783 Henri Clavel		Charge: deux L fleuronnés. Décharges: tête d'Alexandre, tête de chérubin.

Juin 1783
Février 1789

Même fermier

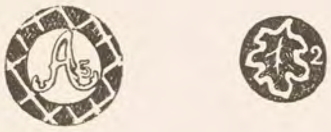


Charge: deux L entrelacés.

Décharge: une tête de paysanne remplacée le 8 mars 1786 par une tête de perroquet.

Février 1789
et suite...

J.-François Kalandrin

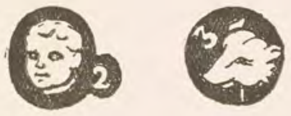


Charge: un A.

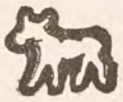
Décharge: une feuille de vigne.

(Ces poinçons destinés à l'or et à l'argent, indifféremment, ont peu servi pour l'or, et nous ignorons l'époque exacte de leur retrait).

On a dit et redit que la Révolution ayant supprimé tous les impôts indirects il n'y avait plus de droit de marque et, par conséquent, plus de poinçon depuis la fin de la royauté jusqu'à l'an VI, où la marque fut rétablie et un nouveau système de poinçon institué. Mais nous ne croyons plus cela. De nombreuses preuves attestent que la République a continué de percevoir les droits sur l'or et sur l'argent et le produit en figure dans les budgets de recettes. Aucun texte n'a été retrouvé jusqu'ici indiquant les poinçons employés pendant cette période de turbulence. Mais nous considérons comme tels, jusqu'à preuve contraire, la « tête d'enfant » et la « tête d'ours » aussi fréquentes dans les objets d'or des dernières années du XVIII^e^ siècle qu'une certaine tête humaine de face dans les objets d'argent.

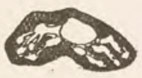


On trouve encore assez souvent dans les tabatières de l'ancien régime des recenses appliquées à différentes époques; il n'y a pas lieu d'y insister davantage ici. On voit aussi des poinçons de contrôle du XIX^e^ siècle. Il faut cependant retenir, comme utile à l'histoire même des objets, que le poinçon ancien



Une petite vache

indique une boîte faite pour l'exportation. Tandis que le poinçon



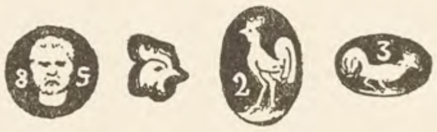
Un charançon (sans n° à Paris)

signifie que la boîte est rentrée en France postérieurement à 1838.

Sous le nouveau régime le poinçon du maître revêt la forme d'un losange. Comme il n'y a plus de gardes, ni de corporation, l'administration de la Garantie fait elle-même les essais et perçoit les droits. Le changement annuel des poinçons ne se produisant plus, il devient impossible de dater les orfèvreries avec précision ; on peut seulement les situer dans les périodes déterminées par les changements de poinçons administratifs.

POINÇONS DE LA PÉRIODE 1797-1809 POUR L'OR

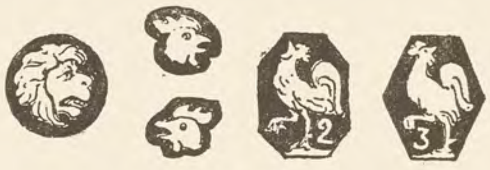
Poinçons de garantie : tête de vieillard. Le chiffre 85 indique le bureau de Paris. — Tête de coq.



Poinçons de titre : coq dans un ovale. 2e et 3e titres à Paris.

POINÇONS DE 1809-1819 POUR L'OR

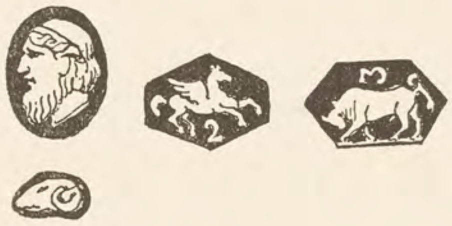
Poinçons de garantie : tête de lion et têtes de coq.



Poinçons du 2e et 3e titres : coq dans un octogone et un hexagone.

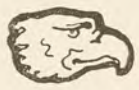
POINÇONS DE 1819-1838 POUR L'OR

Poinçons de garantie : tête de Sardanapale. Tête de bélier.



Poinçons de titre : Pégase, un taureau.

POINÇONS DE 1838 A NOS JOURS POUR L'OR



Le poinçon des gros ouvrages d'or dit : tête du médecin grec s'emploie assez rarement. Le poinçon plus connu : tête d'aigle, est apposé sur tous les ouvrages neufs en or depuis 1838. Mais la loi veut qu'il marque également tous les ouvrages antérieurs à 1838, qui doivent subir le contrôle lorsqu'ils sont mis en vente. Aussi le trouve-t-on très souvent sur les tabatières anciennes.

La collection des boîtes d'orfèvrerie du Musée du Louvre est certainement la plus parfaite qui soit. Celle du Musée de l'Ermitage à Léningrad, considérablement augmentée par les nombreuses tabatières provenant des galeries particulières, annexées depuis la Révolution, est plus importante pour les pièces d'origine étrangère, tandis que la collection du Louvre est incomparable par la réunion d'œuvres sorties des ateliers parisiens.

Le Louvre possède actuellement près de six cents tabatières, boîtes ou étuis d'or du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle. L'une de ces tabatières, décrite dans le présent ouvrage (N^o 135, Planche LXXV), figure déjà sur les inventaires du premier Empire. Elle provient d'une saisie révolutionnaire faite chez le duc de Cossé-Brissac.

En 1861, trois tabatières entrent au Musée avec le legs Dablin.

C'est en 1874 que la très belle collection de M. et Mme Philippe Lenoir, comprenant deux cent quarante boîtes ou étuis d'or, est léguée au Louvre, donation d'une inestimable valeur par la qualité de ces objets précieux.

La donation Thiers, en 1884, au milieu de tant de séries diverses et d'objets de mérite si inégal, nous apporte trente-cinq tabatières.

Le legs Séguin en contient dix.

Enfin trois grandes donations ont considérablement enrichi cette remarquable collection: en 1914, le legs Schlichting avec cent quatorze tabatières, celui de la baronne Salomon de Rothschild avec cent sept, et récemment, en 1929, le legs Georges Heine, avec soixante cinq tabatières, boîtes ou étuis.

Les 163 objets que nous reproduisons et décrivons dans cet ouvrage ont tous été exécutés par des artistes parisiens; choisis parmi les boîtes les plus belles et les plus caractéristiques conservées au Louvre, ils permettent d'apprécier à leur juste valeur le talent et le goût des orfèvres qui travaillèrent à Paris pendant tout le XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

NOTICES DES PLANCHES

PLANCHE I

1. Tabatière en forme de carrosse en argent repoussé, ciselé, gravé et doré. Le toit forme couvercle avec charnière à la partie postérieure.

Sur la face antérieure, poinçon frappé portant les initiales *F. W.*

Haut. 0,044; Long. 0,067; Larg. 0,055; Poids 90 gr.

A l'intérieur et dans le fond, marque de maître incomplète et illisible, marque du fermier pour la période 1726 à 1732.

Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1443.
Bibl. Cat. Mobilier 472.

2. Tabatière de forme octogonale à coins arrondis. Dix plaques de sardoine rubannée taillée, sans doublure, montées à cage en or gravé, orné de fleurettes émaillées polychromes. Couvercle à charnière.

Haut. 0,03; Long. 0,075; Larg. 0,055; Poids 139 gr.

A l'intérieur, sur le bord antérieur, marque de maître incomplète et illisible, marque de la Maison commune pour l'année 1743-1744. Sur la gorge, marque du fermier pour la période 1738-1745 et poinçon de petite garantie de l'or pour la période 1819-1838.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2138.
Bibl. Cat. Mobilier 474.

3. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé avec fleurs émaillées polychromes en relief. Couvercle à charnière.

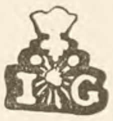
Haut. 0,027; Long. 0,07; Larg. 0,053; Poids 152 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1747-1748.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2117.
Bibl. Cat. Mobilier 475.

4. Tabatière de forme rectangulaire à six plaques de nacre, burgau, coquille et cornaline incrustés d'or, à filets d'or. La boîte montée à cage est doublée en or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,076 ; Larg. 0,056 ; Poids 209 gr.



A l'intérieur, sur le bord à droite, marques du maître *Jean Gaillard*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1744-1745 ; à la doublure du couvercle, marques du même maître et du même fermier.

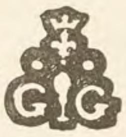
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2127.
Bibl. Cat. Mobilier 476.

Gaillard (Jean), maître-orfèvre à Paris, les 19 et 28 novembre 1695, y travaille encore en 1754.

PLANCHE II

5. Tabatière de forme contournée en or gravé ondé et émaillé de fleurs blanches et roses en relief. Au couvercle s'ouvrant à charnière, château orné de roses, ainsi qu'au fermoir, rajoutées postérieurement.

Haut. 0,032 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,069 ; Poids 238 gr.



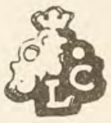
Dans le couvercle et à l'intérieur, à la face antérieure, marques du maître *Gabriel Gallois*, du fermier et de la Maison commune, probablement pour l'année 1739-1740.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7976.

Gallois (Gabriel), maître-orfèvre à Paris, le 3 février 1714, y travaille encore en 1754.

6. Tabatière de forme ronde, composée d'une coupe en agate herborisée taillée, montée en or ciselé et repercé de fleurettes émaillées polychrome, sans doublure. Au couvercle, s'ouvrant à charnière, neuf petites plaques contournées en agates montées à jour et émaillées de fleurettes. Bec enrichi de brillants, roses et rubis.

Haut. 0,045 ; Diam. 0,075 ; Poids 146 gr.



A l'intérieur de la gorge et sur la gorge, marques du maître *Jean-Louis La Cour*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1740-1741.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7973.

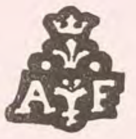
La Cour (Jean-Louis), maître-orfèvre à Paris le 7 septembre 1737, où il meurt en 1768.

PLANCHE III

7. Tabatière de forme rectangulaire doublée en or, montée à cage de six plaques en or poli incrusté de nacre de couleurs et de pierres précieuses à sujets, fleurs et paysages chinois. Le bec est orné de diamants et rubis. Couvercle à charnière.

Haut. 0,037 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,063 ; Poids 247 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Antoine Filassier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1742-1743.



Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7987.

FILASSIER (Antoine), maître-orfèvre à Paris le 12 mai 1704, y meurt avant 1748.

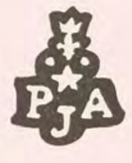
PLANCHE IV

8. Tabatière de forme rectangulaire à six plaques de porcelaine rose de Sèvres, montées à cage et doublées en or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,040 ; Long. 0,072 ; Larg. 0,053 ; Poids 161 gr.

A l'extérieur, sur le bord et à gauche, marques du maître *Pierre-Aymé Joubert* et de la Maison commune pour l'année 1743-1744.

Sur le bord extérieur gauche du couvercle, marque du fermier pour la période 1738-1745, probablement pour l'année 1743.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2221.
Bibl. Cat. Mobilier 484, repr.

JOUBERT (Pierre-Aymé), maître-orfèvre à Paris le 26 septembre 1735, y travaille encore en 1763.

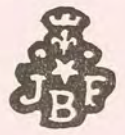
PLANCHE V

9. Tabatière de forme rectangulaire en or de deux tons, ciselé et gravé. Couvercle à charnière et bec orné de brillants et de roses.

Sous le couvercle, une miniature représente le roi Christian VII de Danemark.

Haut. 0,035 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,059 ; Poids 211 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, au fond et au côté gauche, marques du maître *Jean-François Breton*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1743-1744.



Sur la gorge, poinçon de recense pour l'année 1744.

Donnée en 1773 par le roi de Danemark à M. Fraser. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6752.
Bibl. Cat. Mobilier 473. Henry Nocq, repr.

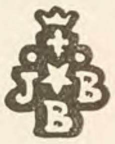
Breton (Jean-François), né en 1713, maître-orfèvre à Paris le 7 septembre 1737, y travaille encore en 1791.

PLANCHE VI

10. Tabatière de forme rectangulaire en or ciselé et gravé, montée à cage et doublée en or. Les personnages, animaux et fleurs sont émaillés polychromes sur fond d'or réservé et poli, à compartiments à losanges. Couvercle à charnière.

Haut. 0,040 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,064 ; Poids 260 gr.

Dans le couvercle, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean-Baptiste Bertin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1746-1747.



Sur la gorge : Sageret Paris

Legs Schilchting 1914. Inventaire 6861.
Bibl. Cat. Mobilier 477.

Bertin (Jean-Baptiste), maître-orfèvre à Paris le 13 mars 1740, où il meurt le 8 janvier 1771.

L'inscription gravée sur la gorge indique que cette boîte fut plus tard vendue dans la boutique de Barnabé Sageret.

11. Etui à cire en or gravé, émaillé en plein de sept petits médaillons à personnages et attributs rustiques polychromes sur fond blanc, encadrés de rinceaux bleu translucide sur fond gravé.

Haut, 0,121 ; Long. 0,02 ; Larg. 0,017 ; Poids 61 gr.

Dans le couvercle, marques du maître *Jean-Baptiste Bertin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1760-1761.

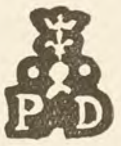
Legs Georges Heine, 1929. Inventaire 8014.

PLANCHE VII

12. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé et partiellement émaillé bleu de roi, vert, gris et noir, sur fond d'or réservé et poli. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,060 ; Poids 227 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sur la face antérieure, marques du maître *Pierre-François Delafons*, du fermier et de la Maison commune pour les années 1747-1749.



Sur la gorge : De Lafons Paris

Legs Salomon de Rothschild, 1922. Inventaire 7711.
Bibl. Henry Nocq, repr.

Delafons (Pierre-François), maître-orfèvre à Paris le 6 décembre 1732, où il meurt le 15 juillet 1787.

PLANCHE VIII

13. Tabatière de forme rectangulaire à six plaques de nacre teintée et de coquille, incrustées d'or sur fond de nacre gravée, montées à cage. Couvercle à charnière.

Haut. 0,037 ; Larg. 0,075 ; Larg. 0,056 ; Poids 189 gr.

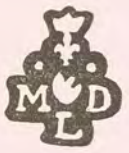
A l'extérieur, sur le bord et à gauche, marque de maître illisible et marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1748-1749. A la doublure du couvercle et dans le fond, traces des mêmes marques.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2128.
Bibl. Cat. Mobilier 479.

14. Tabatière de forme rectangulaire à six plaques de nacre incrustée d'or, d'ivoire et burgau en relief sur fond de nacre gravée, montées à cage et doublées en or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,032 ; Long. 0,062 ; Larg. 0,045 ; Poids 131 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marques du maître *Michel de Lassus*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1748-1749.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2129.
Bibl. Cat. Mobilier 480.

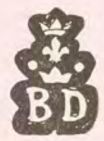
Lassus (Michel de), maître-orfèvre à Paris le 9 juillet 1718, où il meurt le 31 mars 1772.

PLANCHE IX

15. Tabatière de forme rectangulaire à six panneaux montés à cage, à décor simulant la vannerie, en or émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché satiné et œil de perdrix, usé à la meule. Couvercle à charnière.

Haut. 0,040 ; Long. 0,080 ; Larg. 0,062 ; Poids 238 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sur la face postérieure, marques du maître *Bonaventure Dardet?* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1748-1749.



Sur la gorge, poinçons de Saint-Pétersbourg, pour l'année 1772.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6838.
Bibl. Cat. Mobilier 478.

Dardet (Bonaventure), né en 1711, maître-orfèvre à Paris le 30 septembre 1739, y travaille encore en 1793.

16. Tabatière de forme contournée en cornaline rouge taillée et sertie, sans doublure. Garniture à charnière en or gravé avec fleurettes émaillées polychromes.

Haut. 0,025; Long. 0,060; Larg. 0,045; Poids 84 gr.

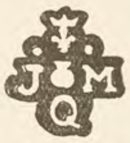
A l'intérieur, sur le bord antérieur, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1749-1750.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2137.
Bibl. Cat. Mobilier 552.

17. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les sujets, ornements et rinceaux sont émaillés polychromes, sur fond d'or gravé à quadrillés.
Couvercle à charnière.

Haut. 0,034; Long. 0,070; Larg. 0,053; Poids 189 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jacques-Malquis Le Quin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1750-1751.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2121.
Bibl. Cat. Mobilier 483.

Le Quin (Jacques-Malquis), maître-orfèvre à Paris le 26 septembre 1735, y travaille encore en 1790.

PLANCHE X

18. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les sujets sont en émail peint polychromes, les rinceaux émaillés bleu translucide en relief sur fond d'or gravé à quadrillés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,032; Long. 0,078; Larg. 0,060; Poids 219 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jacques-Malquis Le Quin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1750-1751.

Sur la gorge: PERRON ORFEVRE AUX GOBELINS A PARIS et poinçon de décharge pour la même époque.

Anc. Collection d'Adlerberg. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6847.
Bibl. Cat. Mobilier 482.

Perron, orfèvre-bijoutier aux Gobelins le 18 mai 1750, maître-orfèvre à Paris le 17 juillet 1758, où il meurt le 20 décembre 1777.

PLANCHE XI

19. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les animaux, arbustes et fleurs sont émaillés polychromes sur fond d'or réservé, poli et gravé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,078 ; Larg. 0,059 ; Poids 218 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur au côté droit, marques du maître *Jacques-Malquis le Quin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1749-1750.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7713.

PLANCHE XII

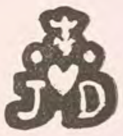
20. Tabatière de forme rectangulaire montée à cage et doublée en or. Elle est en or gravé à quadrillés et émaillé en relief de fleurs polychromes et de feuillages vert translucide, avec petits médaillons ovales d'agate herborisée. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033 ; Long. 0,074 ; Larg. 0,056 ; Poids 184 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1750-1751.

Sur la gorge, même marque du fermier et poinçon de recense ancienne.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7970.



DUCROLLAY (Jean), maître-orfèvre à Paris le 26 juillet 1734, y travaille encore en 1760.

PLANCHE XIII

21. Tabatière de forme rectangulaire doublée en or, montée à cage de six plaques en or poli et gravé, incrusté de nacre de couleurs à sujets rustiques. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,06 ; Poids 197 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1750-1751.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7986.

PLANCHE XIV

22. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les sujets champêtres, d'après *Boucher*, sont en émail peint polychrome, sur fond d'or réservé, poli et gravé, simulant un tissu rayé. Le sujet du couvercle est signé *Liot*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,061 ; Poids 227 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1753-1754.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même époque.

Anciennes Collections Goding, de Londres, et du prince de Wagram. Legs Schlichting 1914. Inv. 6751.
Bibl. Migeon, repr. Cat. Mobilier 486.

Liot, peintre sur émail à Paris, au milieu du XVIIIe siècle.

PLANCHE XV

23. Tabatière de forme ronde en écaille brune montée en or. Au couvercle ouvrant à charnière, un portrait de femme encadré d'or en émail peint signé *Courtois f.*

Haut. 0,036 ; Diam. 0,073 ; Poids 105 gr.

Sur la gorge, poinçon de décharge vers 1750.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6810.
Bibl. Cat. Mobilier 485.

Courtois (Nicolas-André), peintre sur émail, né à Paris en 1734, où il meurt en 1806.

24. Tabatière de forme octogonale en or de couleurs ciselé et gravé, avec deux miniatures d'après *Boucher* par *Charlier*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,059 ; Poids 172 gr.

A l'intérieur, au côté gauche, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1754-1755.

Sur la gorge : *Ducrollay* *Paris* marque du fermier pour la même année et poinçon de titre pour la période 1819-1838.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2165.
Bibl. Cat. Mobilier 488.

PLANCHE XVI

25. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé et émaillé en plein. Les encadrements sont formés de rocailles gravées et de bandes émaillées vert translucide sur fond quadrillé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,061 ; Poids 235 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1756-1757.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection du prince Demidoff. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6753.
Bibl. Migeon, repr. Cat. Mobilier 496.

26. Tabatière de forme ovale en or gravé de deux tons émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché grain d'orge, avec encadrements de perles d'émail blanc. Les miniatures en grisaille signées *J. J. Degault* ont été rajoutées postérieurement. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039 ; Long. 0,077 ; Larg. 0,059 ; Poids 224 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1757-1758.

Sur la gorge, marque du même fermier.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2171.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 497.

GAULT DE SAINT-GERMAIN (Pierre-Marie), peintre-miniaturiste 1754-1822.

PLANCHE XVII

27. Tabatière de forme rectangulaire montée en or gravé à cage de six plaques d'écaille blonde incrustée de nacre de couleurs et d'or à sujets de chasse. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,074 ; Larg. 0,057 ; Poids 99 gr

Sur la gorge, vestiges de marque du maître *Jean Ducrollay.*

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7978.

28. Tabatière de forme ovale en or ciselé, montée à cage de six miniatures sous verre avec marines. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033 ; Long. 0,072 ; Larg. 0,055 ; Poids 146 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1760-1761.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8000.

29. Tabatière de forme octogonale en or ciselé émaillé de fleurettes roses sur blanc et de feuilles vert translucide sur fond d'or gravé point de Hongrie, montée à cage de huit plaques de cornaline non doublée. Couvercle à charnière.

Haut. 0,032 ; Long. 0,064 ; Larg. 0,046 ; Poids 98 gr.

Sur la gorge, marque de la Maison commune pour l'année 1753-1754 et poinçons de décharge et de recense pour la même période.

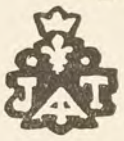
Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8001.

PLANCHE XVIII

30. Tabatière de forme rectangulaire montée et doublée en or guilloché au trait. Deux miniatures en grisaille avec encadrements de laurier vert et nœuds de ruban rouge et bleu en émail peint. Couvercle à charnière.

Haut. 0,046 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,053 ; Poids 191 gr.

Dans le couvercle, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.



A l'intérieur et dans le fond, marques de maître illisible et de fermier pour l'année 1762-1763. Sur le côté gauche, marques du maître *Jean Ducrollay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1760-1761.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

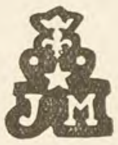
Legs Schlichting 1914. Inventaire 6853.
Bibl. Cat. Mobilier 508.

TIRON (Jean-Marie), maître-orfèvre à Paris le 27 novembre 1748, y travaille encore en 1775.

31. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé et émail peint polychrome. Encadrement gravé à filets d'émail translucide vert. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,05 ; Poids 174 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean Moynat*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1758-1759.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

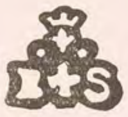
Legs Schlichting 1914. Inventaire 6851.
Bibl. Cat. Mobilier 499.

MOYNAT (Jean), maître-orfèvre à Paris, le 5 octobre 1745, où il meurt le 12 décembre 1761.

32. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les bouquets de roses sont émaillés polychromes en plein sur fond d'or réservé et poli à rayons de soleil et encadrements rocailles gravés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035; Long. 0,082; Larg. 0,06; Poids 196 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté droit, marques du maître *Barnabé Sageret,* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1754-1755.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection Hawkins, de Londres. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6756.
Bibl. Cat. Mobilier 491.

Sageret (Barnabé), orfèvre privilégié du duc d'Orléans le 15 février 1731, meurt à Paris le 5 décembre 1758.

PLANCHE XIX

33. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé. Les sujets sont émaillés polychromes sur fond d'or réservé à rayons de soleil gravés et azurés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038; Long. 0,08; Larg. 0,06; Poids 225 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean Moynat,* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1753-1754.

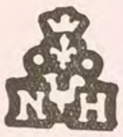
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2122.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 487.

PLANCHE XX

34. Tabatière de forme ovale en or gravé, émaillé en plein au couvercle et au fond de médaillons à sujets chinois en grisailles sur fond rouge et au pourtour de lambrequins rouges sur émail blanc. Encadrement de grecque émaillée bleu translucide. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038; Long. 0,082; Larg. 0,06; Poids 171 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite, marques du maître *Noël Hardivilliers,* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1753-1754.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7985.

Hardivilliers (Noël), né en 1704, maître-orfèvre à Paris le 4 juin 1729, où il meurt le 27 mai 1779.

PLANCHE XXI

35. Tabatière de forme ovale en or de quatre tons ciselé et gravé. Encadrement de tresses de feuilles de laurier en émail peint vert avec rubans rouges. Bec et couvercle ouvrant à charnière enrichie de diamants.

Haut. 0,044 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,067 ; Poids 245 gr.

A l'intérieur, dans le fond et à gauche, marques du maître *Noël Hardivilliers*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Etranger, de la même époque.

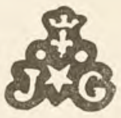
Anciennes collections Kanschine, de Moscou, et Josse. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6765.
Bibl. Cat. Mobilier 510.

PLANCHE XXII

36. Tabatière de forme ovale en or gravé et émaillé polychrome en plein sur fond d'or réservé et poli. Les sujets et les encadrements de roses et de filets bleus sont en émail peint. Celui du couvercle est signé : *Mlle Duplessis*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,062 ; Poids 186 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean George*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1755-1756.



Sur la gorge : George Paris · et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6855.
Bibl. Cat. Mobilier 492.

George (Jean), maître-orfèvre à Paris le 24 janvier 1752, où il meurt le 8 janvier 1765.

Duplessis (Mademoiselle), peintre sur émail à Paris, au milieu du XVIII^{e} siècle.

37. Tabatière de forme ovale en or gravé, partiellement émaillé en plein de médaillons peints en grisailles, avec encadrements bleu lapis et guirlandes de fleurs polychromes. Couvercle à charnière.

Haut. 0,032 ; Long. 0,066 ; Larg. 0,051 ; Poids 153 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean George*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1760-1761.

Sur la gorge: *George Paris* et marque du même fermier.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2160.
Bibl. Cat. Mobilier 505.

PLANCHE XXIII

38. Tabatière de forme rectangulaire à six plaques de porcelaine verte de Sèvres, montées à cage et doublées en or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,041 ; Long. 0,077 ; Larg. 0,058 ; Poids 212 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marques du maître *Jean George*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1759-1760.

Sur la gorge: *George Paris* mêmes marques pour l'année 1758-1759 et poinçon de décharge des objets partant pour l'Etranger, de la même époque.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6823.
Bibl. Cat. Mobilier 501.

PLANCHE XXIV

39. Tabatière de forme ovale allongée, en or gravé émaillé rose marbré et vert translucide, avec médaillons en grisailles sur fond bleu marbré. Celui du dessous de la boîte est signé: *Le Tellier*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,088 ; Larg. 0,047 ; Poids 146 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean George*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1764-1765.

Sur la gorge : V^{E} GEORGE A PARIS ·

Ancienne Collection Goding, de Londres. Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7665.

LE TELLIER (Jean-Baptiste-Joseph), peintre sur émail à Paris, seconde moitié du XVIII^{e} siècle.

LA VEUVE GEORGE avait été la femme de l'orfèvre Jean George. En 1765 après sa mort, elle continua le commerce avec Mathis de Beaulieu, élève de son mari.

PLANCHE XXV

40. Tabatière de forme ovale en or gravé émaillé vert translucide sur fond gravé Au couvercle ouvrant à charnière, marine en émail peint.

Haut. 0,04; Long. 0,083; Larg. 0,06; Poids 222 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, à la face antérieure, marques du maître *Jean George*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2152.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 509, repr. Henry Nocq, repr.

41. Tabatière de forme ovale en or gravé, ciselé et repercé sur fond rayé d'or et de vernis vert. Au couvercle ouvrant à charnière, miniature d'après *Joseph Vernet.*

Haut. 0,034; Long. 0,078; Larg. 0,058; Poids 154 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean George,* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1767-1768.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2154.
Bibl. Cat. Mobilier 534.

42. Tabatière de forme rectangulaire en or, émaillé rouge orangé translucide sur fond guilloché osier, bordé de guirlandes de roses sur fond blanc, doublée en or. Au couvercle ouvrant à charnière, Coriolan en émail peint.

Haut. 0,034; Long. 0,063; Larg. 0,046; Poids 180 gr.

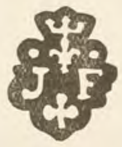
Sur la gorge: *Garand · Paris* marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1759-1760.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2185.
Bibl. Cat. Mobilier 500.

Garand (Jean-François), maître-orfèvre à Paris le 27 novembre 1748, meurt à Passy le 2 juillet 1778.

43. Tabatière de forme rectangulaire allongée en or gravé de trois tons. Sujets en relief ciselés sur fond guilloché moiré. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039; Long. 0,079; Larg. 0,041; Poids 156 gr.

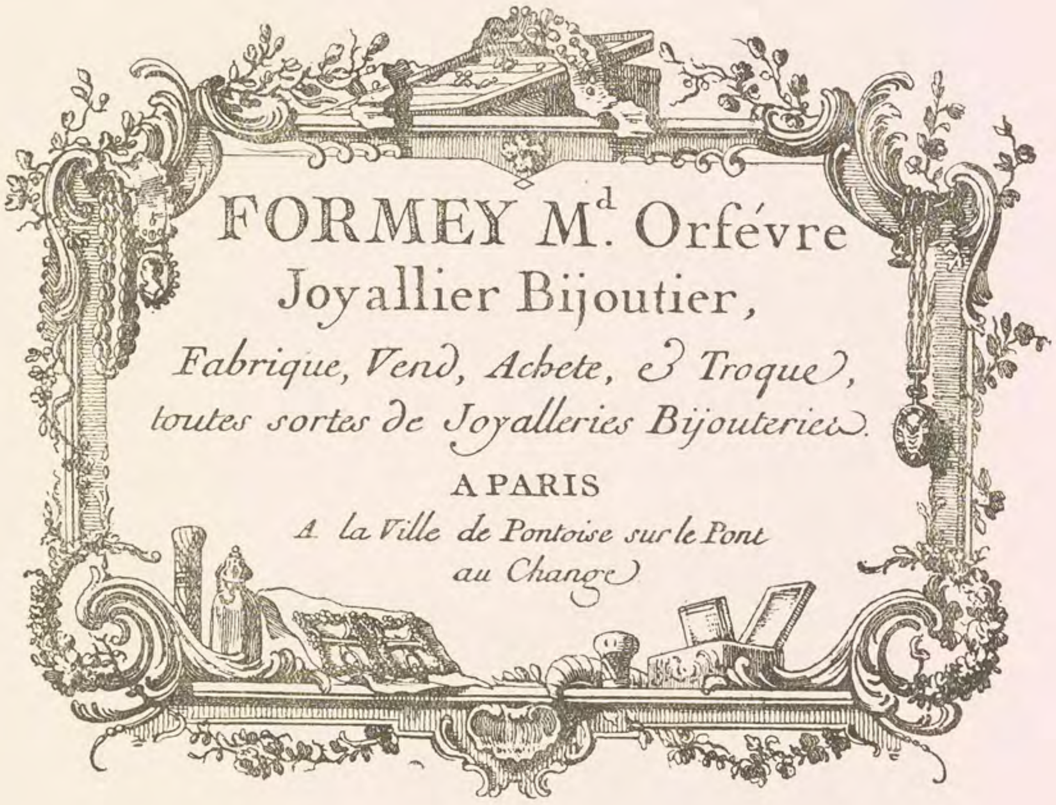


Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean Formey*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1759-1760.

Sur la gorge: *Garand · Paris* et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6763.
Bibl. Cat. Mobilier 502.

Formey (Jean), maître-orfèvre à Paris le 17 juillet 1754, il travaille à Paris, puis à Fontainebleau encore en 1791.



FORMEY M^{d}. Orfévre
Joyallier Bijoutier,
Fabrique, Vend, Achete, & Troque,
toutes sortes de Joyalleries Bijouteries.
A PARIS
A la Ville de Pontoise sur le Pont
au Change

PLANCHE XXVI

44. Tabatière de forme rectangulaire, à motifs en laque d'or incrustée de pierreries sur fond de laque noire, montée en or. Au couvercle ouvrant à charnière un personnage assis.

Haut. 0,039; Long. 0,08; Larg. 0,06; Poids 105 gr.

Sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1755-1756.

Legs Ch. Séguin 1908. Inventaire 6202.
Bibl. Cat. Mobilier 495.

45. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé, gravé, émaillé en plein vert translucide d'amours avec attributs des sciences et des arts. Au couvercle ouvrant à charnière, émail peint ovale représentant Persée délivrant Andromède.

Haut. 0,039; Long. 0,082; Larg. 0,062; Poids 231 gr.

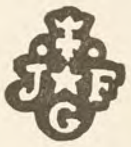
Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marques de maître incomplète et illisible, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1761-1762.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7983.

46. Tabatière de forme ovale à six plaques de lapis-lazuli taillé, montée à cage en or ciselé et gravé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,054 ; Poids 150 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean-François Garand*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1764-1765.



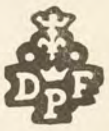
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2132.
Bibl. Cat. Mobilier 498.

PLANCHE XXVII

47. Tabatière de forme rectangulaire en or de plusieurs tons, ciselé et poli sur fond maté. Le couvercle et le bec sont enrichis de diamants, brillants et émeraudes. Couvercle à charnière.

Haut. 0,042 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,063 ; Poids 266 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté droit, marques du maître *Dominique-François Poitreau*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1759-1760.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection Hawkins, de Londres. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6827.
Bibl. Cat. Mobilier 503.

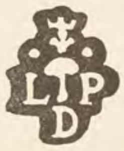
Poitreau (Dominique-François), maître-orfèvre à Paris le 16 juillet 1757, y travaille encore en 1781.

PLANCHE XXVIII

48. Tabatière de forme rectangulaire en or gravé de trois tons, ornée de six plaques d'émail peint polychrome à sujets dans le style de *Téniers*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,056 ; Poids 272 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Louis-Philippe de May*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1761-1762.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6835.
Bibl. Cat. Mobilier 506.

Demay (Louis-Philippe), maître-orfèvre à Paris le 13 septembre 1758, où il meurt le 4 avril 1772.

PLANCHE XXIX

49. Tabatière de forme ovale en or de plusieurs tons, ciselé et gravé, ornée de six médaillons en émail peint polychrome. Le sujet du couvercle est signé: *Parpette.* Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,087 ; Larg. 0,066 ; Poids 234 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur à droite, marque de maître incomplète et illisible, marque du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6773.
Bibl. Cat. Mobilier 520.

Parpette, peintre de fleurs, travailla à la Manufacture de Sèvres de 1755 à 1806.

50. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé. Sous le couvercle, ouvrant à charnière, on lit: *A Monsieur Vernet après* 40 *années de service. Souvenir du public reconnaissant de Saint-Pétersbourg, le* 17 *février* 1869.

Haut. 0,04 ; Long. 0,085 ; Larg. 0,062 ; Poids 189 gr.

A l'intérieur et dans le fond, marques du maître *Louis-Philippe de May*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Etranger, de la même époque.

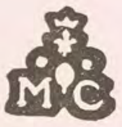
Legs Schlichting 1914. Inventaire 6764.
Bibl. Cat. Mobilier 522.

PLANCHE XXX

51. Tabatière de forme ovale allongée en or ciselé et gravé, émaillé bleu translucide sur fond gravé, avec bordures à rubans entrelacés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,087 ; Larg. 0,044 ; Poids 164 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Mathieu Coiny*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.



Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2151.
Bibl. Cat. Mobilier 518.

Coiny (Mathieu), maître-orfèvre à Paris le 15 septembre 1755, où il travaille encore en 1788.

52. Tabatière de forme ovale en or gravé, avec émail peint gris encadré d'émail bleu turquoise. Au couvercle, ouvrant à charnière, offrande à l'Amour en camaïeu; sous la boîte, l'autel de l'Amour. Ces deux émaux, entourés de guirlandes de fleurs, sont signés: *D. Mailly f.*

Haut. 0,04; Long. 0,084; Larg. 0,061; Poids 202 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Louis-Philippe de May*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1766-1767.

Sur la gorge : De Maye a Paris et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6769.
Bibl.Migeon, repr. Cat. Mobilier 528.

Mailly (Charles-Jacques de), peintre en miniatures et sur émail, né à Paris en 1740, où il meurt en 1817.

53. Tabatière de forme ovale en or de trois tons, gravé, émaillé vert translucide sur fond gravé. Au couvercle, ouvrant à charnière, l'Enlèvement d'Hélène, en camaïeu sur fond violet.

Haut. 0,039; Long. 0,033; Larg. 0,06; Poids 193 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à gauche, marques du maître *Louis-Philippe de May*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1764-1765.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6760.
Bibl. Cat. Mobilier 525.

PLANCHE XXXI

54. Tabatière de forme ovale en or de trois tons, ciselé et gravé, ornée de six médaillons en émail peint polychrome d'après *Greuze*. L'encadrement et le bec sont enrichis de brillants. Couvercle à charnière.

Haut. 0,047; Long. 0,088; Larg. 0,074; Poids 252 gr.

A l'intérieur et dans le fond, marques du maître *Mathieu Coiny*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763. A gauche, même marque de maître, marque du fermier et de la Maison commune pour l'année 1761-1762.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Anciennes Collections Kanschine, de Moscou, et Hawkins, de Londres. Legs Schlichting 1914. Inv. 6767.
Bibl. Migeon, repr. Cat. Mobilier 507.

PLANCHE XXXII

55. Tabatière de forme octogonale en or de trois tons gravé, ornée de six plaques d'émail peint en grisaille encadrées d'or ciselé à panneaux émaillés gris translucide sur fond guilloché osier. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,078 ; Larg. 0,058 ; Poids 203 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sous la gorge à droite, marques du maître *Mathieu Coiny*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1770-1771.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

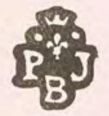
Anciennes Collections Ménage de Pressigny, d'Aubigny et de Charette. Legs Schlichting 1914. Inv. 6806.
Bibl. Cat. Mobilier 542.

PLANCHE XXXIII

56. Tabatière de forme rectangulaire allongée, en or ciselé et gravé, émaillée translucide jaune ambré vermiculé noir et montée à cage. Au couvercle, ouvrant à charnière, portrait de Marie-Anne de Bavière, dauphine de France, en émail peint par *Petitot*.

Haut. 0,041 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,041 ; Poids 236 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, au côté gauche et sur la gorge, marques du maître *Pierre-Jean Bellangé*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2158.
Bibl. Cat. Mobilier 513.

BELLANGÉ (Pierre-Jean), maître-orfèvre à Paris le 14 avril 1754, y travaille encore en 1793.

57. Tabatière de forme octogonale montée à cage en or gravé et laqué rouge, avec médaillons et cartouches laqués noir, piqués d'or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,088 ; Larg. 0,059 ; Poids 177 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour les années 1761 à 1763.

Ancienne Collection Goding, de Londres. Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7636.

PLANCHE XXXIV

58. Tabatière de forme rectangulaire en or de plusieurs tons gravé, montée à cage et doublée en or, avec six plaques d'émail peint polychrome. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039; Long. 0,07; Larg. 0,052; Poids 192 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6824.
Bibl. Cat. Mobilier 512.

PLANCHE XXXV

59. Tabatière de forme octogonale, montée à cage, en or de deux tons ciselé et gravé, à six plaques d'émail polychrome. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04; Long. 0,082; Larg. 0,062; Poids 228 gr.

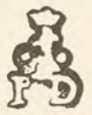
A l'intérieur, dans le fond et sous la gorge, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6843.
Bibl. Cat. Mobilier 517.

PLANCHE XXXVI

60. Tabatière de forme ronde en or gravé et émail peint polychrome, encadré de filets et guirlandes de laurier en émail bleu translucide sur fond gravé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04; Diam. 0,078; Poids 191 gr.



Dans le couvercle, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

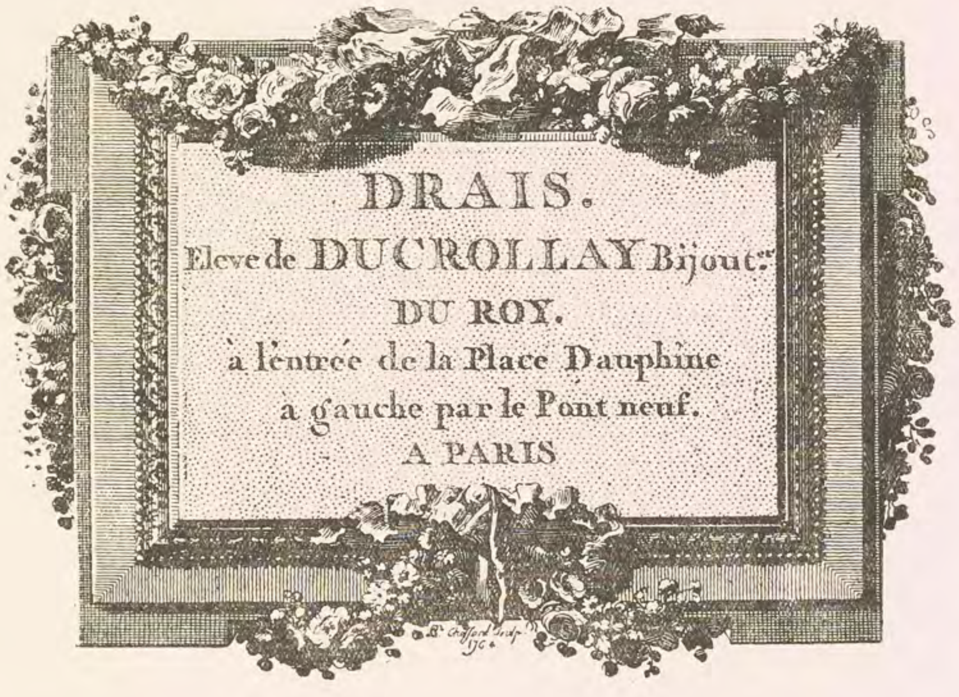
A l'intérieur et à gauche, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1764-1765.

Au fond, mêmes marques pour l'année 1767-1768.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la période 1762 à 1768.

Ancienne Collection Allègre. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6772.
Bibl. Cat. Mobilier 527.

Drais (Pierre-François), né en 1726, maître-orfèvre à Paris le 23 décembre 1763, y travaille encore en 1788.



DRAIS.
Eleve de DUCROLLAY Bijout^{r}.
DU ROY.
à l'entrée de la Place Dauphine
à gauche par le Pont neuf.
A PARIS

B^{t}. Choffard Sculp. 176.

61. Tabatière de forme contournée, en or de trois tons ciselé et gravé, ornée de deux plaques en émail peint polychrome représentant, au couvercle, le Repos ou l'Innocence endormie, d'après le tableau de *Greuze* exposé au Salon de 1759, qui passa par les collections de Julienne, Montillé et Vaudreuil et se trouve conservé à Buckingham Palace chez le roi d'Angleterre; sous la boîte, un intérieur de cuisine, dans le style de *Chardin*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033; Long. 0,078; Larg. 0,063; Poids 190 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean-Marie Tiron*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1766-1767.

Sur la gorge: Tiron Orp^{vre}. By^{ers}. du Roy a Paris et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6771.
Bibl. Cat. Mobilier 532.

62. Tabatière de forme ovale en or gravé émaillé en plein bleu lapis et bleu translucide, avec feuillages en camaïeu sur fond rougeâtre. Deux médaillons en émail peint à grisailles sur fond rougeâtre. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038; Long. 0,082; Larg. 0,062; Poids 204 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

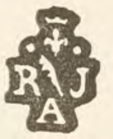
Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1423.
Bibl. Cat. Mobilier 519.

PLANCHE XXXVII

63. Tabatière de forme ovale en laque rouge, montée en or ciselé et gravé, doublée en or, avec petits bas-reliefs d'applique encadrés de guirlandes ciselées et repercées. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,065 ; Poids 168 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Robert-Joseph Auguste*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.



Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7705.

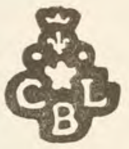
Auguste (Robert-Joseph), maître-orfèvre à Paris le 19 janvier 1757, où il travaille encore en 1795.

PLANCHE XXXVIII

64. Tabatière de forme ovale en or de couleurs ciselé et gravé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,085 ; Larg. 0,062 ; Poids 218 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Charles Le Bastier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2094.
Bibl. Cat. Mobilier 511, repr. Henry Nocq, repr.

Le Bastier (Charles), maître-orfèvre à Paris le 16 décembre 1754, où il travaille encore en 1783.

PLANCHE XXXIX

65. Tabatière de forme ronde en or ciselé et gravé, émaillé vert opaque et gris marbré, avec bouquets et guirlandes repercés et appliqués sur l'émail. Au couvercle ouvrant à charnière, Alcide rendant la vie à Alceste, émail peint d'après *Antoine Coypel*, encadré de roses.

Haut. 0,038 ; Diam. 0,074 ; Poids 209 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite, marques du maître *Charles Le Bastier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2205.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 549.

66. Tabatière de forme octogonale allongée en or ciselé et gravé, émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché osier. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait d'homme en émail peint par *Petitot.*

Haut. 0,04 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,041 ; Poids 174 gr.

A l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Charles Le Bastier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1772-1773.

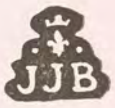
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2159.
Bibl. Cat. Mobilier 550, repr.

PLANCHE XL

67. Tabatière de forme ovale allongée en or ciselé et gravé, émaillé bleu translucide. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,044 ; Poids 161 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.



Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Ch. Séguin 1908. Inventaire 6206.
Bibl. Cat. Mobilier 514.

Barrière (Jean-Joseph), maître-orfèvre à Paris le 17 janvier 1763, où il travaille encore en 1793.

68. Boîte de forme ronde en or émaillé translucide sur fond guilloché ondé, avec silhouettes d'arbres en brun, encadré de guirlandes de feuilles émaillées vert.

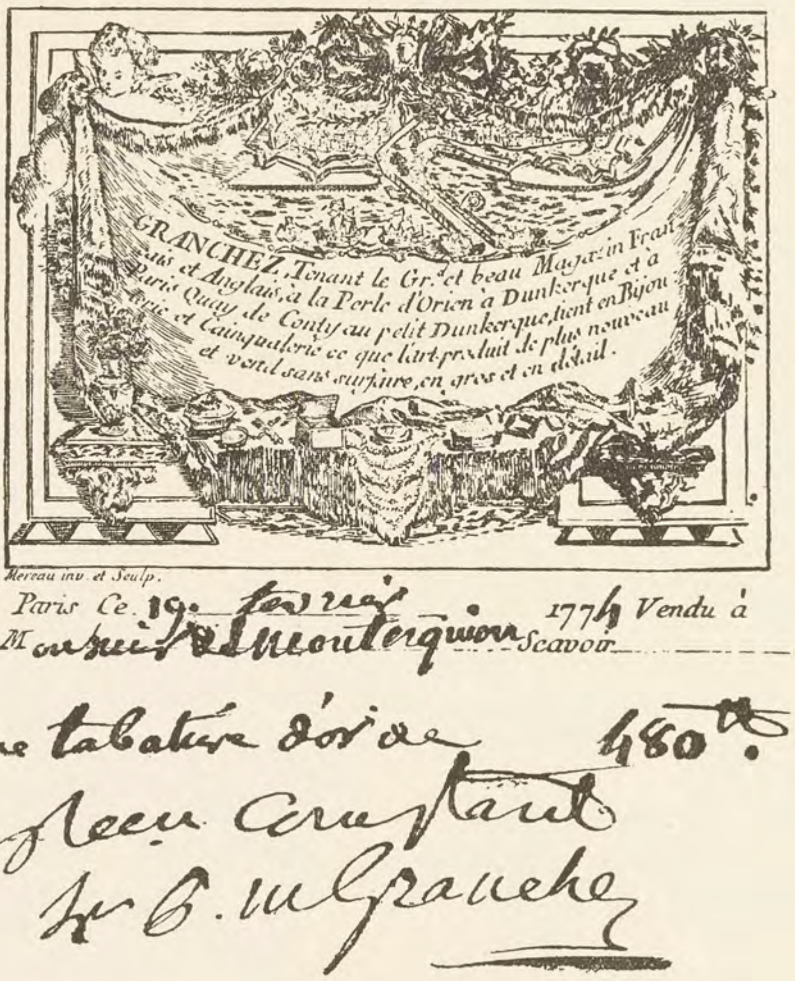
Haut. 0,024 ; Diam. 0,069 ; Poids 115 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté, marques du maître *Charles Le Bastier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1776-1777.

Sur la gorge : *Du Petit Dunkerque* et poinçon de décharge pour la même époque.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6796.
Bibl. Cat. Mobilier 623.

Le magasin *du Petit Dunkerque* fut installé en décembre 1767 au coin de la rue Dauphine vis-à-vis la descente du Pont-Neuf, par le sieur *Grancher*, de Dunkerque, qui devint plus tard bijoutier de la Reine. Un magasin portant la même enseigne reparait rue Richelieu 91, entre 1814 et 1830.



GRANCHEZ, Tenant le Gr.^{d} et beau Magazin François et Anglais, à la Perle d'Orien à Dunkerque et à Paris Quay de Conty au petit Dunkerque, tient en Bijouterie et Cainqualerie ce que l'art produit de plus nouveau et vend sans surfaire, en gros et en détail.

Mereau inv. et Sculp.

Paris Ce 19 fevrier 1774 Vendu à
Monsieur de Montesquiou Scavoir

une tabatière d'or de 480 ₶.

Reçu comptant
Pr C. M. Granchez

PLANCHE XLI

69. Tabatière de forme octogonale en or gravé, montée à cage, ornée de onze miniatures représentant au couvercle la façade du château de Versailles, dessous, la façade du château sur le parc; au pourtour, devant, le château de Marly, à gauche la colonnade du parc de Versailles, puis le château de Saint-Hubert et le bosquet de la salle de bal à Versailles; derrière, le château de Bellevue, puis le bosquet des trois fontaines à Versailles, le château de Clagny et la fontaine des Dômes à Versailles. A l'intérieur du couvercle ouvrant à charnière, le château de Choisy.

Haut. 0,04; Long. 0,078; Larg. 0,059; Poids 190 gr.

A l'intérieur, dans le fond, à la face antérieure et sous la gorge, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour les années 1765 à 1769.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7709.

PLANCHE XLII

70. Tabatière de forme ovale en or de plusieurs tons ciselé, gravé et guilloché satiné, émaillé bleu marbré et rose. Au couvercle ouvrant à charnière, une miniature à portrait de femme a été rajoutée. Le médaillon du dessous de la boîte est en émail peint polychrome. Les profils d'empereurs romains sont en grisaille.

Haut. 0,038 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,06 ; Poids 171 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à gauche, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1768-1769.

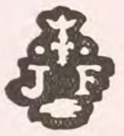
Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7695.

PLANCHE XLIII

71. Tabatière de forme ovale en or de trois tons, ciselé et gravé, avec émail peint en camaïeu sur fond rose entouré de tresses de laurier. Couvercle à charnière.

Haut. 0,042 ; Long. 0,085 ; Larg. 0,065 ; Poids 200 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite, marques du maître *Jean Frémin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6857.
Bibl. Cat. Mobilier 516.

FRÉMIN (Jean), maître-orfèvre à Paris le 24 septembre 1738, où il meurt le 24 janvier 1786.

72. Tabatière de forme rectangulaire à pans coupés, en or de couleurs, ciselé, gravé et émaillé en plein bleu translucide sur gravure, avec deux médaillons en émail peint rectangulaire représentant la musique en grisailles sur fond blanc. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,064 ; Larg. 0,059 ; Poids 145 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1765-1766.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7990.

73. Boîte de forme ronde et bombée en or de deux tons ciselé et gravé, émaillé bleu translucide sur fond guilloché osier.

Haut. 0,03 ; Diam. 0,055 ; Poids 68 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et au côté, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1773-1774

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque et poinçon de recense ancienne.

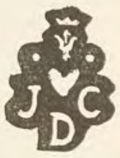
Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7631.

74. Tabatière de forme rectangulaire allongée en or gravé, émaillé vert. Au couvercle ouvrant à charnière, une miniature représente l'impératrice Elisabeth de Russie.

Haut. 0,039 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,04 ; Poids 202 gr.

A l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Jean-Charles Dubos*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.



Ancienne Collection Razoumowski. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6779.
Bibl. Cat. Mobilier 515.

Dubos (Jean-Charles-Simphorien), né à Paris en 1719, maître-orfèvre le 25 juin 1748, vivait encore en 1781, retiré en province.

75. Tabatière de forme ovale allongée en or ciselé et gravé, émaillé bleu marbré avec six médaillons polychromes. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039 ; Long. 0,09 ; Larg. 0,049 ; Poids 141 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean-Joseph Barrière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1765-1766.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7734.

PLANCHE XLIV

76. Tabatière de forme ovale en or de quatre tons ciselé et gravé, avec médaillons émaillés en plein polychrome, sur toutes ses faces. Couvercle à charnière.

Haut. 0,039 ; Long. 0,086 ; Larg. 0,062 ; Poids 221 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Jean Frémin*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1762-1763.

Sur la gorge, poinçons de titre et de garantie pour la période 1819-1838.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7706.

PLANCHE XLV

77. Tabatière de forme rectangulaire en or de plusieurs tons ciselé et gravé, émaillé en plein de camaïeux sur fond bleu lapis, avec encadrements d'émail rose. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,059 ; Poids 228 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté droit, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6854.
Bibl. Cat. Mobilier 521.

PLANCHE XLVI

78. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, ornée de six petits médaillons en émail peint polychrome, encadrés d'or gravé émaillé bleu translucide sur fond guilloché grain d'orge. Couvercle à charnière.

Haut. 0,043 ; Long. 0,085 ; Larg. 0,064 ; Poids 204 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, à droite, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1764-1765.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6754.
Bibl. Cat. Mobilier 526.

PLANCHE XLVII

79. Tabatière de forme ovale en or de quatre tons ciselé et gravé émaillé translucide bleu et vert, ornée de six médaillons ovales émaillés. Au couvercle ouvrant à charnière, Mars et Vénus en émail peint, sous la boîte émaillé en plein, amours tenant un écusson avec lettres LP entrelacées, signés *Couniot.*

Haut. 0,04 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,063 ; Poids 207 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite de la face antérieure, marques de maître incomplète et illisible, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1765-1766.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période et poinçon de recense ancienne.

Ancienne Collection Hawkins, de Londres. Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7963.

Couniot, peintre sur émail, milieu du xviiie siècle.

PLANCHE XLVIII

80. Tabatière de forme rectangulaire montée à cage, en or de trois tons et doublée en or. Au couvercle ouvrant à charnière, une miniature avec portrait de femme. Sur les cinq autres faces, miniatures en grisailles représentant des paysages animés avec rivières. Celle du dessous de la boîte est signée: *Van Blarenberghe* 1757.

Haut. 0,042 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,058 ; Poids 280 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marques de maître incomplète et illisible, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1765-1766.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7984.

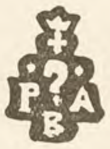
Van Blarenberghe (Louis-Nicolas), peintre-miniaturiste, né à Lille en 1716, mort à Fontainebleau en 1794.

PLANCHE XLIX

81. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé à canaux tors, avec guirlandes d'émail translucide bleu et vert sur relief. Au couvercle ouvrant à charnière, un émail peint ovale à sujet mythologique. Sous la boîte, émaillés en plein bleu translucide, des trophées de musique.

Haut. 0,038 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,059 ; Poids 156 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques probables du maître *Pierre-André Barbier* et de la Maison commune pour l'année 1767-1768.



Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7962.

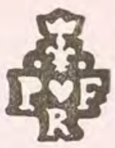
Barbier (Pierre-André), maître-orfèvre à Paris le 18 juillet 1764, y travaille encore en 1776.

PLANCHE L

82. Tabatière de forme ovale montée à cage, en or de deux tons doublé en or, émaillée blanc à filets verts avec huit rosaces en or ciselé sur le couvercle et au pourtour. Au couvercle ouvrant à charnière, miniature ovale portrait de femme.

Haut. 0,04; Long. 0,088; Larg. 0,06; Poids 292 gr.

A l'intérieur, sous la gorge, marques du maître *Pierre-François Royer*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1769-1770.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

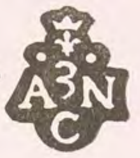
Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7977.

Royer (Pierre-François), maître-orfèvre à Paris le 13 septembre 1758, où il meurt le 8 novembre 1785.

83. Boîte à mouches de forme rectangulaire à deux couvercles à charnières, en or ciselé, gravé et émaillé de guirlandes et rinceaux en paillons d'or sur émail translucide bleu de roi guilloché osier. Encadrement d'or gravé émaillé de perles blanches et de rinceaux translucides polychromes. A l'intérieur, deux compartiments à couvercles à charnières émaillés et un troisième avec un pinceau. Un miroir dans le compartiment du fond.

Haut. 0,021; Long. 0,055; Larg. 0,041; Poids 151 gr.

A l'intérieur, dans le fond, marques du maître *Ambroise-Nicolas Cousinet*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1773-1774.



Dans un des couvercles, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8010.

Cousinet (Ambroise-Nicolas), maître-orfèvre à Paris le 5 octobre 1745, où il meurt le 7 avril 1788.

84. Etui à tablettes de forme rectangulaire aplatie, en or décoré sur chaque face, sur le couvercle et le dessous de dix miniatures polychromes sous verre dans le style de *Salembier* avec rinceaux, arabesques et médaillons à sujets égyptiens. A la ceinture, l'inscription: *Souvenir d'amitié*. A l'intérieur, trois tablettes d'ivoire.

Haut. 0,085; Long. 0,049; Poids 79 gr.

A l'intérieur du couvercle, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1778-1779, et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8013.

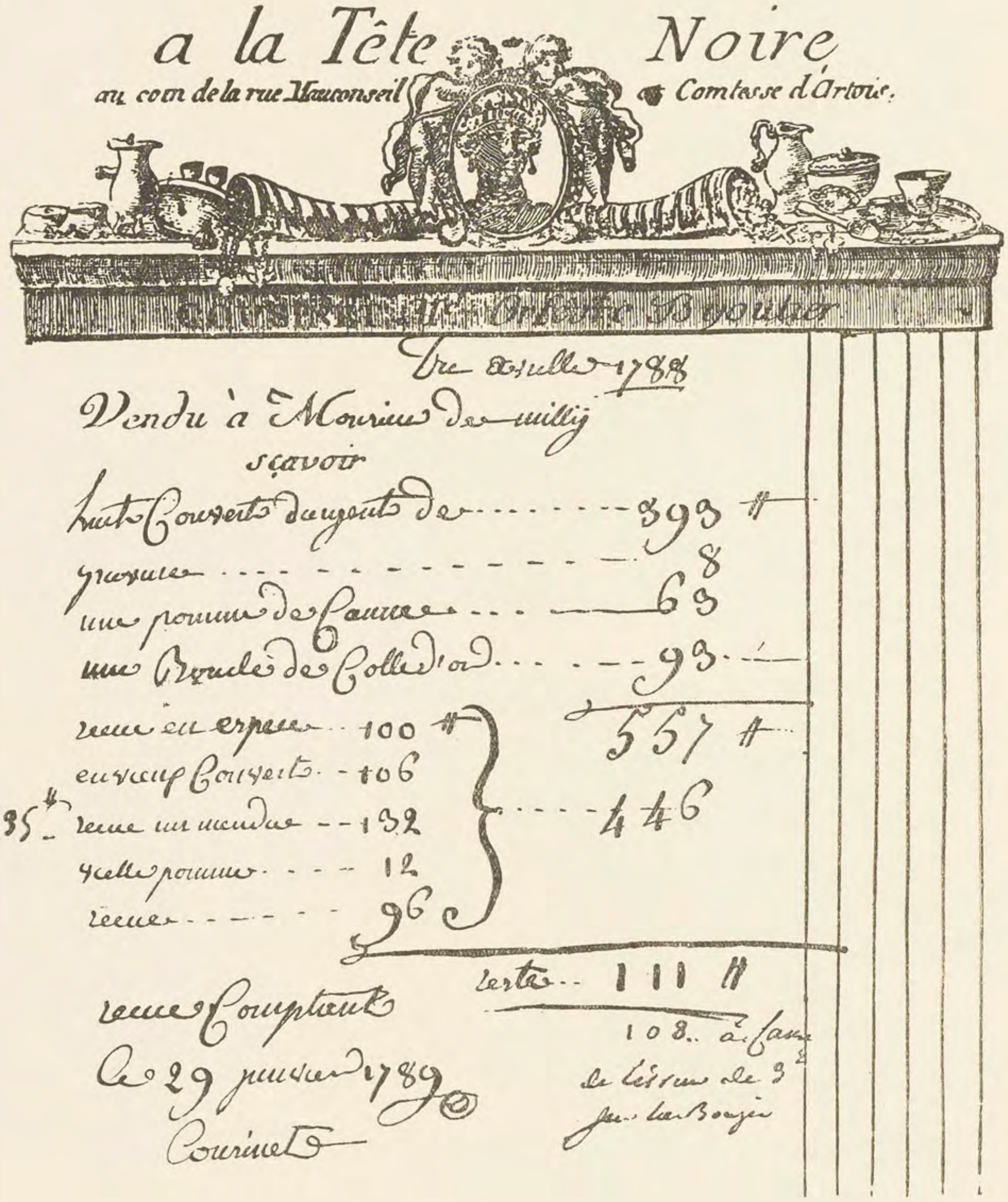
85. Tabatière à deux tabacs de forme rectangulaire en or montée à cage de sept panneaux à peintures sous verre décorées dans le style de *Salembier*. Couvercle ouvrant à charnières en deux compartiments.

Sur la gorge : ·SAGERET A·PARIS·

Haut. 0,034; Long. 0,074; Larg. 0,055; Poids 159 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1766-1767.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7988.



a la Tête Noire

au coin de la rue Mauconseil & Comtesse d'Artois.

COUSINET Md Orfèvre Bijoutier

1re Juillet 1788

Vendu à Monsieur de Milly
sçavoir

huit Couverts d'argent de --------	393 #
graveure ------------	8
une pomme de Canne ...	63
une Boucle de Colle d'or ...	93
	557 #

	reçu en espèces ..	100 #	
	en vieux Couverts ..	106	
135#	reçu un [illegible] --	132	---- 446
	icelle pomme ----	12	
	reçu ------	96	

reste .. 111 #

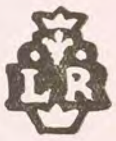
108.. à cause
de l'erreur de 3#
sur les Bougies

reçu Comptant
le 29 janvier 1789
Cousinet

PLANCHE LI

86. Tabatière de forme octogonale en or, montée à cage et doublée en or, avec dix panneaux d'émail vert translucide sur fond guilloché osier et six médaillons en émail peint, d'après *Greuze*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,062 ; Poids 196 gr.



Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Louis Roucel*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sous la gorge, mêmes marques pour l'année 1770-1771.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection de lord Clifden, de Londres. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6770.
Bibl. Migeon, repr. Cat. Mobilier 548.

Roucel (Louis), maître-orfèvre par privilège en 1763 à Paris, où il meurt le 6 mars 1787.

PLANCHE LII

87. Tabatière de forme octogonale en or gravé, montée à cage de neuf plaques d'émail peint. Au couvercle ouvrant à charnière, Ulysse découvrant Achille chez les filles de Lycomède. Sous la boîte, des cheveux nattés. Au pourtour, Hercule et Omphale, Acis et Galathée.

Haut. 0,034 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,051 ; Poids 148 gr.

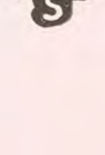
Dans le couvercle, marques du maître *Louis Roucel*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1766-1767.

Sur la gorge : Roucel Orf^{e} du Roi Paris mêmes marques qu'au couvercle et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6775.
Bibl. Cat. Mobilier 529.

88. Tabatière de forme ovale en or de plusieurs tons, ciselé et gravé, émaillé bleu translucide sur fond gravé, avec deux médaillons émaillés en plein et camaïeux dans le style de *Watteau*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,038 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,062 ; Poids 172 gr.



Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite, marques du maître *Jean-Bernard Sauvage*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1766-1767.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6819.
Bibl. Cat. Mobilier 531.

Sauvage (Jean-Bernard), maître-orfèvre à Paris, le 3 mars 1762.

PLANCHE LIII

89. Tabatière de forme ovale en or de plusieurs tons ciselé et gravé, avec médaillons en émail peint polychrome représentant deux scènes de l'histoire de Renaud et Armide. Encadrement d'émail rouge marbré. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04; Long. 0,083; Larg. 0,062; Poids 215 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Jean-Bernard Sauvage*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1767-1768.

A la face antérieure, mêmes marques pour l'année 1768-1769.

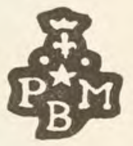
Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7723.

PLANCHE LIV

90. Tabatière de forme ovale en or de trois tons, ciselé et gravé, orné de dix panneaux d'émail translucide vert mousse sur fond gravé. Au couvercle ouvrant à charnière, Vénus et l'Amour en émail peint.

Haut. 0,039; Long. 0,08; Larg. 0,059; Poids 193 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond et à gauche, marques du maître *Pierre-François-Mathis de Beaulieu*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1768-1769.



Sur la gorge: Vve Georges Beaulieu a Paris

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2161.
Bibl. Cat. Mobilier 535, repr. Henry Nocq, repr.

Beaulieu (Pierre-François-Mathis de), maître-orfèvre à Paris le 13 juillet 1768, y travaille encore en 1791.

91. Tabatière de forme ovale en or de trois tons gravé. Au couvercle, Vertumne et Pomone en émail peint, d'après *Boucher*. Encadrements d'émail imitant l'agate herborisée bordé d'or et d'émail bleu lapis. Rosaces en or ciselé et gravé. Sous le couvercle ouvrant à charnière, médaillon ovale avec lettres entrelacées sur soie bleu pâle.

Haut. 0,043; Long. 0,082; Larg. 0,06; Poids 177 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Pierre-François-Mathis de Beaulieu*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1768-1769.

Sur la gorge : Ve Georges · Beaulieu a Paris et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 8631.
Bibl. Cat. Mobilier 536.

PLANCHE LV

92. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, émaillé bleu lapis avec guirlandes repercées appliquées sur l'émail. Médaillons en émail peint polychrome. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,061 ; Poids 234 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à droite, marques du maître *Pierre-François-Mathis de Beaulieu*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sur la gorge, marque du même fermier.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2162.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 546.

PLANCHE LVI

93. Tabatière de forme octogonale, doublée en or et montée à cage en or de plusieurs tons ciselé et gravé. Miniatures à sujets champêtres. Couvercle à charnière.

Haut. 0,036 ; Long. 0,075 ; Larg. 0,056 ; Poids 159 gr.

A l'intérieur, sous la gorge, marques du maître *Pierre-François-Mathis de Beaulieu*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1775-1776.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7680.

94. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé. Miniatures avec scènes d'intérieur, d'après *Greuze*, sous verres chevés, encadrées d'émail bleu translucide sur fond guilloché grain d'orge. Couvercle à charnière.

Haut. 0,037 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,06 ; Poids 201 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sous la gorge, à droite, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1768-1769.

Sur la gorge, mêmes marques et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1434.
Bibl. Cat. Mobilier 537.

95. Tabatière de forme ovale en or de plusieurs tons ciselé et gravé, émaillé vert translucide sur fond guilloché osier avec mouches. Au couvercle ouvrant à charnière, émail peint en grisaille avec encadrement de brillants.

Haut. 0,04 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,061 ; Poids 182 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sous la gorge, à droite, marque de maître incomplète et illisible, marque du fermier et de la Maison commune pour l'année 1768-1769.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7675.

96. Tabatière de forme ovale galonnée d'or et de vernis vert bleuté, cerclée d'or ciselé et gravé, doublée d'écaille. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait de femme en miniature.

Haut. 0,034 ; Long. 0,086 ; Larg. 0,062 ; Poids 129 gr.

Sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1773-1774.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2206.
Bibl. Cat. Mobilier 539.

PLANCHE LVII

97. Tabatière de forme octogonale en or de trois tons, montée à cage et doublée en or, émaillée vert translucide sur fond guilloché osier. Miniatures en grisailles sur fond noir, attribuées à *de Gault.* Couvercle à charnière.

Haut. 0,034 ; Long. 0,076 ; Larg. 0,057 ; Poids 184 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, à la face antérieure et sous la gorge, marques du maître *Pierre-François Drais,* du fermier et de la Maison commune pour l'année 1769-1770.

Sur la gorge : *Drais a Paris* et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6777.
Bibl. Cat. Mobilier 540.

98. Etui-souvenir en or gravé, rayé d'or et de vernis vert. Sur une face, il porte: *Souvenir* ; sur l'autre: *D'amitié,* en or repercé.

Haut. 0,085 ; Long. 0,05 ; Poids 102 gr.

Sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marque du fermier pour la période 1768 à 1774.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2345.
Bibl. Cat. Mobilier 823.

PLANCHE LVIII

99. Tabatière de forme octogonale en or gravé de plusieurs tons, montée à cage de dix plaques d'agate herborisée encadrées de guirlandes de roses en or ciselé et repercé sur émail bleu de roi translucide sur fond guilloché osier. Couvercle à charnière.

Haut. 0,034 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,06 ; Poids 194 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, à la face antérieure et sous la gorge, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1770-1771.

Sur la gorge : Drais a Paris et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6837.
Bibl. Cat. Mobilier 543.

PLANCHE LIX

100. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, orné de burgau, avec miniatures en grisailles attribuées à *De Gault*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,063 ; Poids 176 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sur la gorge, mêmes marques pour l'année 1770-1771.

Legs Ph. Lenoir 1874, Inventaire 2204.
Bibl. Cat. Mobilier 544, repr.

PLANCHE LX

101. Tabatière de forme octogonale en or de deux tons, doublée en or, montée à cage de panneaux de nacre teintée rouge veiné avec six petits médaillons ovales à miniatures en grisailles sur ivoire représentant des divinités, par *De Gault*.

Couvercle à charnière.

Sur la gorge: Drais a Paris

Haut. 0,029 ; Long. 0,063 ; Larg. 0,046 ; Poids 115 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond à droite, et sous la gorge, marques du maître *Pierre-François Drais* et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8003.

PLANCHE LXI

102. Tabatière de forme rectangulaire en or de deux tons ciselé et gravé, montée à cage de dix plaques émaillées bleu translucide avec dix miniatures en grisaille dans le style de *De Gault* sur fond rouge à paillons. Couvercle à charnière.

Haut. 0,034 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,059 ; Poids 209 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1772-1773.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7997.

PLANCHE LXII

103. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, ornée de six médaillons en émail peint polychrome encadrés d'or ciselé et entourés de petites plaques de porcelaine de Sèvres formant écoinçons. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033 ; Long. 0,085 ; Larg. 0,063 ; Poids 178 gr.

A l'intérieur, à la face antérieure et sous la gorge à gauche, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1774-1775.

Le couvercle est doublé d'une plaque d'or portant une marque de maître incomplète et illisible, avec marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1763-1764.

Sur la gorge : *Madame du Barry au Bien-Aimé* et poinçon de décharge pour la période 1762 à 1768.

Anciennes Collections de lord Seymour, de sir Charles Ibbetson et de lady Rookwood. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6821.

Bibl. Migeon, repr. Cat. Mobilier 613.

PLANCHE LXIII

104. Tabatière de forme octogonale allongée, doublée en or et montée à cage en or ciselé et gravé émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché grain d'orge. Miniatures en grisailles attribuées à *De Gault*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,023 ; Long. 0,077 ; Larg. 0,038 ; Poids 129 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques du maître *Pierre-François Drais*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1775-1776.

Sur la gorge, mêmes marques et poinçon du troisième titre de l'or pour la période 1819-1836.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2170.
Bibl. Cat. Mobilier 618.

105. Etui à cire en or de trois tons ciselé et gravé à fleurs et feuillages. A la base un cachet armorié.

Haut. 0,122 ; Long. 0,021 ; Poids 49 gr.

Sur la gorge, marque du fermier pour la période 1768 à 1774.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2356.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 824.

106. Etui-souvenir à tablette et crayon en or ciselé et gravé, avec quatre miniatures en grisaille sur fond noir sous verres chevés, dans le style de *De Gault*. Bouton en brillant.

Haut. 0,086 ; Long. 0,055 ; Poids 107 gr.

Sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1770-1771.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2347.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 825, repr.

PLANCHE LXIV

107. Tabatière de forme ovale en or, montée à cage de six plaques d'écaille cerise, moulée à canaux tors et incrustée de filets d'or et de petites plaques émaillées blanc et gravées. Au centre de chaque panneau une petite miniature sous verre à fleurs et fruits. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,053 ; Poids 158 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur dans le fond et sur la gorge, marques de maître incomplète et illisible, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1774-1775.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7979.

PLANCHE LXV

108. Boîte de forme ronde en écaille blonde incrustée d'étoiles d'or, montée en or sans doublure.

Au couvercle, portrait d'une dame en miniature, encadré d'un cercle en or ciselé à guirlande de fleurettes.

Haut. 0,024 ; Diam. 0,073 ; Poids 74 gr.

Sur les cercles de la fermeture, au couvercle et à la boîte, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1769-1770 et poinçons de recense vers 1775.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2267.
Bibl. Cat. Mobilier 694.

109. Boîte de forme ronde en écaille blonde montée en or de deux tons, ciselé et incrusté sur toutes ses faces de filets d'or parallèles. Au couvercle, portrait de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, mère du roi Louis XVI, en émail peint sous verre chevé.

Haut. 0,025 ; Diam. 0,063 ; Poids 55 gr.

Sur le cercle intérieur du couvercle et extérieur de la boîte, marques du fermier et de la Maison commune des petits objets d'or pour l'année 1775-1776.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6808.
Bibl. Cat. Mobilier 559.

110. Boîte de forme ronde en carton verni jaune imitant l'aventurine, montée en or ciselé et doublé en écaille brune. Au couvercle, portrait de la reine Marie Leczinska en miniature d'après *Nattier*, sous verre chevé.

Haut. 0,027 ; Diam. 0,077 ; Poids 100 gr.

Pas de poinçons.

France. Epoque de Louis XVI.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6809.
Bibl. Cat. Mobilier 695.

111. Boîte de forme ronde en écaille blonde incrustée de rubans et de rosaces d'or, montée en or sans doublure.

Haut. 0,026 ; Diam. 0,062 ; Poids 55 gr.

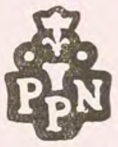
Sur les cercles de la fermeture, au couvercle et à la boîte, poinçons de recense vers 1775.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2271.
Bibl. Cat. Mobilier 692.

PLANCHE LXVI

112. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, doublée en or émaillée rose et bleu lapis avec six médaillons émaillés en plein. Couvercle à charnière.

Haut. 0,04 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,06 ; Poids 176 gr.



Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Pierre-Nicolas Pleyard*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1771-1772.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période et poinçon de recense pour 1774.

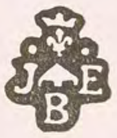
Ancienne Collection Hawkins, de Londres. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6825.
Bibl. Cat. Mobilier 551.

PLEYARD (Pierre-Nicolas), maître-orfèvre à Paris, le 22 février 1759, y travaille encore en 1793.

PLANCHE LXVII

113. Tabatière de forme ovale en or de deux tons ciselé et gravé, émaillé gris translucide sur fond guilloché osier. Médaillon en émail peint. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,061 ; Poids 154 gr.



Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Joseph-Etienne Blerzy*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1772-1773.

Sur la gorge, poinçon de décharge des objets partant pour l'Étranger, de la même époque.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7693.

BLERZY (Joseph-Etienne), maître-orfèvre à Paris le 12 mars 1768, y travaille encore en 1806.

114. Tabatière de forme ovale montée et doublée en or émaillé vert sur fond guilloché satiné, avec bordure d'émail rose, feuillages verts et perles blanches, recouvert d'ornements symétriques en brillants et roses. Au couvercle ouvrant à charnière, l'empereur Joseph II d'Autriche, miniature attribuée à *Fugger*, encadrée de gros brillants.

Haut. 0,03 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,061 ; Poids 180 gr.

A l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Joseph-Etienne Blerzy*, du fermier et de la Maison commune pour les années 1777 à 1780.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection du baron de Bourgoing. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6836.
Bibl. Cat. Mobilier 636.

Fugger (Frédéric-Henri), peintre-miniaturiste, né en 1751, mort à Vienne en 1818.

115. Tabatière de forme ovale en or émaillé bleu translucide sur fond guilloché satiné avec mouches, encadré d'une bordure de perles d'émail opale et de feuillages verts translucide avec filets d'émail blanc. Au couvercle ouvrant à charnière, un portrait d'homme en habit mauve en émail peint encadré de roses a été ajouté.

Haut. 0,03 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,061 ; Poids 161 gr.

A l'intérieur et dans le fond, marques du maître *Joseph-Etienne Blerzy*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1780-1781.

Sur la gorge, même marque du fermier.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7671.

116. Tabatière de forme ovale en or gravé, émaillé de cartouches gris translucide sur fond guilloché grain d'orge, encadrés de perles d'émail opale et de feuillages d'émail verts translucide avec filets d'émail blanc. Au couvercle, ouvrant à charnière, portrait de femme en miniature.

Haut. 0,03 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,061 ; Poids 174 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Joseph-Etienne Blerzy*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1781-1782.

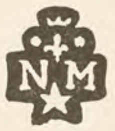
Sur la gorge, même marque du fermier.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2182.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 648. Henry Nocq, repr.

PLANCHE LXVIII

117. Tabatière de forme ovale, montée à cage, en or de plusieurs tons émaillé bleu translucide sur fond guilloché osier de six petits médaillons en or mat repoussé et ciselé sous cristaux chevés, encadrés de rubans rose émaillés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,062 ; Poids 242 gr.



Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face, marques du maître *Nicolas Menière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1773-1774.

Sur la gorge : Menière Rue Mauconſeille a Paris et mêmes marques.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7720.

Menière (Nicolas), maître-orfèvre à Paris le 26 juillet 1758, y travaille encore en 1776.

118. Etui à cire en or ciselé et gravé, émaillé bleu translucide sur fond guilloché satiné, étoilé d'or. Rangs de fleurettes émaillées vert translucide, perles d'opale et points blancs. La base ne porte pas d'armoiries gravées.

Haut. 0,12 ; Long. 0,018 ; Poids 47 gr.

A l'intérieur, au bord du couvercle, marques du maître *Joseph-Etienne Blerzy*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1783-1784.

Sur la gorge, mêmes marques.

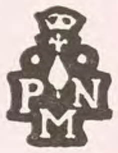
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2358.
Bibl. Cat. Mobilier 826.

PLANCHE LXIX

119. Tabatière de forme ovale en or de trois tons ciselé et gravé, montée à cage, émaillée prune translucide sur fond guilloché osier. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait du roi Louis XVI, miniature attribuée à *Hall*. Les petits bas-reliefs représentant les arts libéraux sont en or mat ciselé sous verres chevés. Sous le couvercle : *Donné par le Roy à Mr Amé De St-Didier au mois d'avril* 1777.

Haut. 0,037 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,063 ; Poids 203 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur sous la gorge, marques du maître *Paul-Nicolas Menière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1776-1777.



Sur la gorge : *Menierre Rue Monconſeille a Paris*

et poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6850.
Bibl. Cat. Mobilier 621.

Menière (Paul-Nicolas), fils de Nicolas Menière, maître-orfèvre à Paris le 18 janvier 1775, où il meurt le 14 juillet 1826.

PLANCHE LXX

120. Tabatière de forme ovale, doublée en or et montée à cage en or gravé émaillé bleu translucide étoilé d'or sur fond guilloché au trait avec mouches. Rangs de fleurettes d'émail vert translucide et bleu à demi-perles. Les petits bas-reliefs sous verres sont en biscuit sur fond noir. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait du roi Louis XVI, miniature signée *Violet*.

Haut. 0,035 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,062 ; Poids 178 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, à la face antérieure et sous la gorge, marques du maître *Paul-Nicolas Ménière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1779-1780.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque.

Legs Dablin 1861. Inventaire 64.
Bibl. Cat. Mobilier 644.

Violet (Pierre-Noël), peintre en miniatures, né en 1749, mort à Londres le 9 décembre 1819.

PLANCHE LXXI

121. Tabatière de forme octogonale, doublée en or et montée à cage en or ciselé et gravé, avec dix miniatures en grisailles de marines et termes.

Couvercle à charnière.

Haut. 0,033; Long. 0,071; Larg. 0,057; Poids 115 gr.

Sur la gorge, marques du maître *Paul-Nicolas Menière*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1781-1782.

Legs Ch. Séguin 1908. Inventaire 6210.
Bibl. Cat. Mobilier 652.

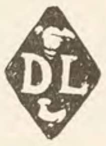
PLANCHE LXXII

122. Boîte de forme ronde en écaille noire incrustée d'or de trois tons, montée et doublée en or. Au centre du couvercle, une opale entourée de roses.

Haut. 0,025; Diam. 0,074; Poids 122 gr.

Sur la gorge, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1775-1776.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté, marques de la *Veuve Leferre*, qui a remanié la boîte au début du XIXe siècle.



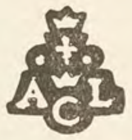
Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1442.
Bibl. Cat. Mobilier 619.

La veuve Leferre, veuve de l'orfèvre et tablettier Jean-Louis Leferre, continua le commerce pendant le premier quart du XIXe siècle.

123. Boîte de forme ronde en écaille brune incrustée de rosaces d'or de deux tons, montée et doublée en or. Au couvercle, grande miniature simulant un camée, signée: *J.-J. Degault* 1787.

Haut. 0,033; Diam. 0,076; Poids 166 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *André-Louis Cassé*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1776-1777.



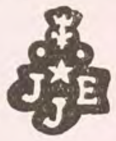
Legs Schlichting 1914. Inventaire 6800.
Bibl. Cat. Mobilier 628.

Cassé (André-Louis), né en 1722, maître-orfèvre à Paris le 14 janvier 1763, où il meurt le 14 mars 1781.

124. Boîte de forme ronde et bombée en or ciselé et gravé, émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché grain d'orge. Rosace et rangs de feuilles vert translucide et rouge. Rangs de perles et filets d'émail blanc et rouge.

Haut. 0,04 ; Diam. 0,055 ; Poids 76 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Jean-Edme Julliot*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1777-1778.



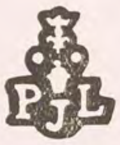
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2190.
Bibl. Cat. Mobilier 632.

Julliot (Jean-Edme), maître-orfèvre à Paris le 3 février 1772, y travaille encore en 1791.

125. Tabatière de forme ovale en or gravé de trois tons sur toutes ses faces, avec compartiments guillochés grain d'orge. Couvercle à charnière.

Haut. 0,028 ; Long. 0,08 ; Larg. 0,059 ; Poids 138 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à gauche, marques du maître *Pierre-Lucien Joitteau*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1776-1777.



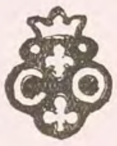
Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2096.
Bibl. Cat. Mobilier 625.

Joitteau (Pierre-Lucien), maître-orfèvre à Paris le 26 mars 1773, y travaille encore en 1793.

126. Tabatière de forme ovale en or à compartiments émaillés gris translucide sur fond guilloché grain d'orge. Rosaces et rangs de feuilles vert translucide, rouge et bleu. Rangs de perles blanches, filets blancs et bleus. Au couvercle ouvrant à charnière, le retour de Thésée en émail peint.

Haut. 0,029 ; Long. 0,079 ; Larg. 0,059 ; Poids 146 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à gauche, marques du maître *Charles Ouizille*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1777-1778.



Sur la gorge, marque du fermier pour la même période.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2197.
Bibl. Cat. Mobilier 633.

Ouizille (Charles), maître-orfèvre, à Paris le 26 juin 1771, y travaille encore en 1806.

PLANCHE LXXIII

127. Tabatière de forme octogonale en or ciselé et gravé, montée à cage de dix plaques de lapis non doublées et encadrées, émaillées de filets blancs avec guirlandes polychromes. Au couvercle ouvrant à charnière, le *Sacrifice à l'Amour*, en émail peint ovale avec même encadrement.

Haut. 0,026 ; Long. 0,076 ; Larg. 0,056 ; Poids 171 gr.

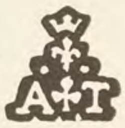
Sur la gorge, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1777-1778.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7996.

128. Etui à tablettes de forme rectangulaire aplatie en or de deux tons, ornée sur chaque face de neuf miniatures sous verre à personnages divers séparés par une monture d'or. Au sommet et sous le fond, deux petites miniatures avec oiseaux et fruits. A l'intérieur, deux tablettes et un crayon.

Haut. 0,10 ; Long. 0,05 ; Poids 97 gr.

A l'intérieur, des deux côtés, marques du maître *Auguste Turmine*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1779-1780.



Legs Georges Heine 1929. Inventaire 8012.

Turmine (Auguste), orfèvre et tablettier, maître-orfèvre à Paris le 28 août 1778, où il meurt en 1786.

PLANCHE LXXIV

129. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, à dix panneaux de lapis-lazuli taillé et garni d'or de deux tons. Couvercle à charnière.

Haut. 0,027 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,037 ; Poids 118 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face postérieure, marques du maître *Charles Ouizille*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1778-1779.

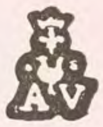
Sur la gorge, marque du fermier pour la même période et poinçon de recense pour les périodes 1797-1819.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2133.
Bibl. Cat. Mobilier 638.

130. Tabatière de forme octogonale, montée à cage, en or de deux tons ciselé et gravé, émaillé vert translucide sur fond guilloché à écailles et mouches. Au couvercle ouvrant à charnière et, sous la boîte, deux miniatures, attribuées à *Charlier* ; au pourtour, guirlandes ciselées et émail vert.

Haut. 0,027 ; Long. 0,081 ; Larg. 0,045 ; Poids 148 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1784-1785.



Sous la gorge, mêmes marques pour l'année 1783-1784.

Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Legs Schlichting 1914. Inventaire 6858.
Bibl. Cat. Mobilier 637.

Vachette (Adrien-Jean-Maximilien), maître-orfèvre à Paris le 21 juillet 1779, où il meurt le 23 septembre 1839, âgé de 86 ans.

131. Tabatière de forme octogonale, doublée en or et montée à cage en or de deux tons gravé avec miniatures à scènes mythologiques, attribuées à *François Lainé*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,033; Long. 0,079; Larg. 0,056; Poids 160 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1777-1778.

Sur la gorge : *Vachette à Paris 20 K.*

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2223.
Bibl. Frédéric Rossel. Le cahier d esquisses de Francis Lainé, 1923. Cat. Mobilier 634.

Lainé (François), miniaturiste et peintre sur émail, né à Berlin en 1721, mort à Passy en 1810.

132. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, en laque du Japon à chrysanthèmes dorés sur fond de treillages, garnie d'or de deux tons ciselé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,026; Long. 0,073; Larg. 0,052; Poids 106 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, au côté droit et à la partie antérieure de la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1782-1783.

Sur la gorge, poinçons de décharge et de recense pour la même période.

Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1441.
Bibl. Cat. Mobilier 655.

133. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, en laque du Japon quadrillée d'or sur fond noir. Couvercle à charnière.

Haut. 0,025; Long. 0,085; Larg. 0,045; Poids 106 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté droit, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1785.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même période.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2217.
Bibl. Cat. Mobilier 661, repr.

PLANCHE LXXV

134. Tabatière de forme octogonale, montée à cage, en agate taillée non doublée, montée en or gravé à rubans émaillés vert ponctué de blanc avec fleurettes bleues. Couvercle à charnière.

Haut. 0,026; Long. 0,071; Larg. 0,05; Poids 108 gr.

A l'intérieur, à la partie antérieure de la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1782-1783.

Sur la gorge : *Vachette à Paris* *20. K..* et marque du fermier pour la même période.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7661.

135. Tabatière de forme octogonale, montée à cage, à dix plaques de malachite taillée, montée en or de deux tons et doublée de poudre d'écaille brune. Couvercle à charnière.

Haut. 0,021; Long. 0,078; Larg. 0,054; Poids 142 gr.

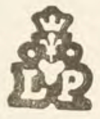
A l'intérieur et à l'extérieur de la gorge, marques du fermier et de la Maison commune, probablement pour l'année 1781.

Ancienne Collection du duc de Cossé-Brissac. Inventaire M. R. XIII. 423.
Bibl. Cat. Mobilier 654.

136. Boîte de forme ronde en or émaillé bleu de roi translucide sur fond guilloché satiné avec mouches, avec guirlandes de feuilles en émail vert et opales. Au couvercle, portrait d'homme vêtu d'un manteau violet, en émail peint, signé: *Thouron f*^{t}.

Haut. 0,027; Diam. 0,074; Poids 156 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté, marques du maître *Louis-Claude Porcher*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1781-1782.



Sur la gorge, poinçon de décharge pour la même période.

Ancienne Collection Guilhou. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6852.
Bibl. Cat. Mobilier 650.

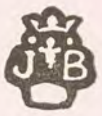
Porcher (Louis-Claude), maître-orfèvre à Paris, le 21 juillet 1762, y travaille encore en 1791.

Thouron (Jacques), peintre en miniatures et sur émail, né à Genève le 6 mars 1749, mort à Paris le 13 mars 1789.

137. Boîte de forme ronde en écaille blonde incrustée de rosaces et de mouches d'or, montée en or ciselé sans doublure. Au couvercle, portrait de femme en miniature.

Haut. 0,028 ; Diam. 0,06 ; Poids 58 gr.

Sur la gorge, marques du maître *Jacques Barrier*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1778-1779.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2268.
Bibl. Cat. Mobilier 641.

Barrier (Jacques), maître-orfèvre à Paris le 26 août 1778.

PLANCHE LXXVI

138. Tabatière de forme rectangulaire à coins arrondis, montée à cage, à plaques d'or émaillé gris translucide sur fond guilloché moiré avec mouches. Portraits en miniatures de Louis XVI et Marie-Antoinette et de plusieurs membres de la famille royale. Couvercle à charnière.

Haut. 0,03 ; Long. 0,078 ; Larg. 0,057 ; Poids 180 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, à la partie antérieure et sur la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1784.

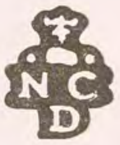
Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7681.

139. Etui à cire en or de trois tons ciselé et gravé, à quatre petits médaillons sur fond guilloché au trait et étoilé. La base ne porte pas d'armoiries gravées.

Haut. 0,12 ; Long. 0,02 ; Poids 45 gr.

Dans le couvercle et au bord, marques du maître *Nicolas-Jean-Baptiste Choconain-Delaunay*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1782-1783.

Sur la gorge, poinçon de recense pour la même période.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2357.
Bibl. Molinier, repr. Cat. Mobilier 827.

Choconain-Delaunay (Nicolas-Jean-Baptiste), maître-orfèvre à Paris le 15 juillet 1775, y travaille encore en 1793.

PLANCHE LXXVII

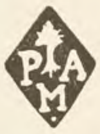
140. Tabatière de forme rectangulaire allongée, montée à cage, en or avec scènes mythologiques en grisailles, attribuées à *De Gault*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,026 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,038 ; Poids 136 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur et sur la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1784.

Dans le fond, marques du maître *Pierre-André Montauban*, qui remania la boîte entre 1797 et 1809.

Sur la gorge, marque de fermier antérieure à la Révolution et poinçon de recense pour la période 1809 à 1819.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2227.
Bibl. Cat. Mobilier 668.

MONTAUBAN (Pierre-André), orfèvre, travaille à Paris de 1800 à 1816.

PLANCHE LXXVIII

141. Tabatière de forme octogonale allongée, montée à cage, en poudre d'écaille rouge, doublée d'écaille brune montée en or. Dix miniatures en grisailles sous verres chevés. Couvercle à charnière.

Haut. 0,031 ; Long. 0,087 ; Larg. 0,045 ; Poids 115 gr.

A l'intérieur, sous la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1788.

Sur la gorge, poinçons de décharge pour la même période et de garantie du département du Nord pour la période 1819 à 1838.

Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1435.
Bibl. Cat. Mobilier 672.

PLANCHE LXXIX

142. Tabatière de forme octogonale montée à cage, à dix plaques de cornaline rouge taillée, montées en or ciselé, sans doublure. Couvercle à charnière.

Haut. 0,03 ; Long. 0,068 ; Larg. 0,051 ; Poids 145 gr.

A l'intérieur, sous la gorge, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1789.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque et poinçon de recense pour la période 1797 à 1819.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2136.
Bibl. Cat. Mobilier 675.

143. Tabatière de forme octogonale en or ciselé et gravé. Au couvercle ouvrant à charnière, un camée en sardoine, avec l'Amour chevauchant un lion, porte la signature: *Picher rest.*

Haut. 0,025 ; Long. 0,072 ; Larg. 0,042 ; Poids 124 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur dans le fond, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1789.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque et poinçon de recense pour la période 1797 à 1819.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2109.
Bibl. Cat. Mobilier 676.

144. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, à huit panneaux de malachite taillée. Au couvercle ouvrant à charnière, bois pétrifié et mosaïque de pierres dures avec fruits en relief.

Haut. 0,025 ; Long. 0,09 ; Larg. 0,06 ; Poids 186 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1789.

Sur la gorge, poinçons de recense pour les périodes 1797 à 1819.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2143.
Bibl. Cat. Mobilier 677.

145. Tabatière de forme rectangulaire en or ciselé, gravé et guilloché grain d'orge, avec deux plaques de sardoine taillée, sans doublure. Couvercle à charnière.

Haut. 0,024 ; Long. 0,073 ; Larg. 0,045 ; Poids 130 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Adrien Vachette*, du fermier et de la Maison commune pour l'année 1789.

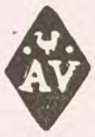
Sur la gorge : *Vachette à Paris . 20.K.5.*

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2107.
Bibl. Cat. Mobilier 678.

146. Tabatière de forme rectangulaire allongée, montée à cage, en laque du Japon à dix panneaux de paysages et arbustes sur fond doré, montés en or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,024 ; Long. 0,87 ; Larg. 0,041 ; Poids 104 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face postérieure, marque du maître *Adrien Vachette* et poinçons de contrôle de la période révolutionnaire.



Sur la gorge, mêmes marques et poinçon de recense pour la période 1819 à 1838.

Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1451.
Bibl. Cat. Mobilier 766.

PLANCHE LXXX

147. Tabatière plate de forme rectangulaire en écaille noire doublée et bordée d'or. Au couvercle ouvrant à charnière, deux miniatures ovales, portraits d'enfants, signés : *Saint*, dans un cadre rectangulaire en or ciselé sous verre taillé, à bordure d'or émaillé bleu de roi. Sous la boîte, miniature ovale sous verre, portrait de jeune fille, signé: *Saint.* Portraits des enfants de Lucien Bonaparte.

Haut. 0,022; Long. 0,09; Larg. 0,056; Poids 160 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marque du maître *Adrien Vachette*, poinçon de l'or de l'époque révolutionnaire.

Sur la gorge : *Vachette à Paris 20 K 5/*

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7982.

Saint (Daniel), peintre en miniatures et collectionneur, né à Saint-Lô en 1778, où il est mort le 23 mai 1847.

PLANCHE LXXXI

148. Tabatière de forme rectangulaire, montée à cage et doublée en or, à six plaques de nacre gravée incrustée de pierres dures et d'or. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035; Long. 0,085; Larg. 0,062; Poids 242 gr.

Les plaques de l'époque de Louis XV ont été remontées au XIX^e^ siècle.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure, marques du maître *Adrien Vachette*, et poinçons de titre et de garantie pour la période 1809 à 1819.

Sur l'épaisseur du bord supérieur de la boîte et à gauche:

V. 20 K. 5. (Vachette 20 karats 5).

Ancienne Collection du comte Stroganoff. Legs Schlichting 1914. Inventaire 6848.

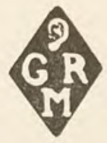
Bibl. Exposition du Goût chinois, Musée des Arts Décoratifs, 1910, 215. Jacques Guérin, La Chinoiserie en Europe au XVIII^e^ siècle, 1911. rep. pl. 80. Cat. Mobilier 759.

PLANCHE LXXXII

149. Tabatière plate de forme rectangulaire en or ciselé et gravé. Au couvercle ouvrant à charnière, les colonies d'Amérique, avec filets d'émail bleu de roi.

Haut. 0,02; Long. 0,084; Larg. 0,058; Poids 245 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond, et sur la gorge, marques du maître *Gabriel-Raoul Morel*, de titre et de garantie pour la période 1809 à 1819.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2104.
Bibl. Cat. Mobilier 756.

Morel (Gabriel-Raoul), orfèvre, travaille à Paris de 1798 à 1813.

150. Tabatière plate de forme ovale en or ciselé, gravé et guilloché. Au couvercle ouvrant à charnière, une miniature ovale sous verre, encadrée d'un filet d'émail bleu de roi, représente l'Accouchement. Sous la boîte: le Choix de la nourrice.

Haut. 0,022; Long. 0,085; Larg. 0,064; Poids 146 gr.

Dans le couvercle, à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Adrien Vachette* et poinçon de contrôle de l'or pour la période 1798 à 1809.

Legs Georges Heine 1929. Inventaire 7995.

151. Tabatière en forme de sarcophage en or émaillé translucide d'un semis de fleurs et d'oiseaux sur toutes ses faces. Au couvercle ouvrant à charnière, un médaillon en sardoine sculpté, s'ouvrant également.

Haut. 0,04; Long. 0,09; Larg. 0,058; Poids 227 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sous la gorge à droite, marques du maître *Gabriel-Raoul Morel*, marques de contrôle de la période révolutionnaire.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7648.

PLANCHE LXXXIII

152. Tabatière de forme octogonale en or ciselé, montée à cage, à dix miniatures en camaïeux sous cristal chevé. Celles du couvercle et du fond sont signées: *J. J. de Gault* et encadrées de plaques d'émail bleu de roi translucide sur fond guilloché osier avec mouches.

Couvercle ouvrant à charnière orné de demi-perles séparées par des feuillages émaillés vert translucide.

Haut. 0,032; Long. 0,087; Larg. 0,048; Poids 165 gr.

Dans le couvercle, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1781-1782.

A l'intérieur, sous la gorge, mêmes marques pour l'année 1780-1781.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7645.

PLANCHE LXXXIV

153. Tabatière de forme ronde en or ciselé et gravé, émaillé bleu de roi opaque, enrichi de cinq rangs de demi-perles.

Au couvercle ouvrant à charnière, portrait du roi Louis XVI, miniature signée: *Augustin.* Sous la boîte, bas-relief en ivoire sculpté.

Haut. 0,03; Diam. 0,07; Poids 182 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1782-1783.

Ancienne Collection Soret. Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2181.
Bibl. Cat. Mobilier 656.

Augustin (Jean-Baptiste-Jacques), peintre en miniatures, né à Saint-Dié le 15 août 1759, mort à Paris le 13 avril 1832.

154. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, à dix panneaux en laque du Japon à nuages d'or sur fond noir, montée en or émaillé de perles blanches dans un ruban vert translucide. Couvercle à charnière.

Haut. 0,025 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,05 ; Poids 141 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1782-1783.

Sur la gorge, marque du fermier pour la même époque.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2218.
Bibl. Cat. Mobilier 657.

PLANCHE LXXXV

155. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, avec six fixés sous verres chevés à sujets de chasse par *Swebach*. Couvercle à charnière.

Haut. 0,031 ; Long. 0,084 ; Larg. 0,051 ; Poids 173 gr.

A l'intérieur et dans le fond, marque de maître incomplète et illisible, marques du fermier et de la Maison commune pour l'année 1788.

Sur la gorge, poinçons de décharge pour la même époque, de titre et de garantie pour la période 1819 à 1838.

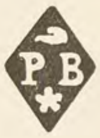
Legs Thiers 1884. Inventaire TH. 1449.
Bibl. Cat. Mobilier 673.

PLANCHE LXXXVI

156. Tabatière de forme rectangulaire en écaille brune montée et doublée en or. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait de Napoléon I^{er} et de Joséphine en émaux peints, signés : *J*^{n} *F*^{is} *Soiron*, entourés d'un encadrement en or ciselé et gravé.

Haut. 0,025 ; Long. 0,094 ; Larg. 0,07 ; Poids 225 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et à la face antérieure et sur la gorge, marques du maître *Pierre Baraton*, de contrôle et de garantie pour la période 1798 à 1809.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2260.
Bibl. Cat. Mobilier 742.

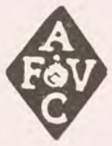
Baraton (Pierre), orfèvre, travaille à Paris de 1805 à 1825.

Soiron (Jean-François), peintre sur émail, né à Genève le 18 août 1756, s'établit en 1800 à Paris, y meurt en 1812.

157. Tabatière de forme octogonale en écaille brune doublée en or, avec bec en or. Au couvercle ouvrant à charnière, portrait du roi Louis XVI en émail peint, avec inscription au cadre: *S'il avait scu punir il régnerait encore.* 1801. Encadrement en or ciselé et gravé avec quatre fleurs de lis émaillées bleu de roi.

Haut. 0,022 ; Long. 0,082 ; Larg. 0,056 ; Poids 131 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et au côté gauche, marques de la *veuve Chaumont,* de contrôle et de garantie pour la période 1798 à 1809.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2258.
Bibl. Cat. Mobilier 743.

La veuve Aimée Félicité Chaumont fit le commerce d'orfèvrerie à Paris de 1798 à 1813.

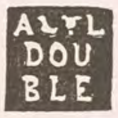
PLANCHE LXXXVII

158. Tabatière de forme rectangulaire, montée à cage, en or doublé et vernis Martin bleu incrusté de nacre et de burgau. Couvercle à charnière.

Haut. 0,035 ; Long. 0,072 ; Larg. 0,054 ; Poids 160 gr.

La boîte de l'époque de Louis XV porte sur la gorge une marque de maître incomplète et illisible.

La doublure porte dans le couvercle et dans le fond la marque pour le doublé du maître *Alexandre Leferre,* les marques de contrôle et de garantie pour la période après 1838.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2213.
Bibl. Cat. Mobilier 789.

Leferre (Alexandre), fils de l'orfèvre Jean-Louis Leferre, travaille à Paris après 1838.

PLANCHE LXXXVIII

159. Tabatière de forme rectangulaire, montée à cage et doublée en or, avec plaques de vernis aventurine incrusté de nacre de différentes couleurs. Couvercle à charnière.

Haut. 0,031 ; Long. 0,07 ; Larg. 0,058 ; Poids 162 gr.

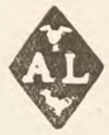
Dans le couvercle, à la bate du couvercle et à l'intérieur, dans le fond, au côté droit et sur la gorge, marques de maître non identifié, marques de contrôle et de garantie pour la période 1819 à 1838.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7651.

160. Tabatière de forme rectangulaire allongée, montée à cage, en or de trois tons ciselé et gravé, doublée en or, avec cinq miniatures. Le dessous est guilloché à grain d'orge.

Haut. 0,032 ; Long, 0,083 ; Larg. 0,032 ; Poids 141 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Alexandre Leferre*, de contrôle et de garantie pour la période après 1838.



Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2225.
Bibl. Cat. Mobilier 788.

161. Boîte de forme ronde en carton verni rouge violacé, doublé d'écaille montée en or de couleurs ciselé. Au couvercle, miniature signée: *Blarenberghe* 1752.

Haut. 0,023 ; Diam. 0,076 ; Poids 96 gr.

A l'intérieur, au bord des cercles de fermeture, marques du fermier et de la Maison commune pour les années 1783 à 1785.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2211.
Bibl. Cat. Mobilier 557.

162. Tabatière de forme contournée en cristal taillé, montée en or émaillé vert, rouge et opale translucide. Couvercle à charnière.

Haut. 0,031 ; Long. 0,083 ; Larg. 0,063 ; Poids 139 gr.

Au couvercle et sur la gorge, marques du maître *Alexandre Leferre*, de contrôle et de garantie pour la période après 1838.

Legs Salomon de Rothschild 1922. Inventaire 7716.

163. Tabatière de forme octogonale, montée à cage et doublée en or, avec six scènes de chasse en miniatures sous verres chevés, montées en or de trois tons ciselé et gravé. Couvercle à charnière.

Haut. 0,027 ; Long. 0,078 ; Larg. 0,042 ; Poids 142 gr.

Dans le couvercle et à l'intérieur, dans le fond et sur la gorge, marques du maître *Alexandre Leferre*, de contrôle et de garantie pour la période après 1838.

Legs Ph. Lenoir 1874. Inventaire 2226.
Bibl. Cat. Mobilier 792.

TABLE DES ARTISTES

Aubert (Louis-François), peintre en min., xi.
Auguste (Robert-Joseph), orf., 63.
Augustin (Jean-Baptiste-Jacques), peintre en min., 153.

Baraton (Pierre), orf., 156.
Barbier (Pierre-André), orf., 81.
Barrier (Jacques), orf., 137.
Barrière (Jean-Joseph), orf., 67, 69, 70,72, 73, 75.
Beaulieu (Pierre-François-Mathis de), orf., vii, 90, 91, 92, 93.
Bellangé (Pierre-Jean), orf., 56.
Bertin (Claude), orf., v.
Bertin (Jean-Baptiste), orf., 10, 11.
Blerzy (Joseph-Etienne), orf., viii, 113, 114, 115, 116, 118.
Boucher (François), peintre, ix, 22, 24, 91.
Breton (Jean-François), orf., 9.

Cassé (André-Louis), orf., 123.
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), peintre, 61.
Charlier (Jacques), peintre, 24, 130.
Chaumont (veuve Aimée-Félicité), orf., 157.
Choconain-Delaunay (Nicolas-Jean-Baptiste), orf., 139.
Coiny (Mathieu), orf., 51, 54, 55.
Compigné, tablettier, viii, ix.
Couniot, peintre sur émail, 79.
Courtois (Nicolas-André), peintre sur émail, 23.
Cousinet (Ambroise-Nicolas), orf., 83.
Coypel (Antoine), peintre, 65.

Dardet (Bonaventure), orf., 15.
Debesche (Gérard), graveur, vii.
Delafons (Pierre-François), orf., 12.
Demay (Louis-Philippe), orf., 48, 50, 52, 53.
Drais (Pierre-François), orf., vii, 60, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104.
Dubos (Jean-Charles), orf., 74.
Ducrollay (Jean), orf., vii, x, xi, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30.
Dumont (François), peintre en min., xi.
Duplessis (Mlle), peintre sur émail, 36.

Filassier (Antoine), orf., 7.
Formey (Jean), orf., 43.
Frémin (Jean), orf., 71, 76.
Fugger (Frédéric-Henri), peintre en min., 114.

Gaillard (Jean), orf., 4.
Gallois (Gabriel), orf., 5.
Garand (Jean-François), orf., 42, 43, 46.
Gault de Saint-Germain (Pierre-Marie), peintre en min., 26, 97, 100, 101, 102, 104, 106, 123, 140, 152.
George (Jean), orf., vii, x, 36, 37, 38, 39, 40, 41.
George-Beaulieu (veuve), orf., 39, 90, 91, 92.
Grancher, bijoutier, vii, viii, 68.
Greuze (Jean-Baptiste), peintre, ix, 54, 61, 86, 94.

Hall (Pierre-Adolphe), peintre en min., 119.
Hardivilliers (Noël), orf., vii, x, 34, 35.

Joitteau (Pierre-Lucien), orf., 125.
Joubert (Pierre-Aimé), orf., 8.
Julliot (Jean-Edme), orf., 124.

La Cour (Jean-Louis), orf., 6.
Lainé (François), min. et peintre sur émail, 131.
Lassus (Michel de), orf., 14.
Le Bastier (Charles), orf., vii, 64, 65, 66, 68.
Leferre (Alexandre), orf., 158, 160, 162, 163.
Leferre (veuve), orf., 122.
Le Quin (Jacques-Malquis), orf., 17, 18, 19.
Le Tellier (Jean-Baptiste-Joseph), peintre sur émail 39.
Liot, peintre sur émail, 22.

Mailly (Charles-Jacques de), peintre en min. et sur émail, 52.
Marteau (François), orf., vii.
Martin (les), vernisseurs, ix, x.
Menière (Nicolas), orf., 117.
Menière (Paul-Nicolas), orf., 119, 120, 121.
Mondon, graveur, vi.
Montarsy (Laurent Le Tessier de), orf., vii.
Montauban (Pierre-André), orf., 140.
Morel (Gabriel-Raoul), orf., 149, 151.
Moynat (Jean), orf., vii, 31, 33.

Nattier (Jean-Marc), peintre, 110.

Ouizille (Charles), orf., 126, 129.

Parpette, peintre de fleurs, 49.
Perron, orf., 18.
Petitot (Jean), peintre sur émail, xi, 56, 66.
Pillieux (Barthélémy), orf., viii.

Pleyard (Pierre-Nicolas), orf., 112.
Poitreau (Dominique-François), orf., 47.
Porcher (Louis-Claude), orf., 136.

Ravechet (Veuve Jean-François), orf., xi.
Roucel (Louis), orf., 86, 87.
Royer (Pierre-François), orf., 82.

Sageret (Barnabé), orf., vii, 10, 32, 85.
Saint (Daniel), peintre en min., 147.
Salembier, peintre-décorateur, 84, 85.
Sauvage (Jean-Bernard), orf., 88, 89.
Soiron (Jean-François), peintre sur émail, 156.
Swebach dit Fontaine (Jacques-François-Joseph), peintre, 155.

Téniers le jeune (David), peintre, ix, xi, 48.
Thouron (Jacques), peintre en min. et sur émail, 136.
Tiron (Jean-Marie), orf., vii, 30, 57, 58, 59, 60, 61.
Turmine (Auguste), orf., 128.

Vachette (Adrien-Jean-Maximilien), orf., vii, x, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150.
Van Blarenberghe (Louis-Nicolas), peintre en min., xi, 80, 161.
Vernet (Joseph, peintre, 41.
Violet (Pierre-Noël), peintre en min., 120.

Watteau (Jean-Antoine), peintre, 88.

TABLE DES ILLUSTRATIONS DOCUMENTAIRES

Pl. doc. 1. — Portrait présumé de l'architecte *Juste-Mathieu Boucher*, fils du peintre, par *François-Bruno Deshays de Colleville* en 1770. (Appartient à M. Henry Viguier). en frontispice

Gravure d'une boîte à portrait donnée par le Roi aux princes et aux ambassadeurs, tirée du Second Livre de Pierreries dédié à MM. les Gardes et Marchands Orfèvres, Jouailliers de Paris, par *Mondon* VI

Les portraits offerts par le Roi dans ces encadrements précieux devaient être fort soignés, puisque leur exécution préoccupait le premier gentilhomme de la Chambre, ainsi qu'en fait foi le curieux document qui suit :

« M^{r} le duc d'Aumont prie Monsieur de Fontpertuys de faire faire les portraits de Mgr le Dauphin et de M^{e} la Dauphine par la demoiselle Nivelon ; elle demeure à Versailles, rue de Satory. M^{r} de Fontpertuys aura la bonté de faire demander au nommé Latour, concierge de l'Hôtel de Nesles les portraits originaux de M. le Dauphin et de Madame la Dauphine. Ce sont les plus ressemblants qui aient été faits, ils sont en pastel. Il faut les ménager dans le transport.

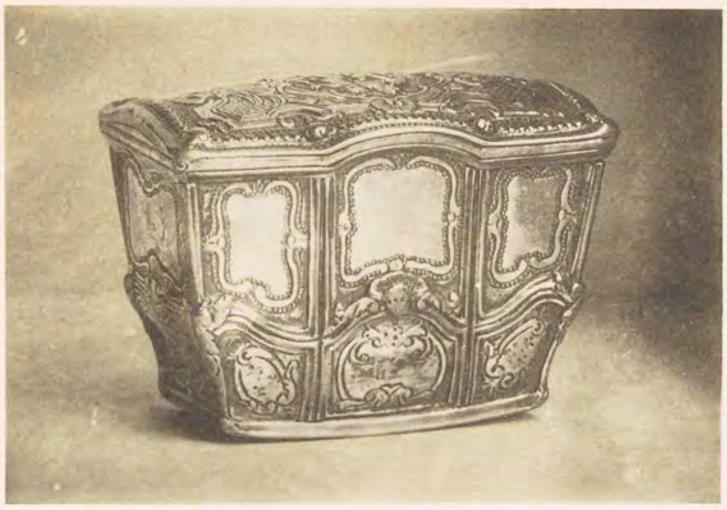
« Ce 1er juillet Le duc d'Aumont.

La demoiselle Nivelon annonce les portraits finis le 22 décembre ».

(Papiers des fournisseurs des menus-plaisirs, en 1761. Archives Nationales).

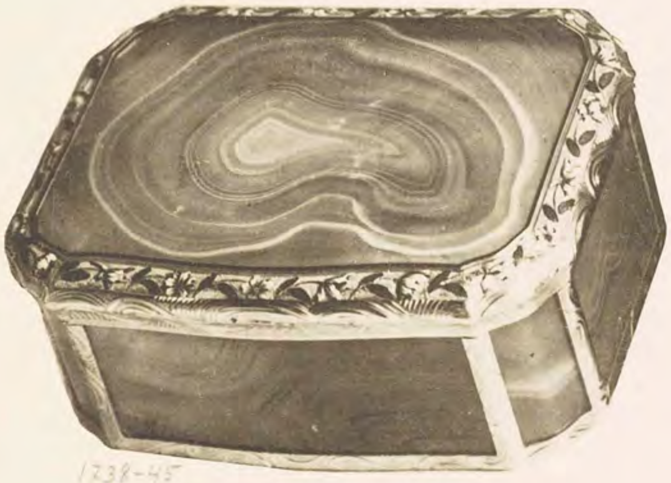
En-tête de facture du magasin du Petit Dunkerque, au bijoutier *Granchez*. VIII
Pl. doc. 2. — Facture du bijoutier *Granchez*. VIII
Poinçons de Maître parisien, du Fermier et de la Maison commune. XII
Poinçons de la Maison commune. XIII
Poinçons de la ferme pour l'or. . . . . XIV, XV, XVI
Carte de visite de l'orfèvre *Formey*, notice 43 15
Carte de visite de l'orfèvre *Drais*, notice 60 21
Facture du bijoutier *Granchez*, notice 68 24
Facture de l'orfèvre *Cousinet*, notice 83. 30

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE QUINZE OCTOBRE
MIL NEUF CENT TRENTE PAR L'IMPRIMERIE
AUDIN ET CIE A LYON POUR LES
ÉDITIONS G. VAN OEST A PARIS
PLANCHES HORS TEXTE EN HÉLIOTYPIE
DE LÉON MAROTTE A PARIS



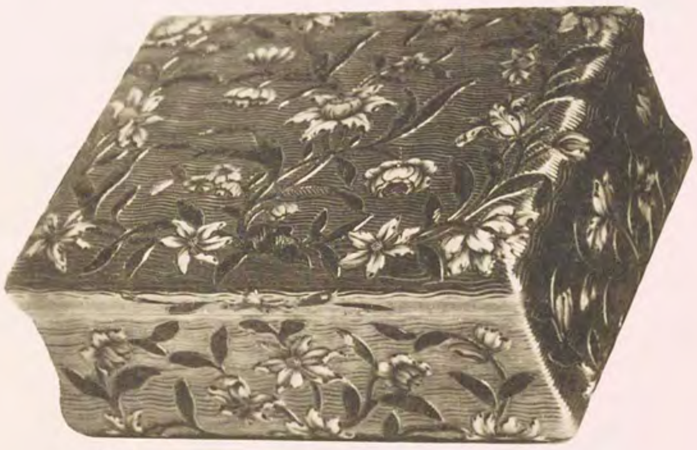
1736 a 38

1



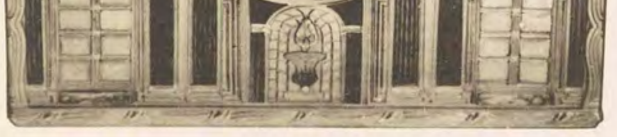
1738-45

2

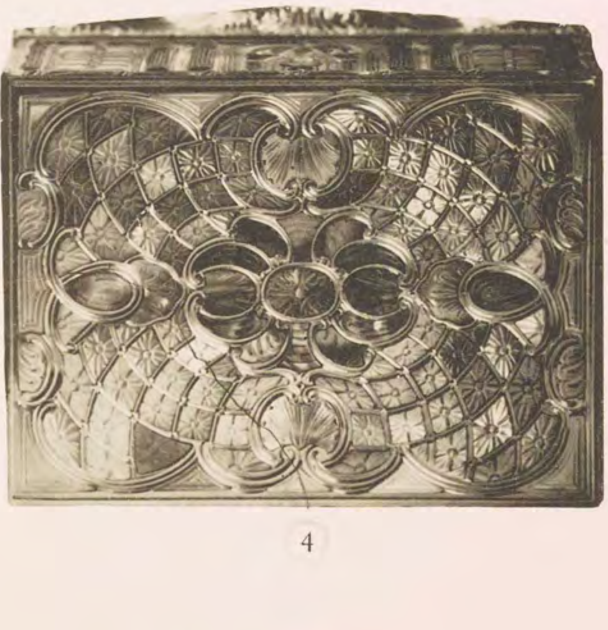


1747-48

3

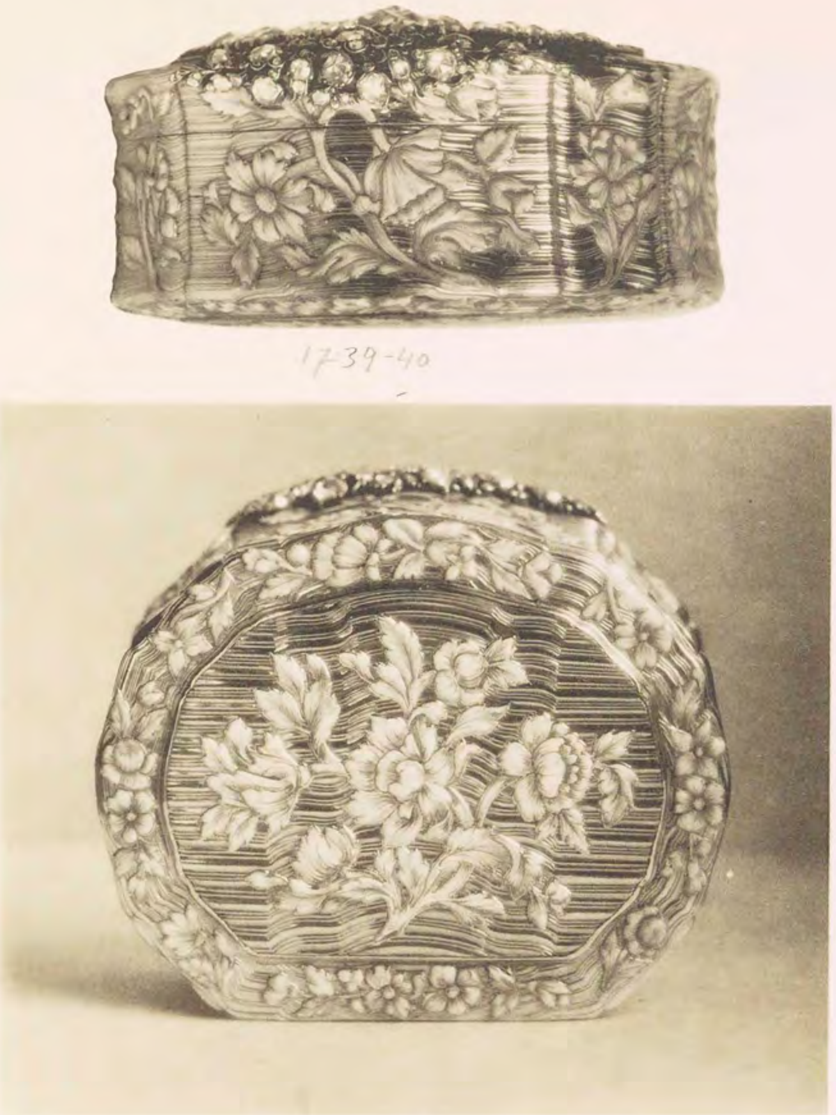


4



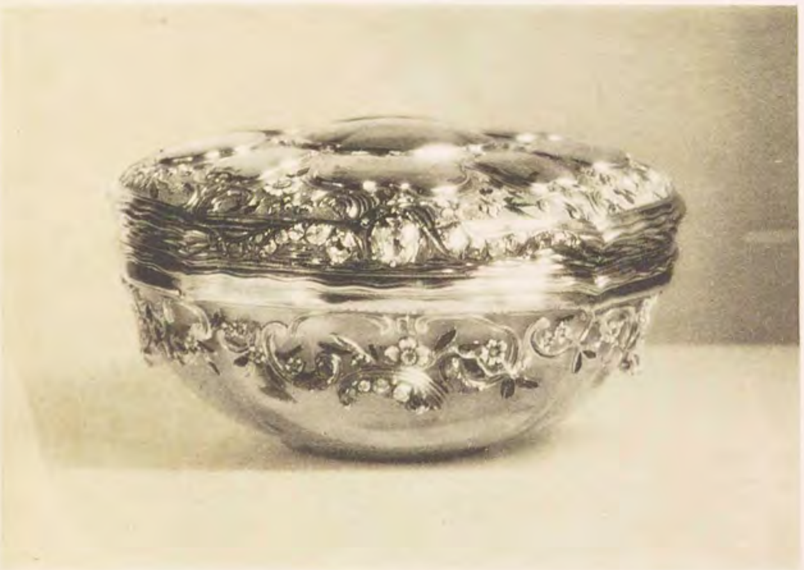
1744-45

4



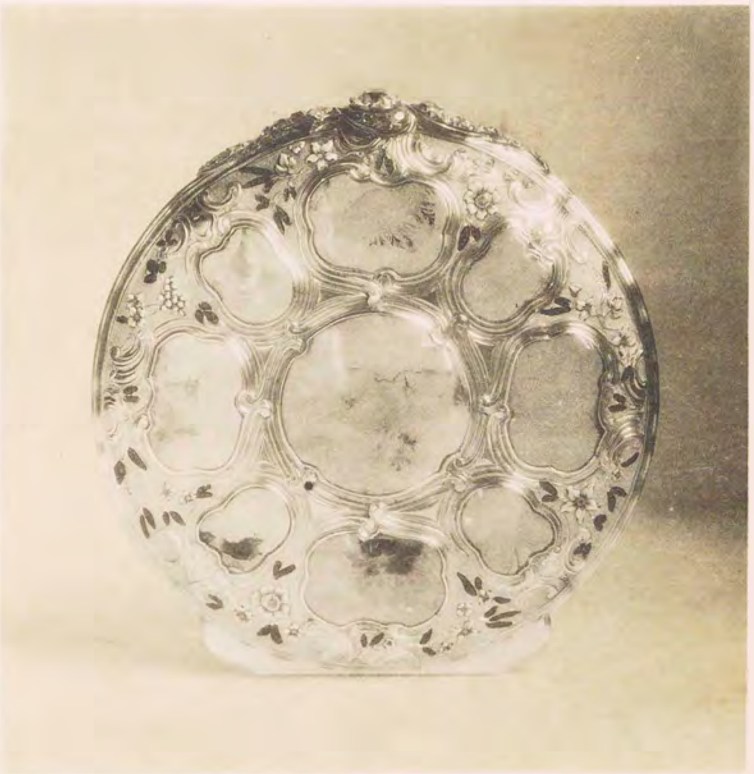
1739-40

5

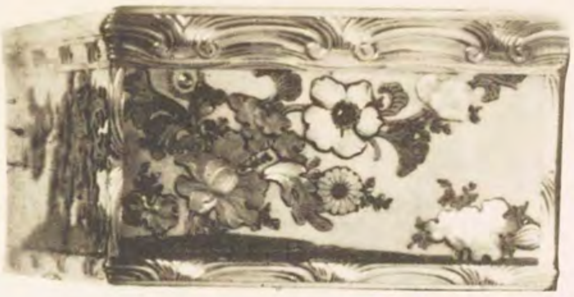


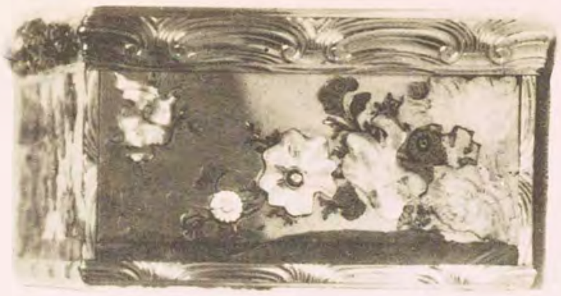
6

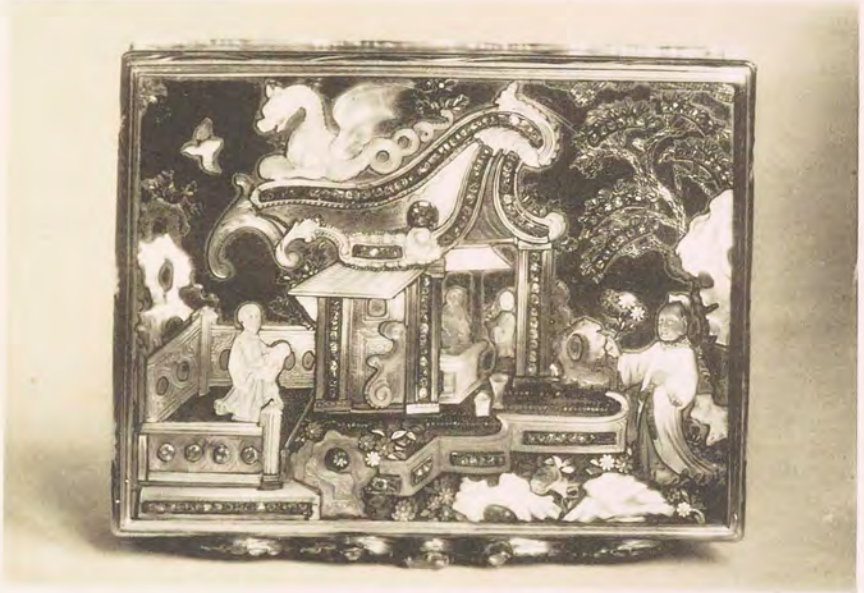
1740-41

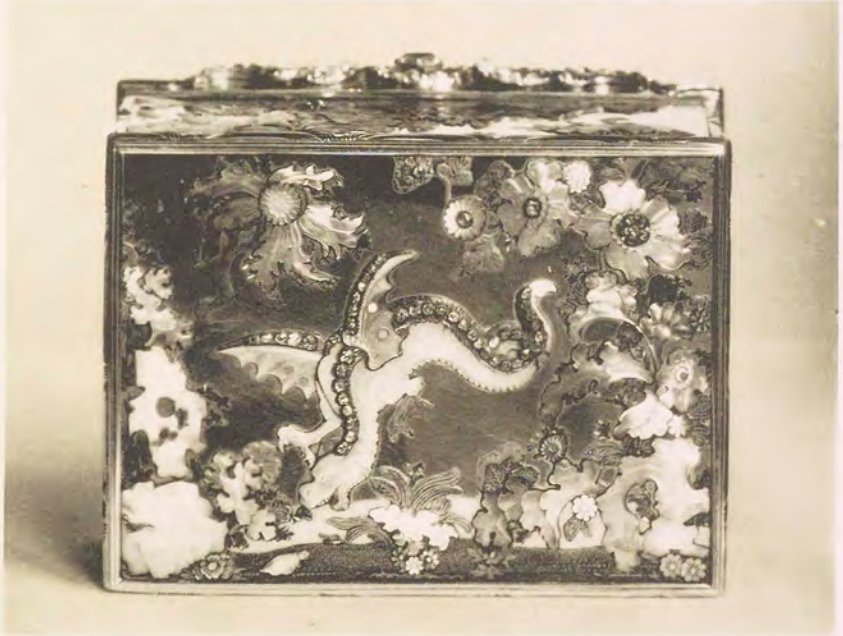


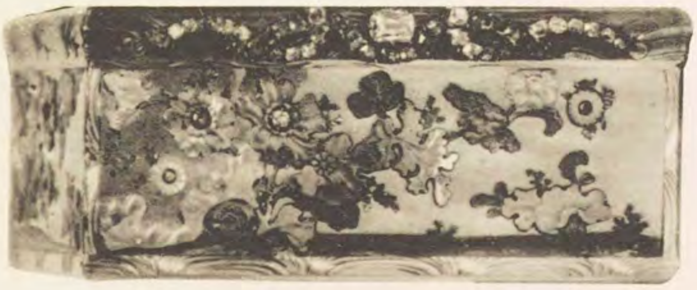
6

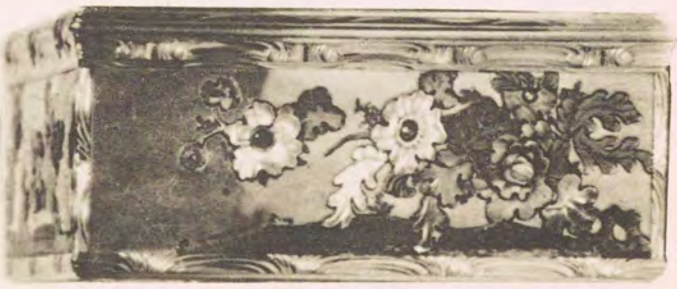






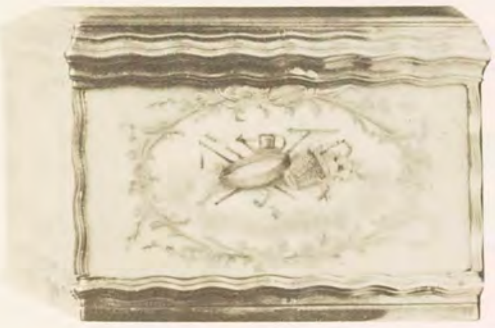


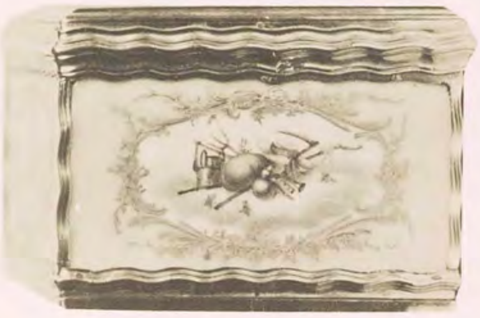


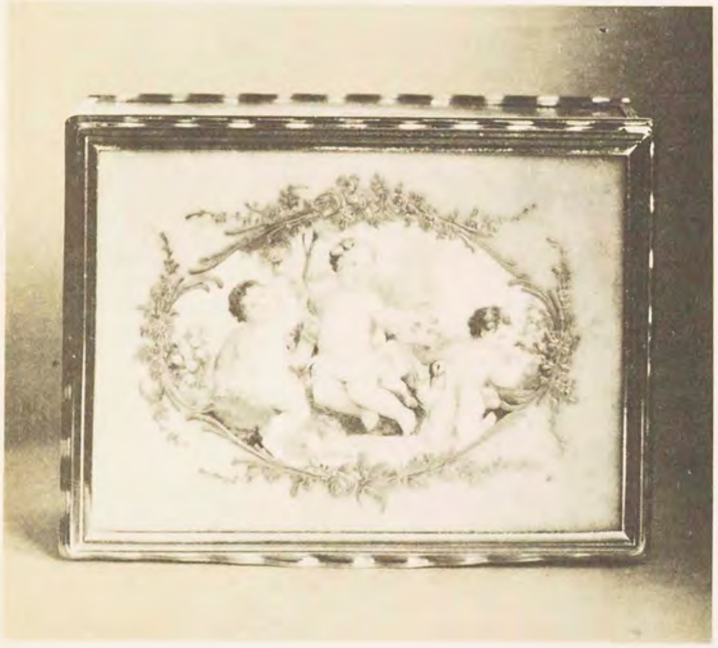


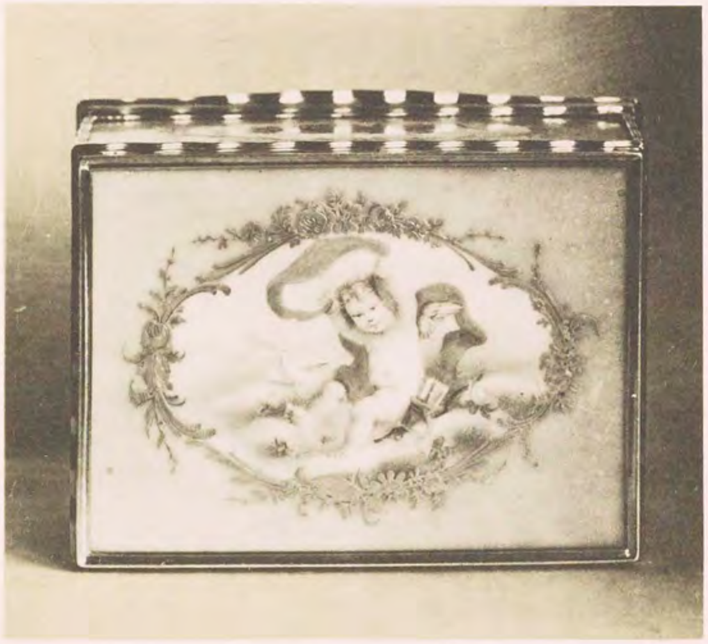
7

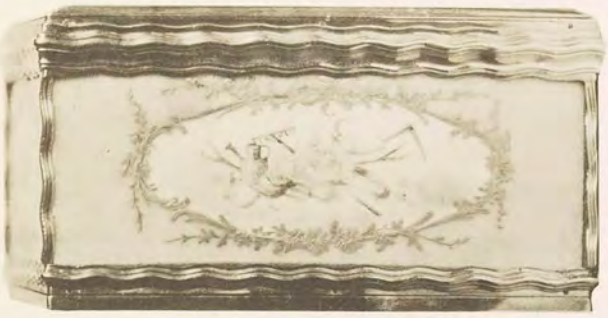
1742-43

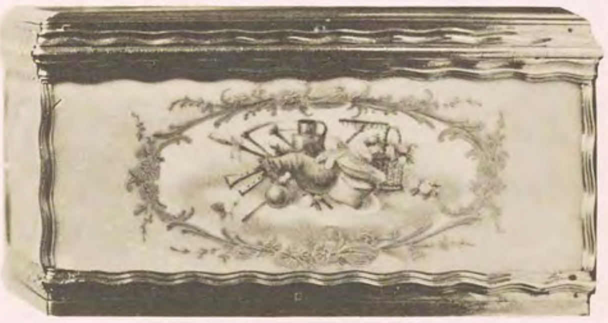






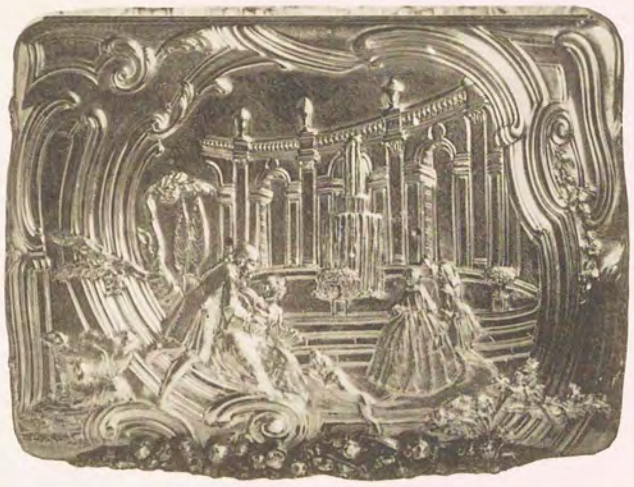


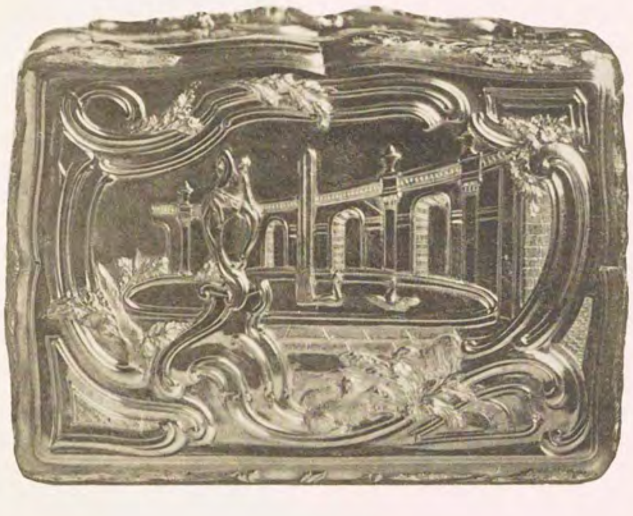




1743

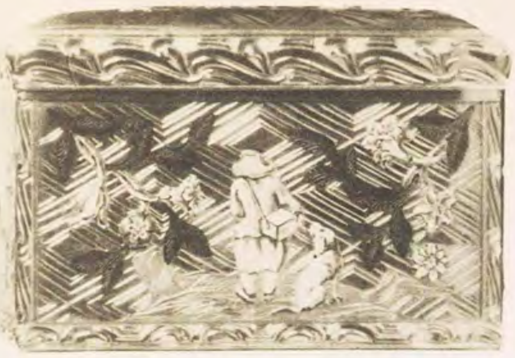
8

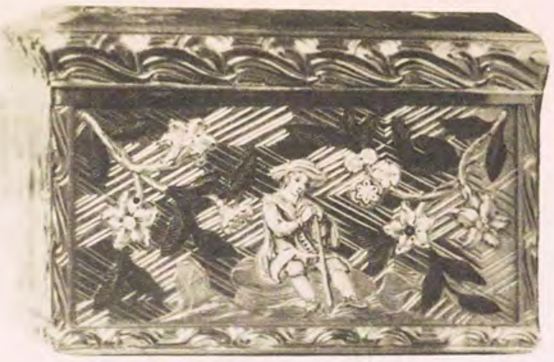


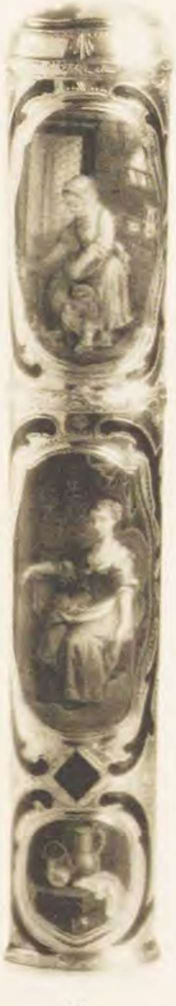


1744

9

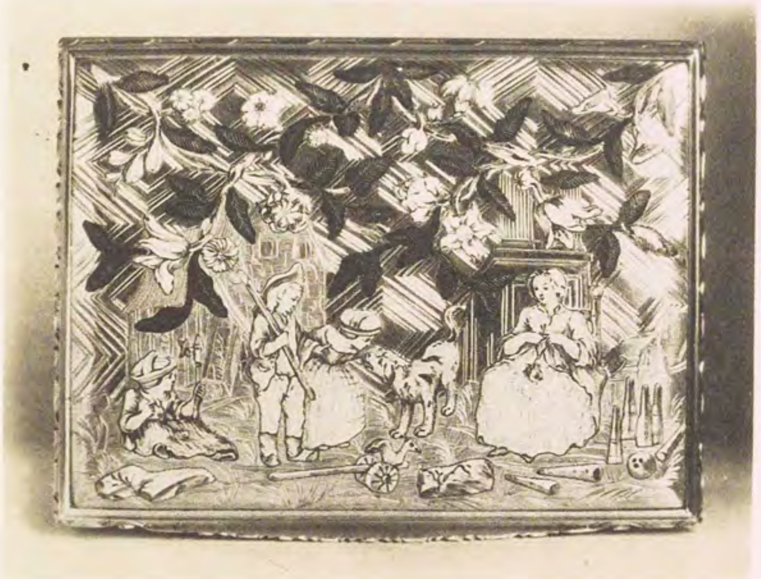


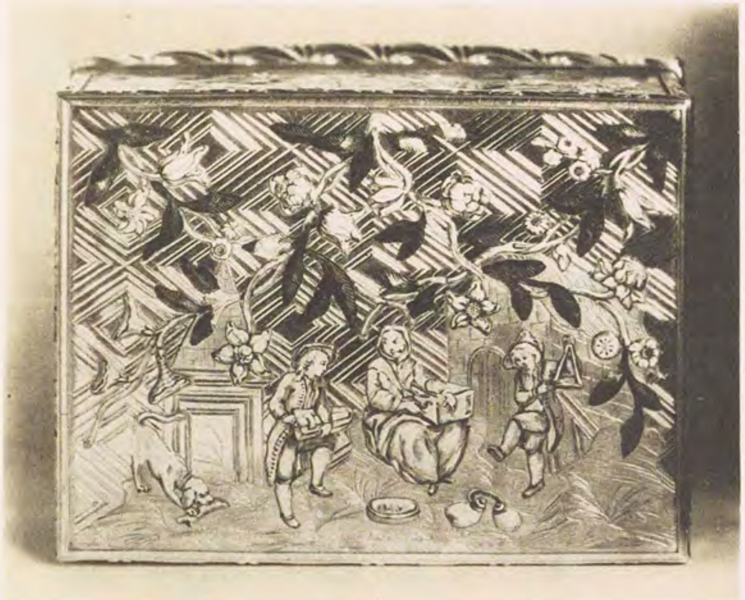


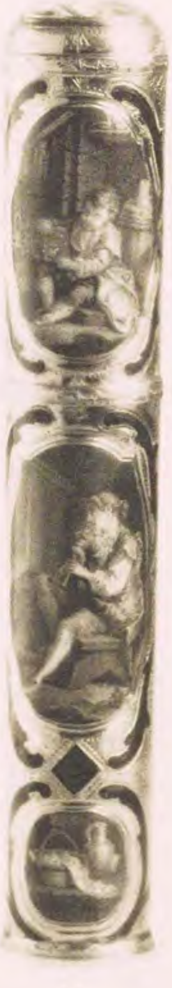


11

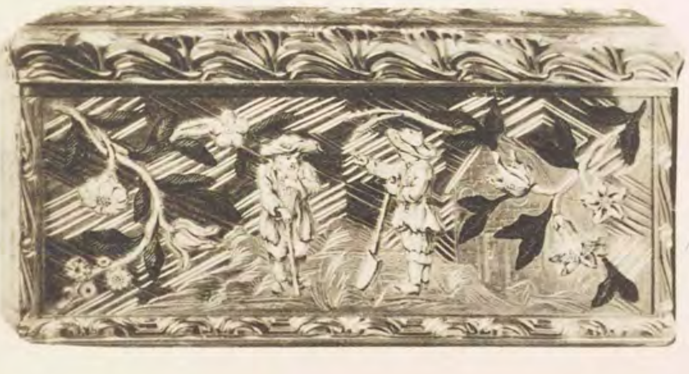
1760-61



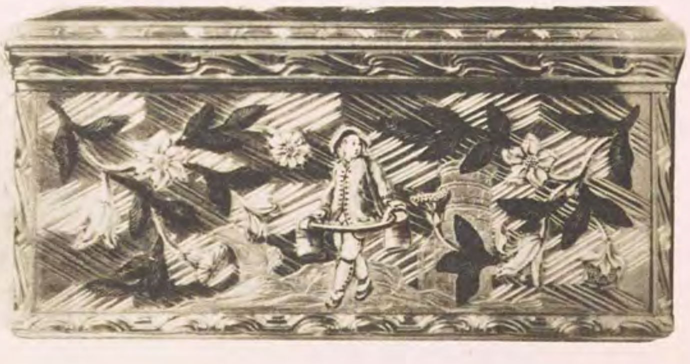




11

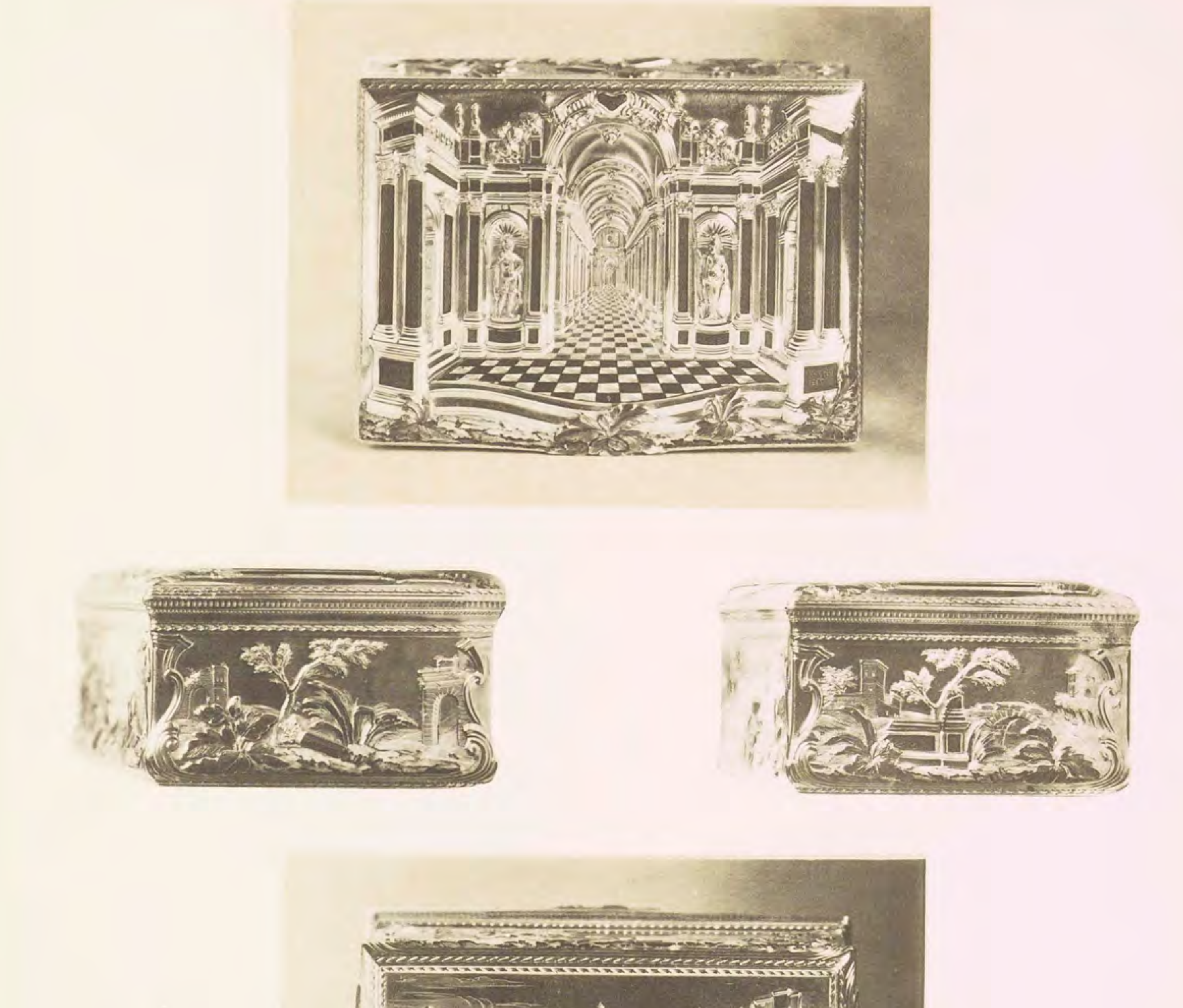


1746-47



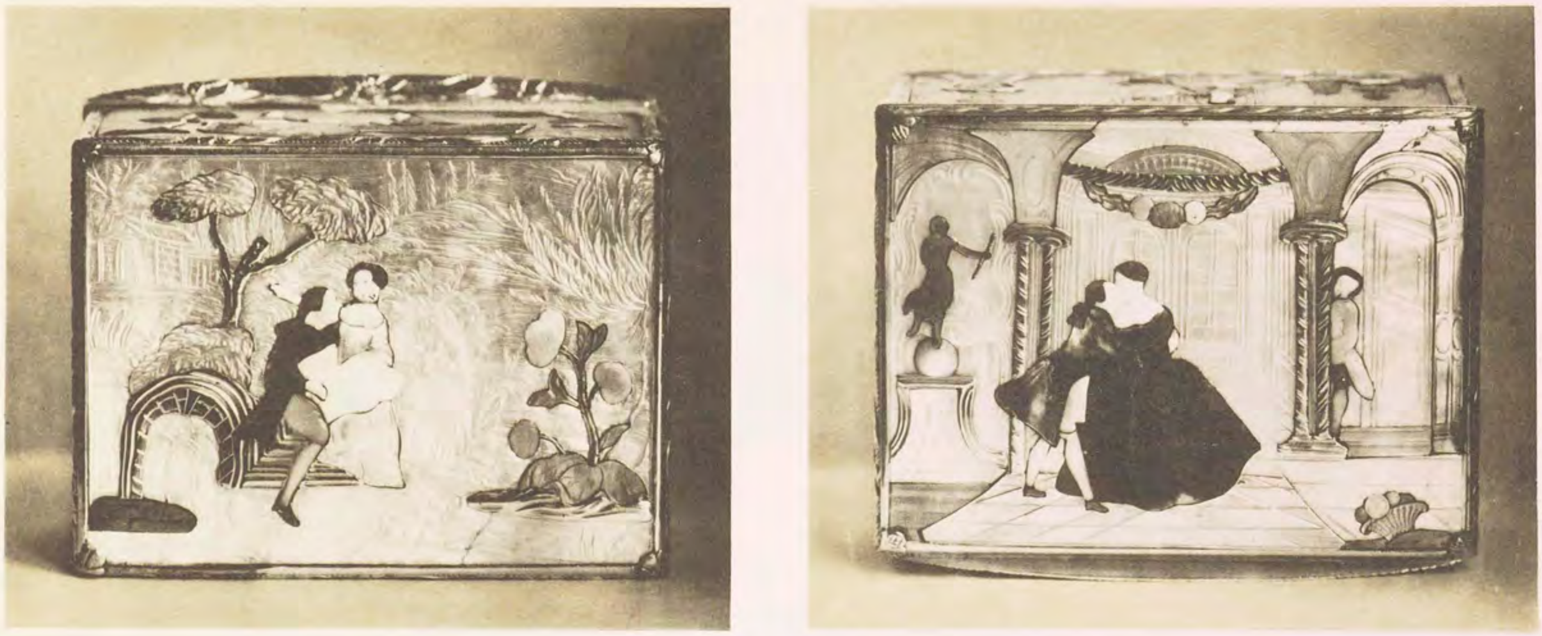
10

VII

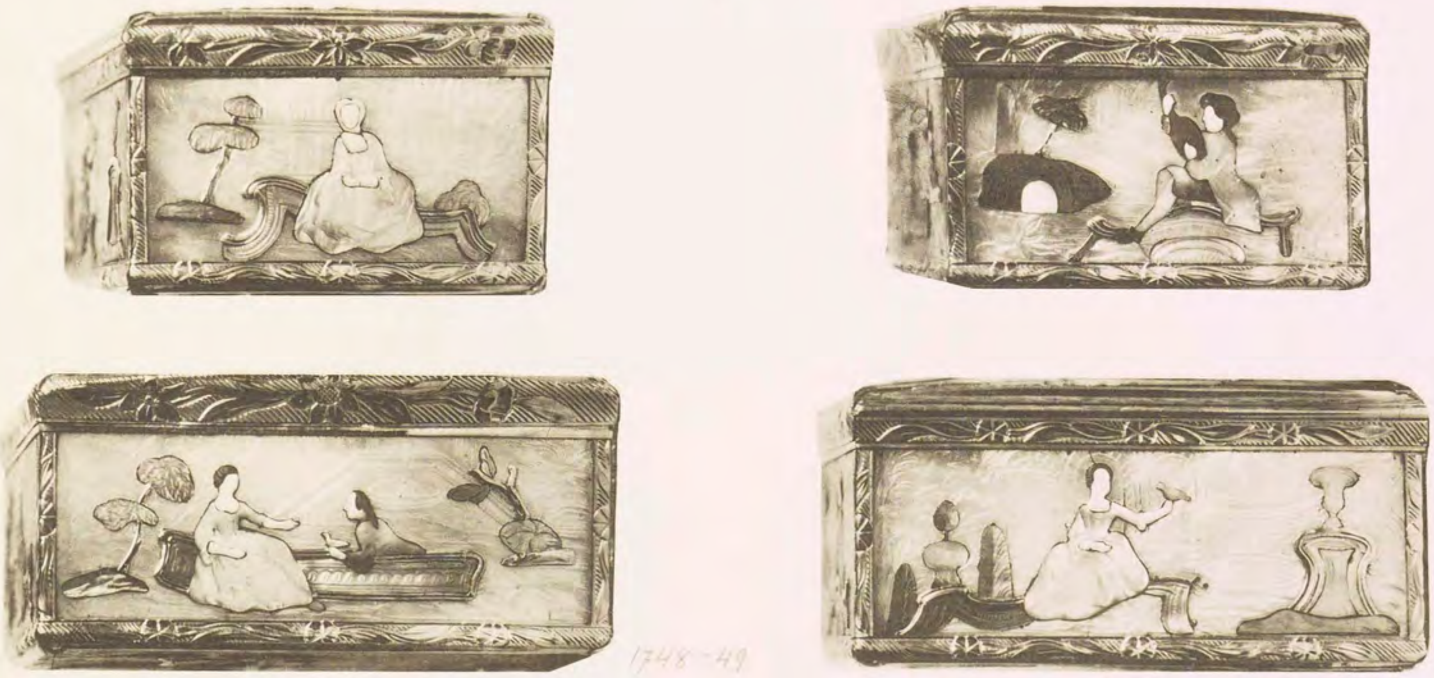


12

1847-219

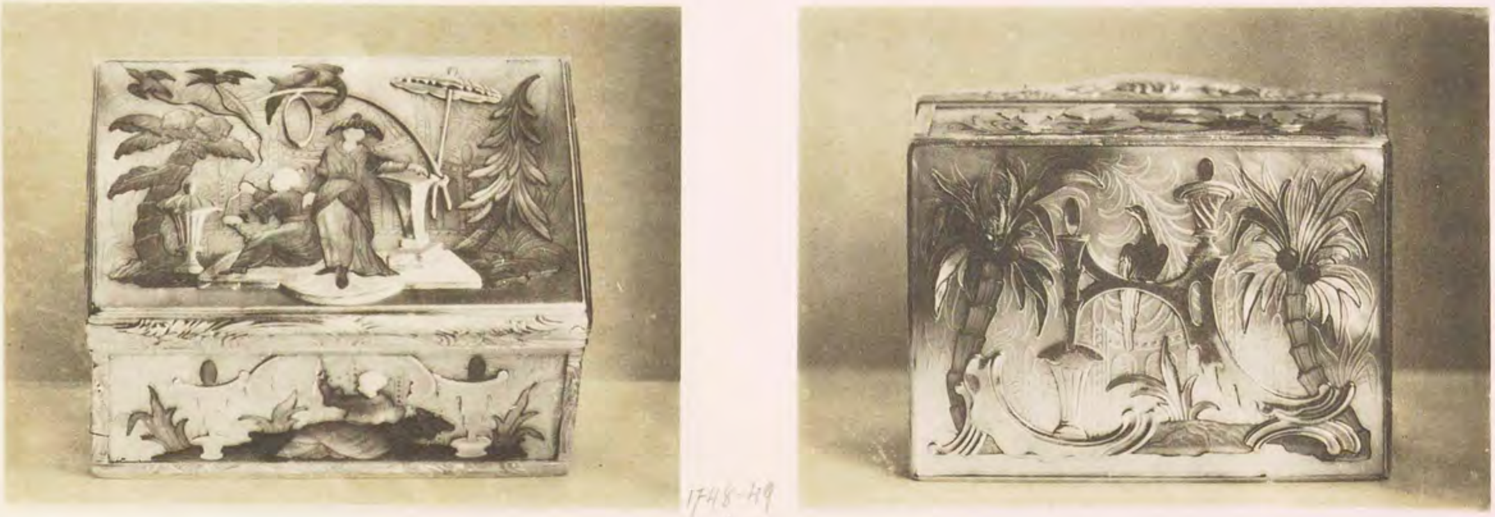


13



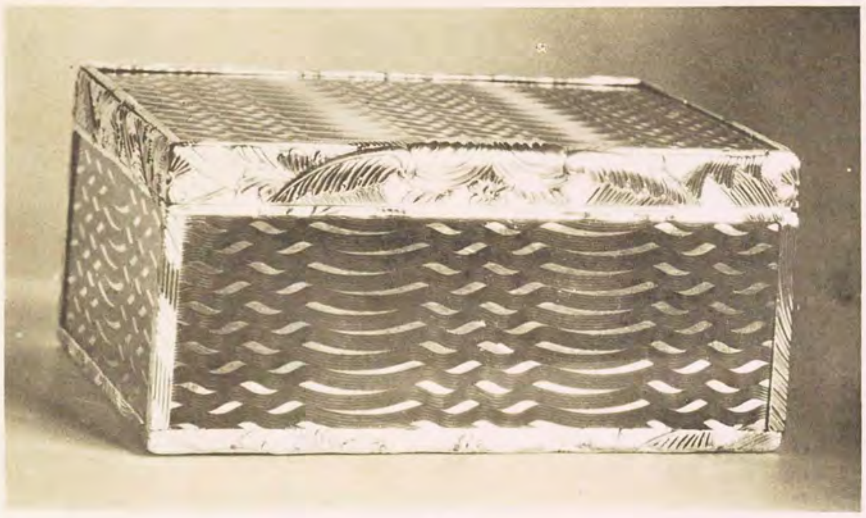
1748-49

13



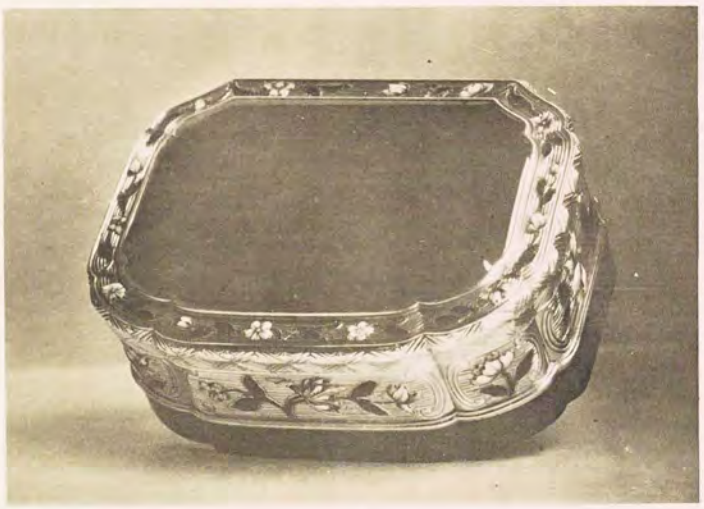
1748-49

14



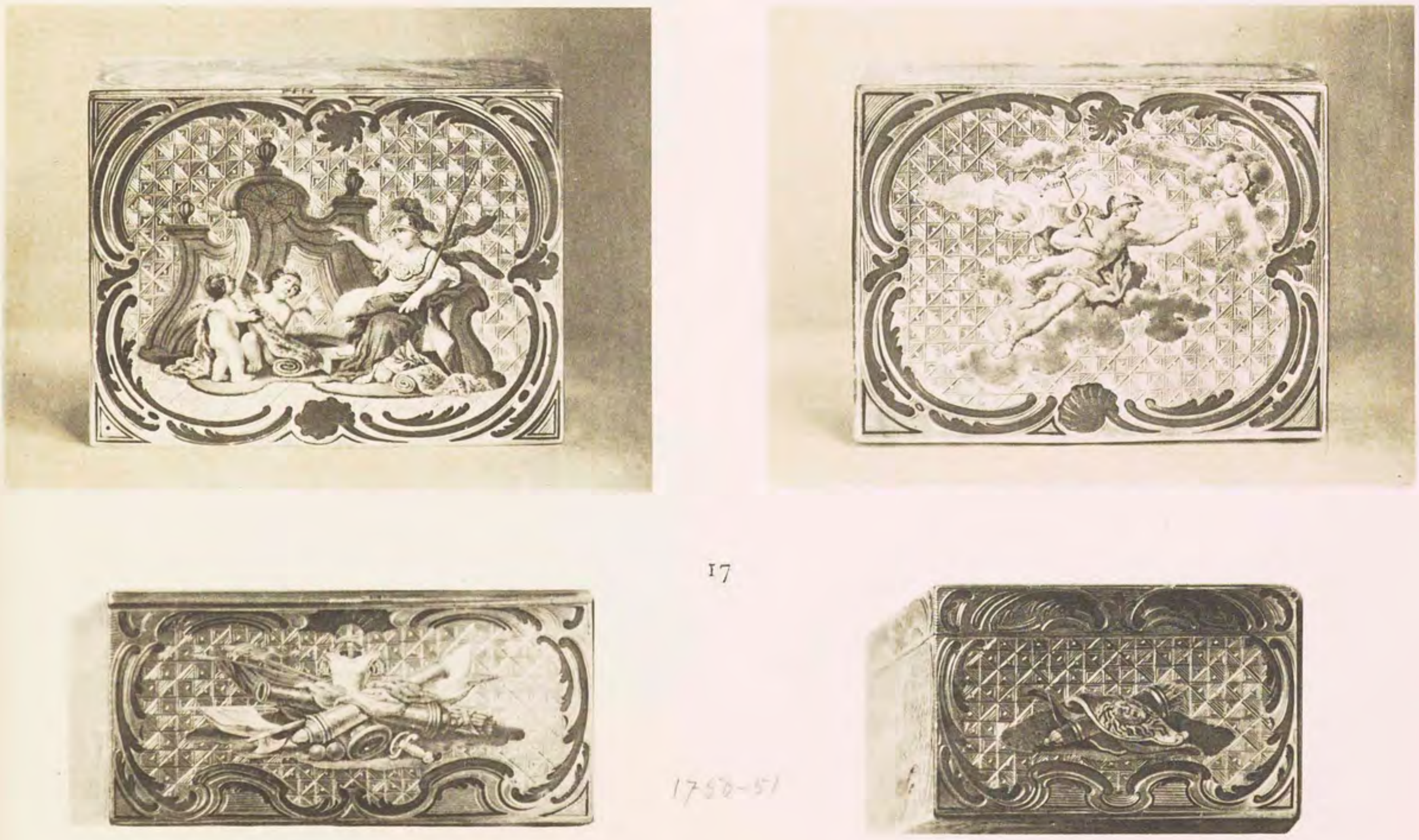
1748-49

15



1749-50

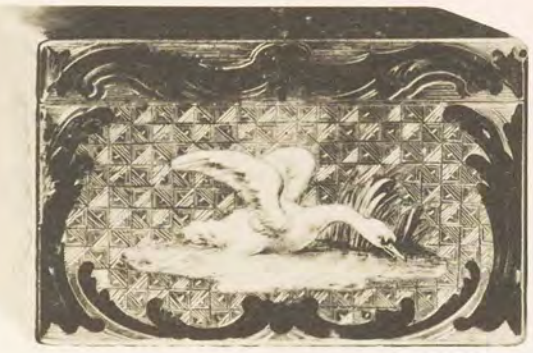
16

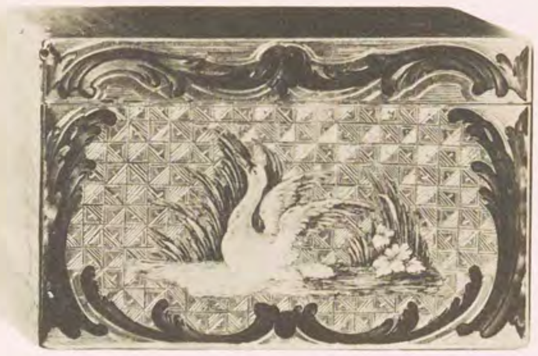


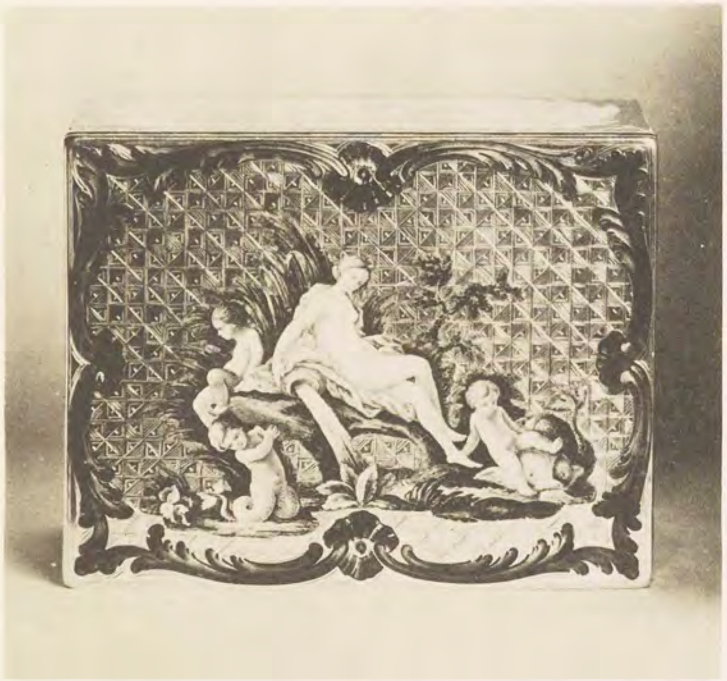
17

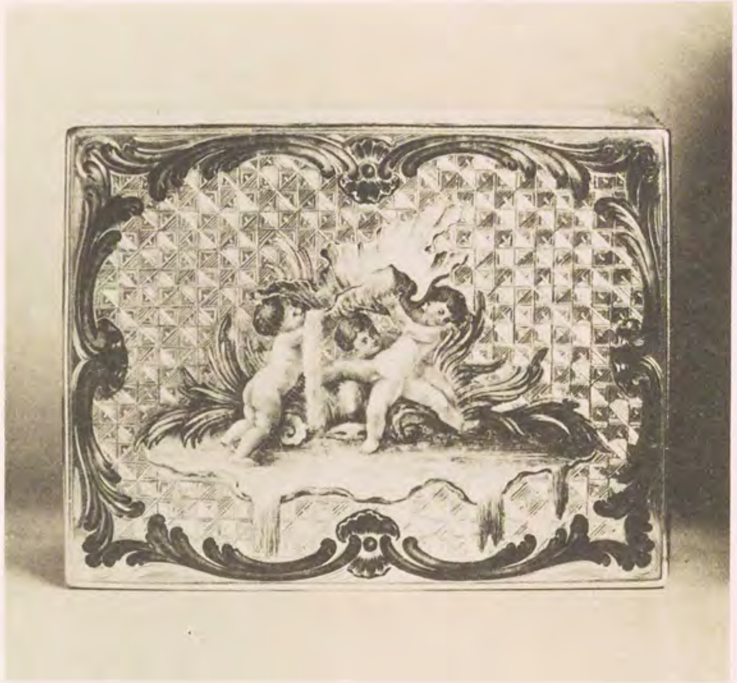
1750-51

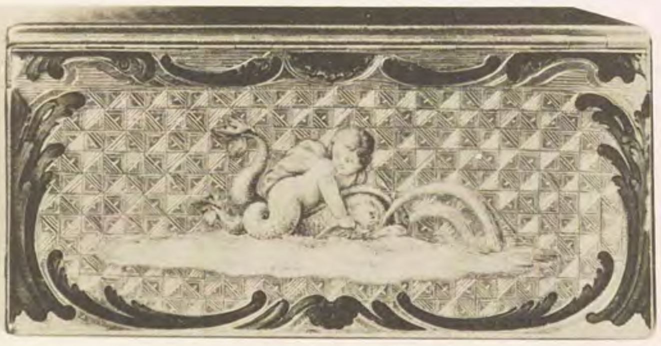
X

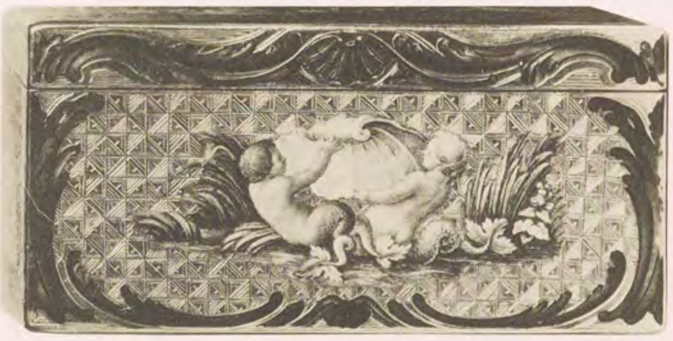








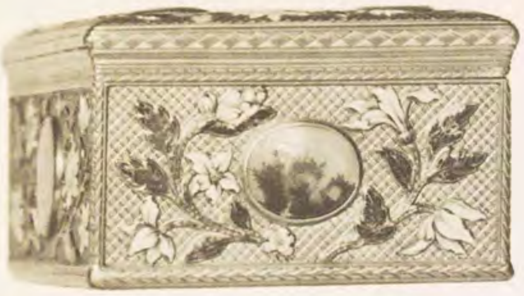


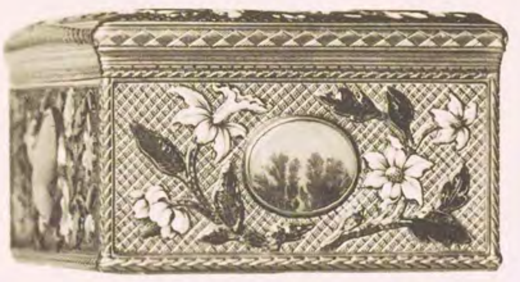


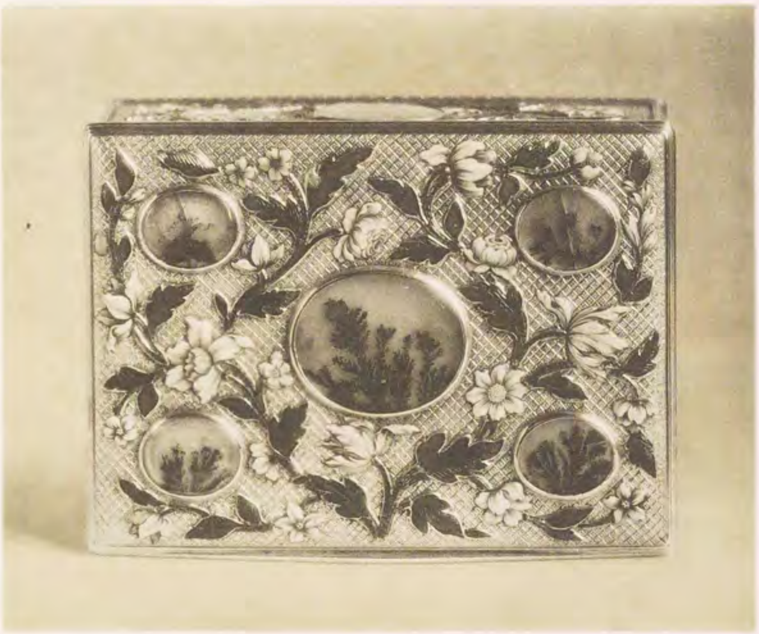
1750-51

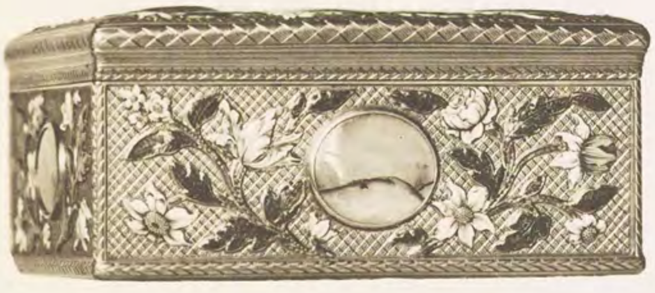
XI

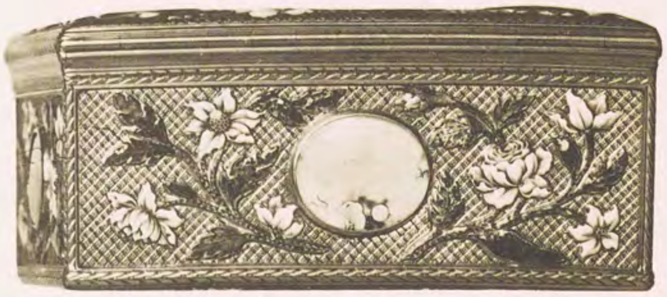
1740-50





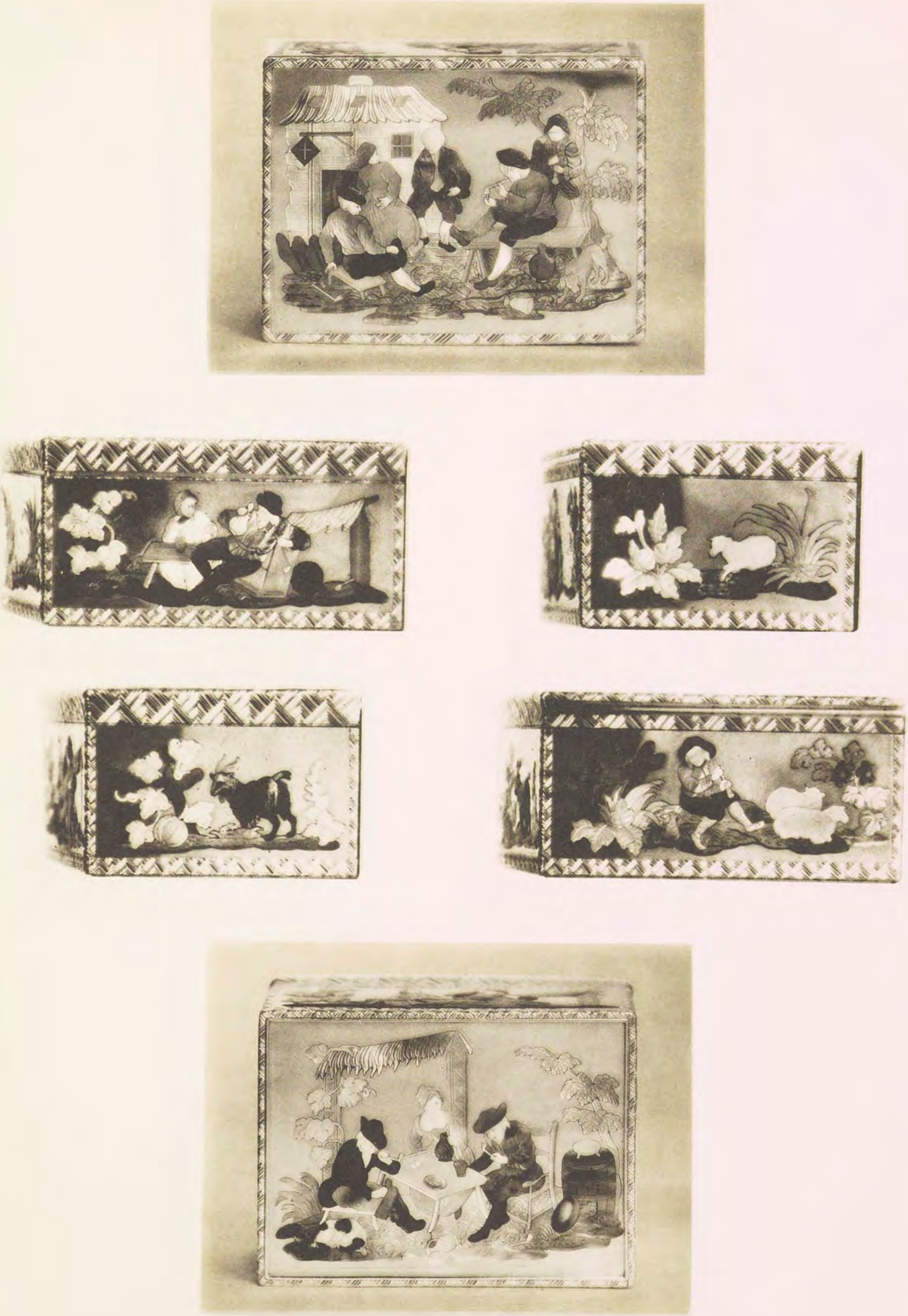






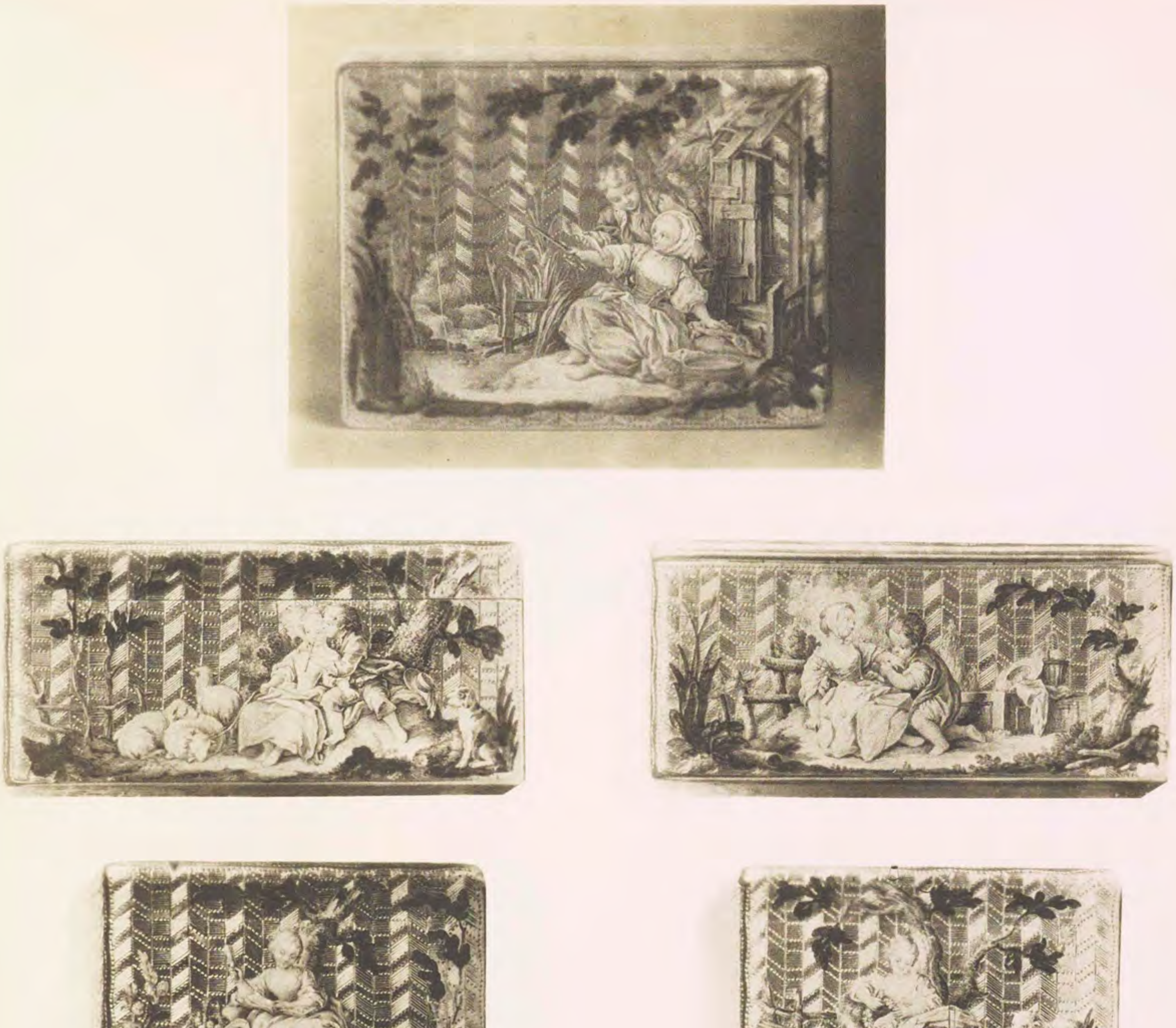
1750-51

20



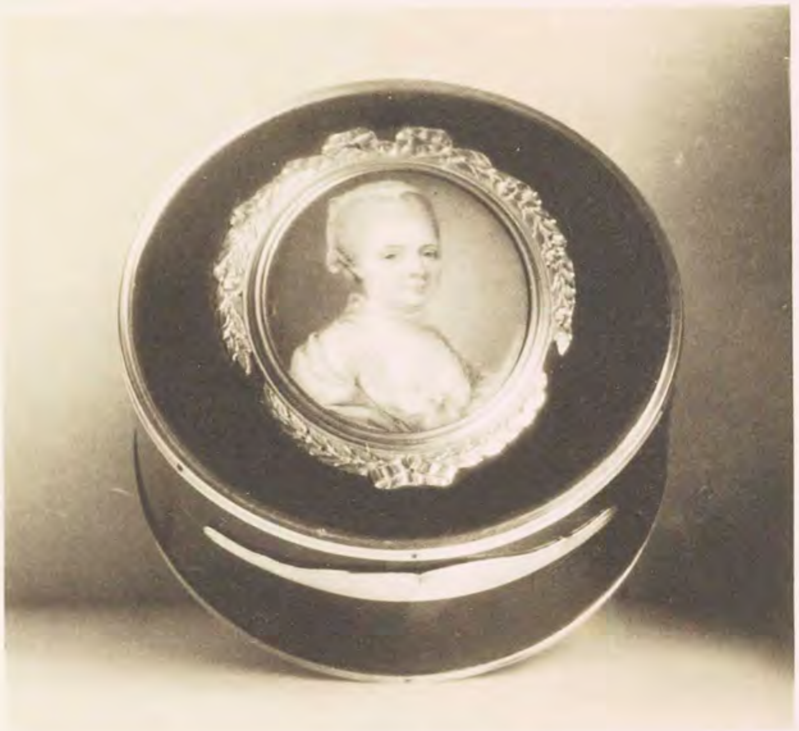
21

1750-51



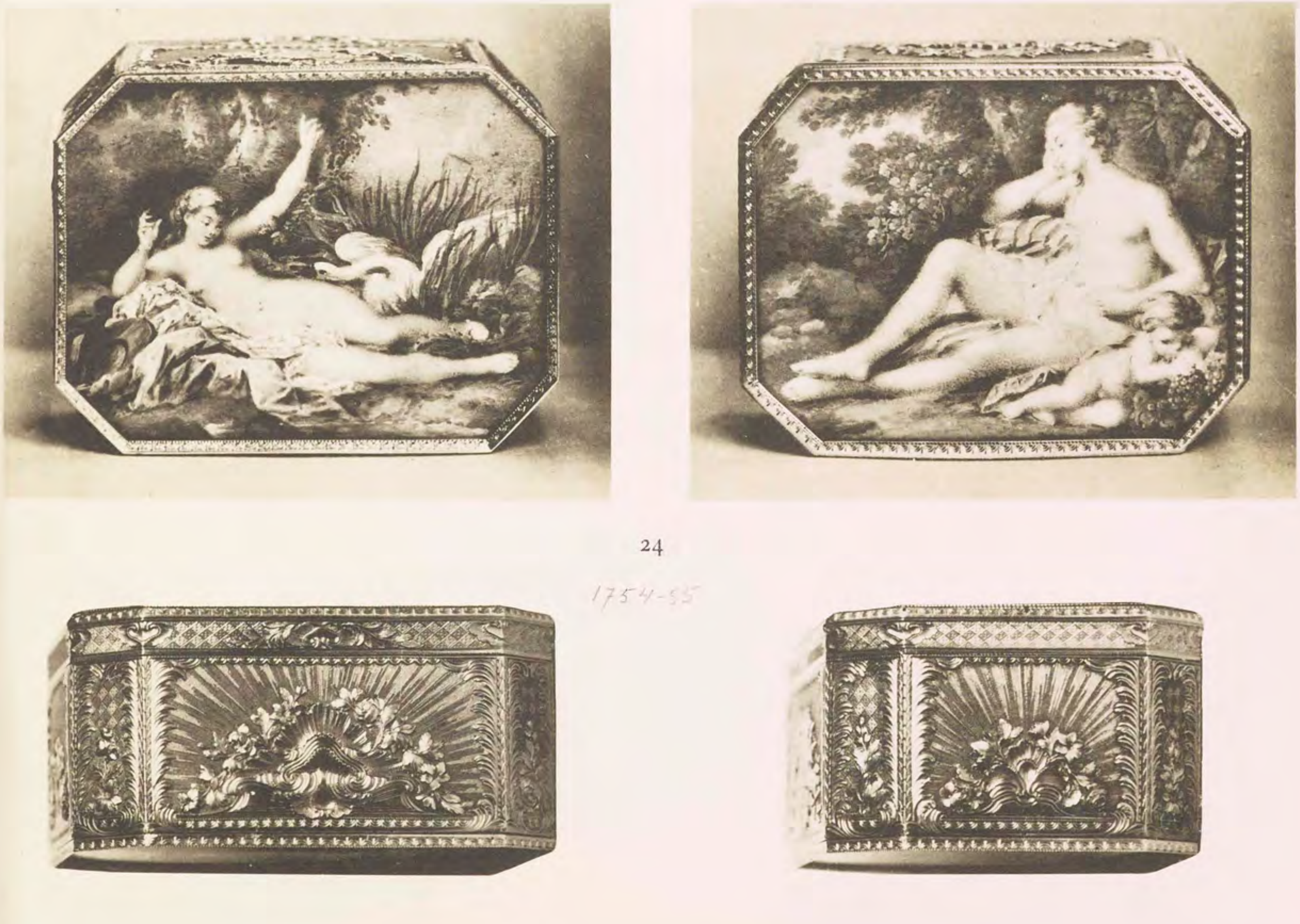
22

1753-54



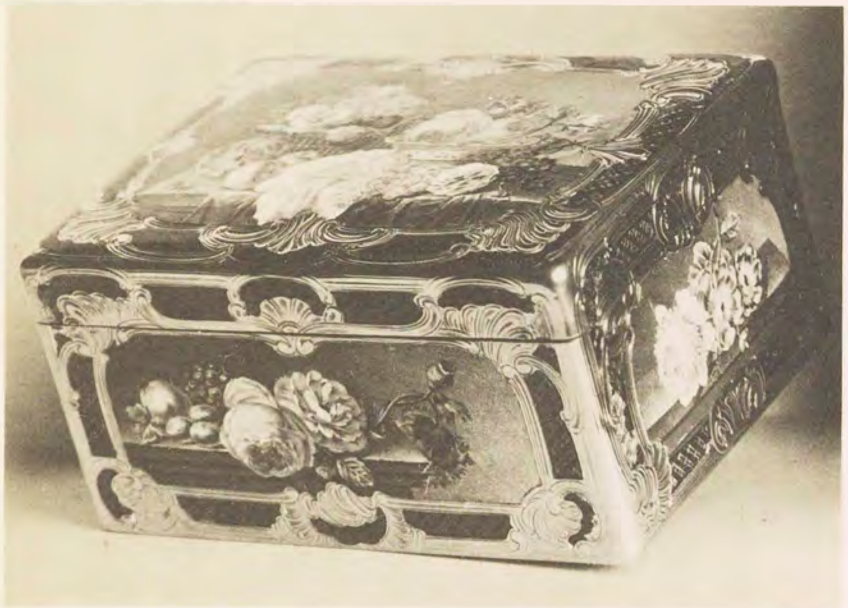
1750

23



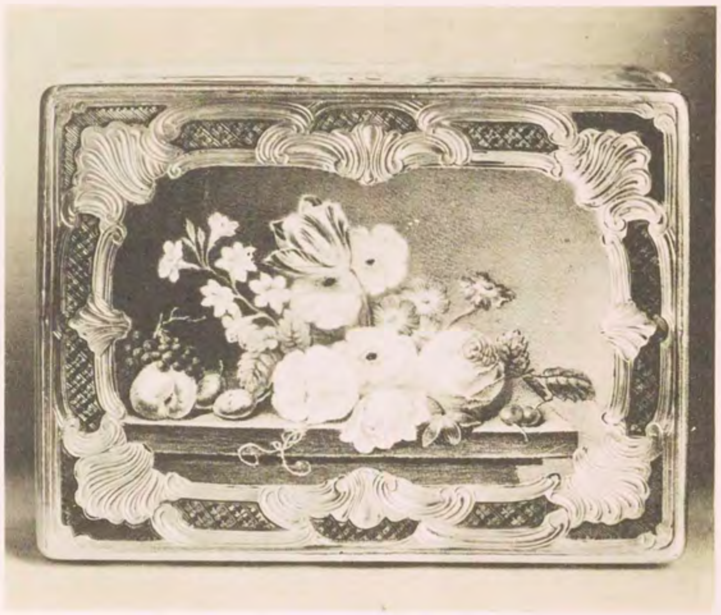
24

1754-55

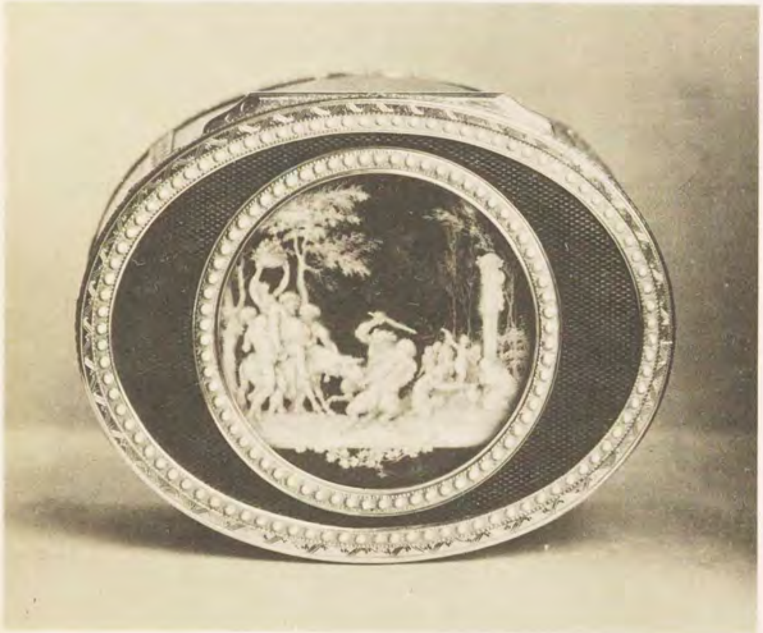


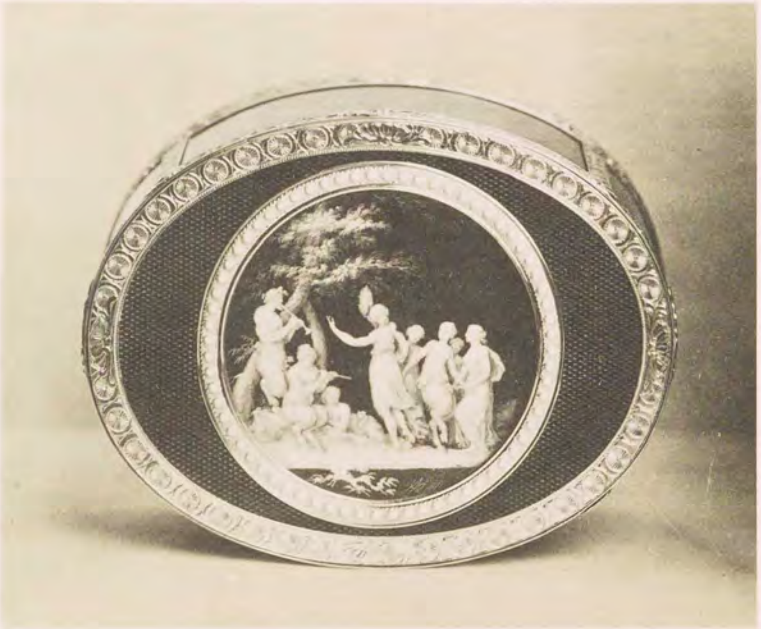
25

1756-57



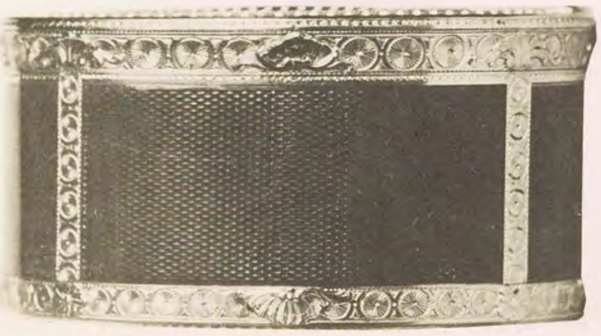
25

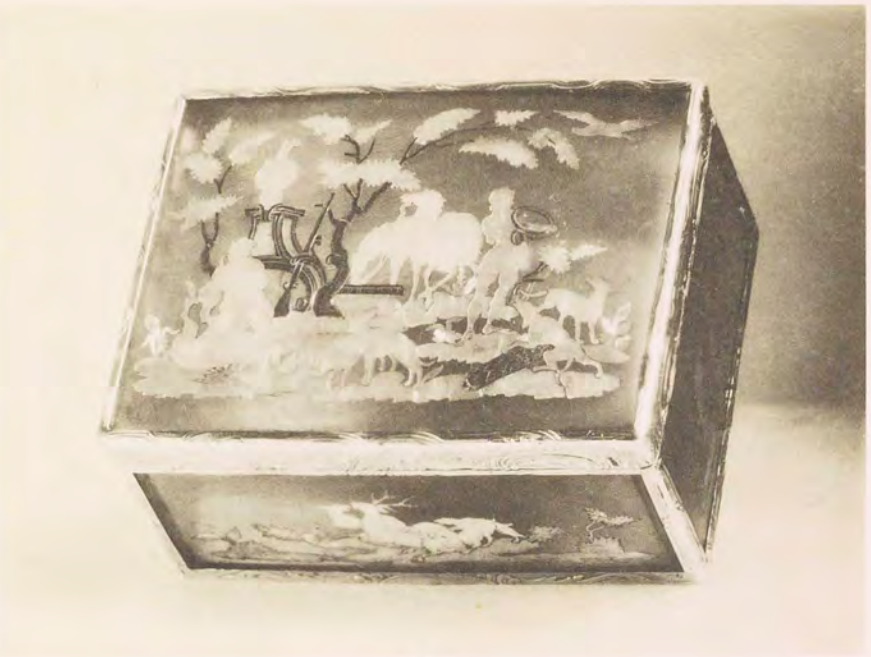




1757-58

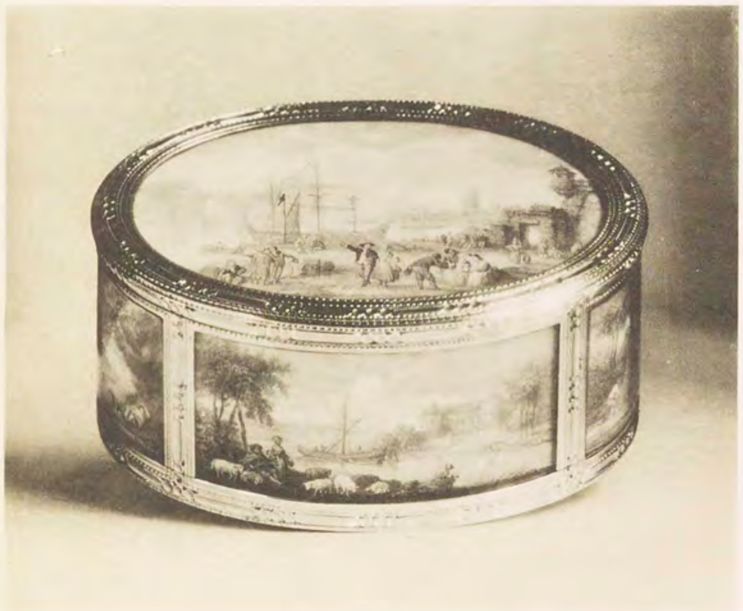
26

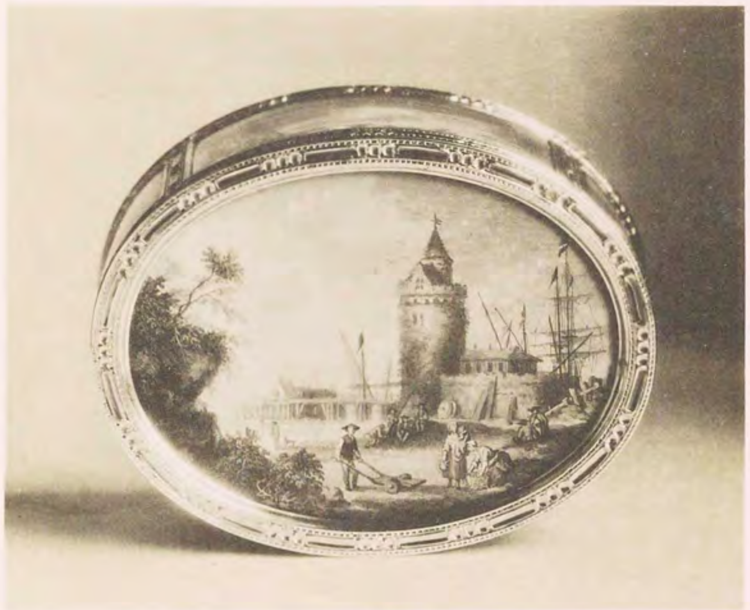




1754-55

27

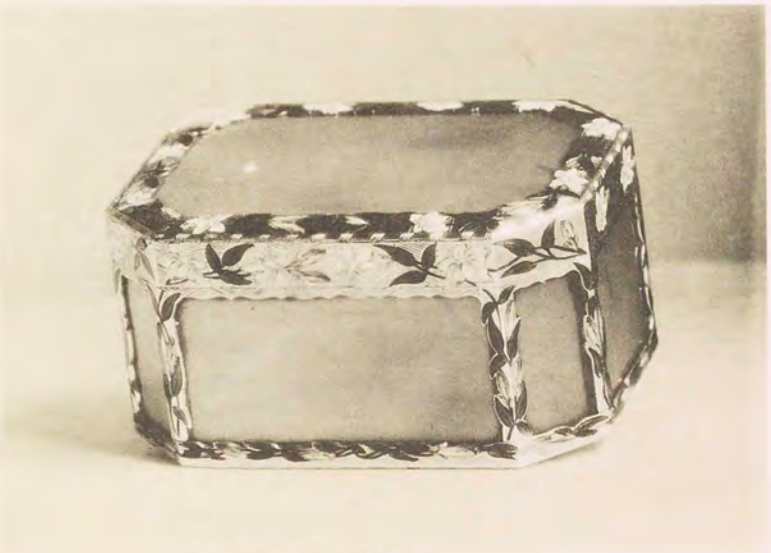




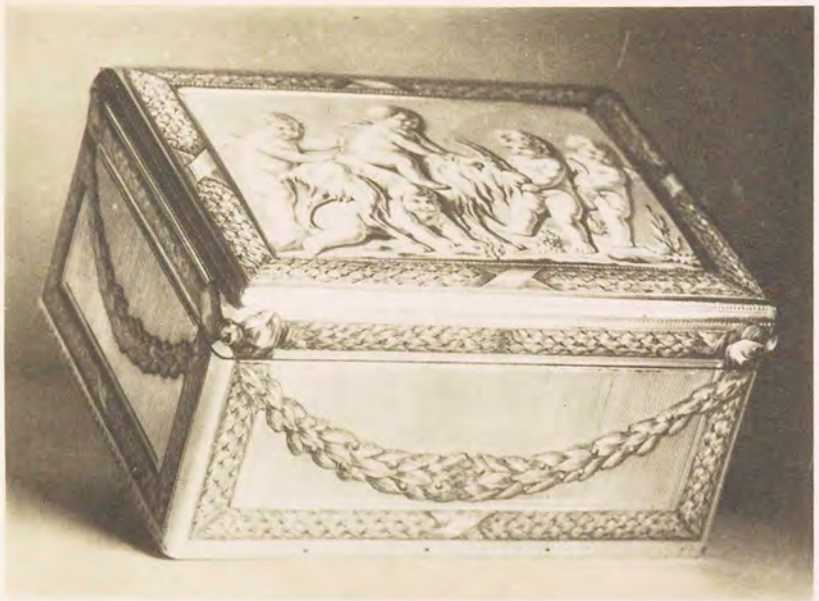
28

1760-61

28

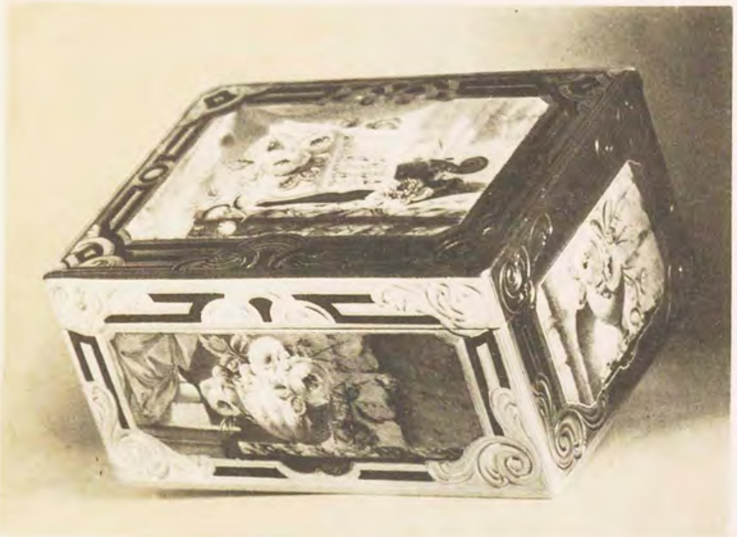


1753-54 ㉙



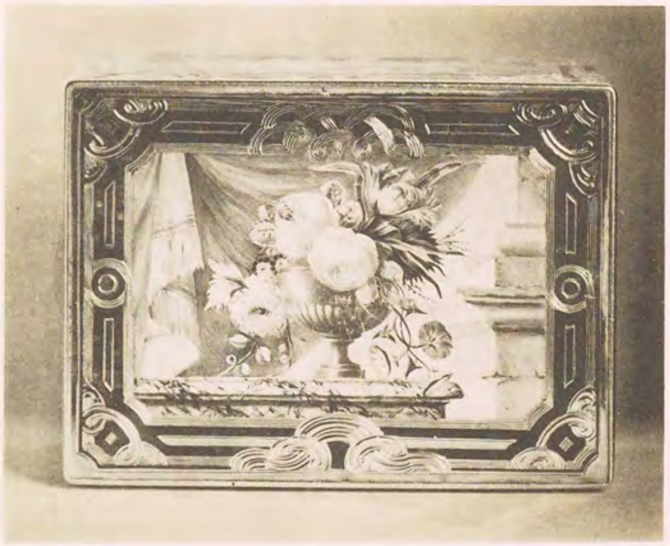
1760-61

30

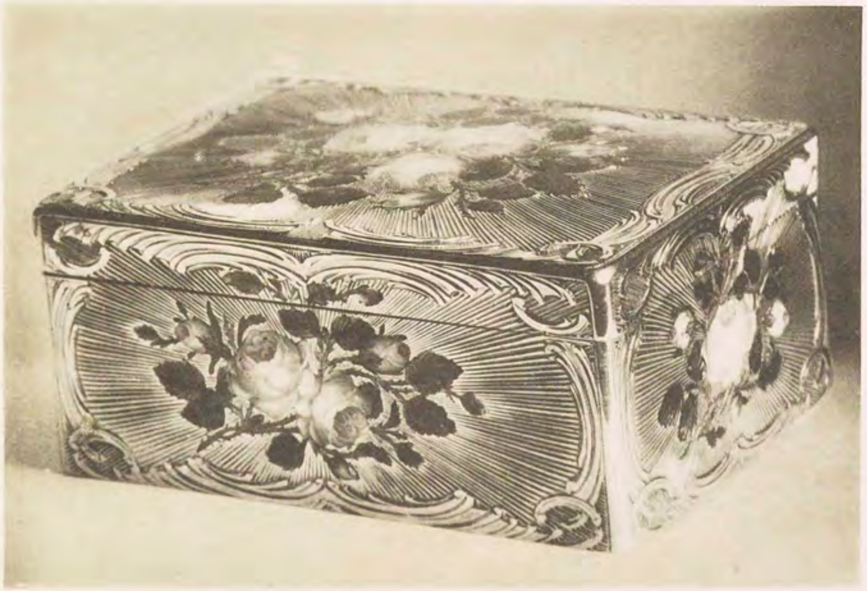


31

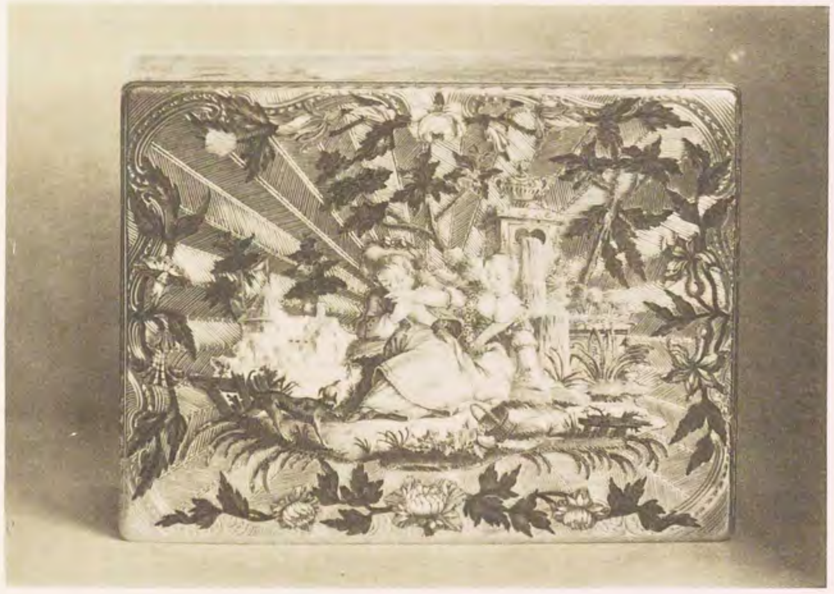
1758-59

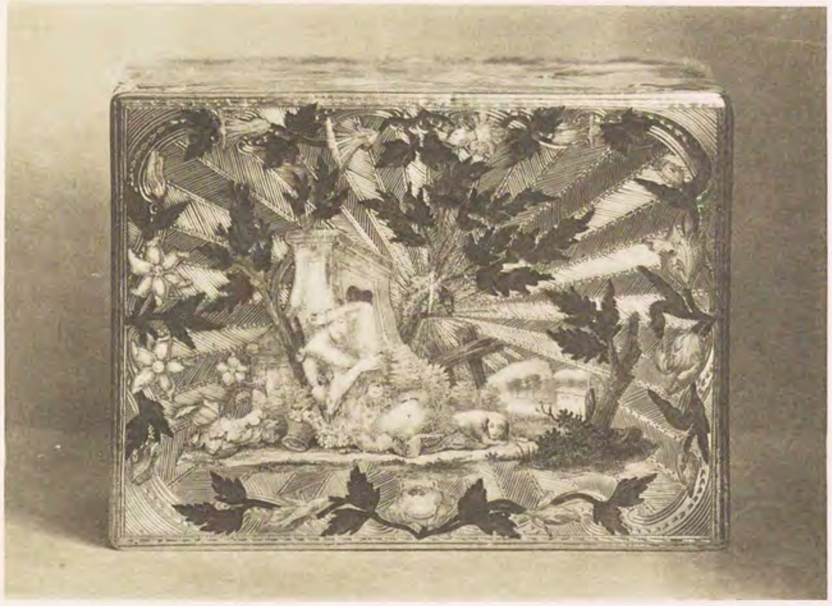


31



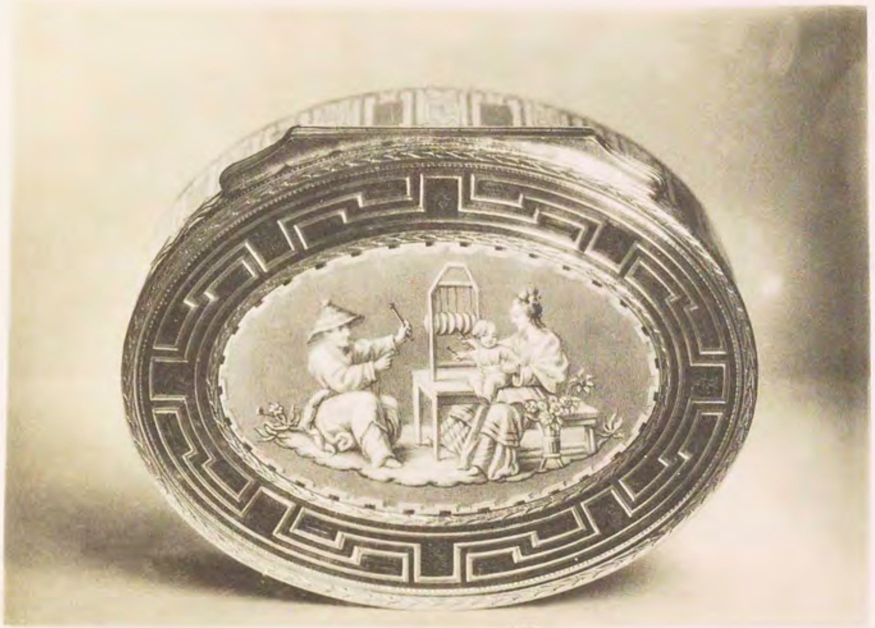
1754-55 32

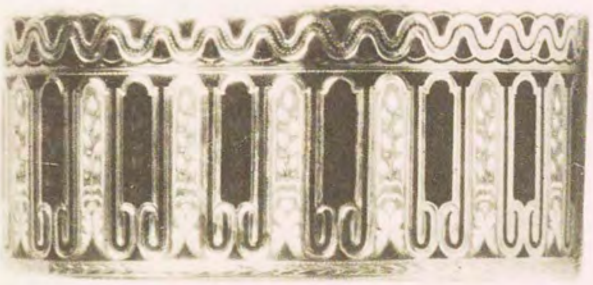


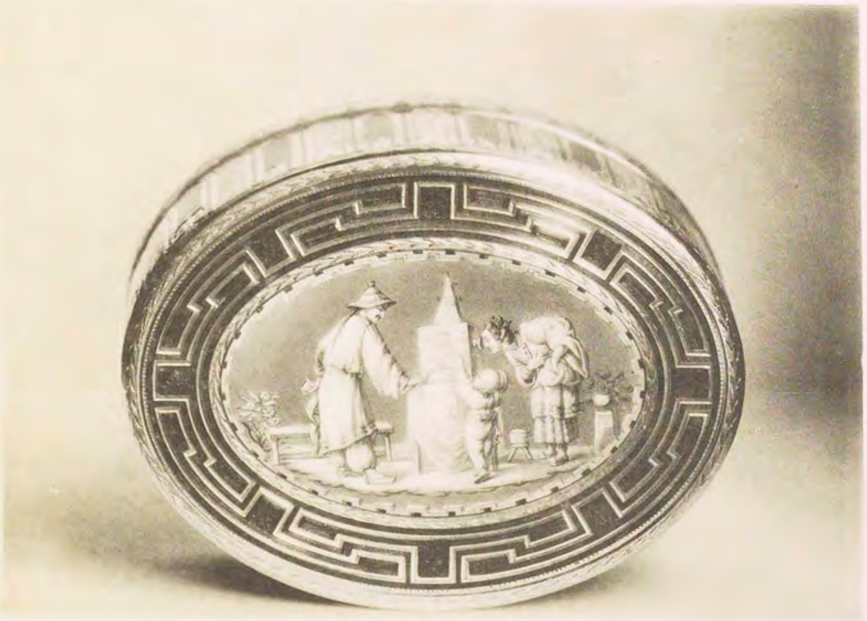


1752-54

33

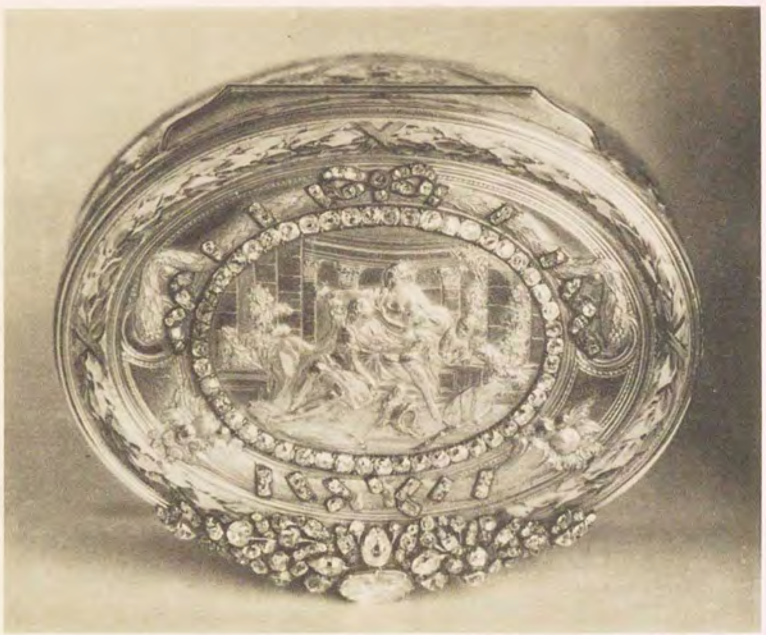


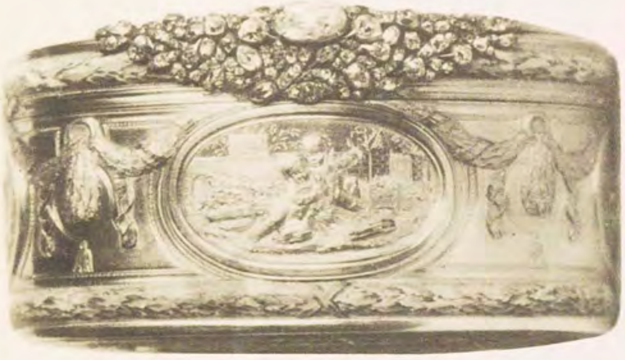


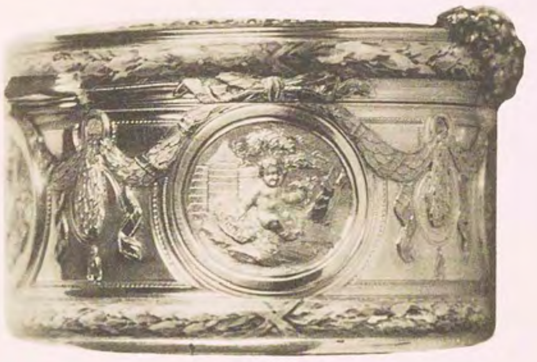


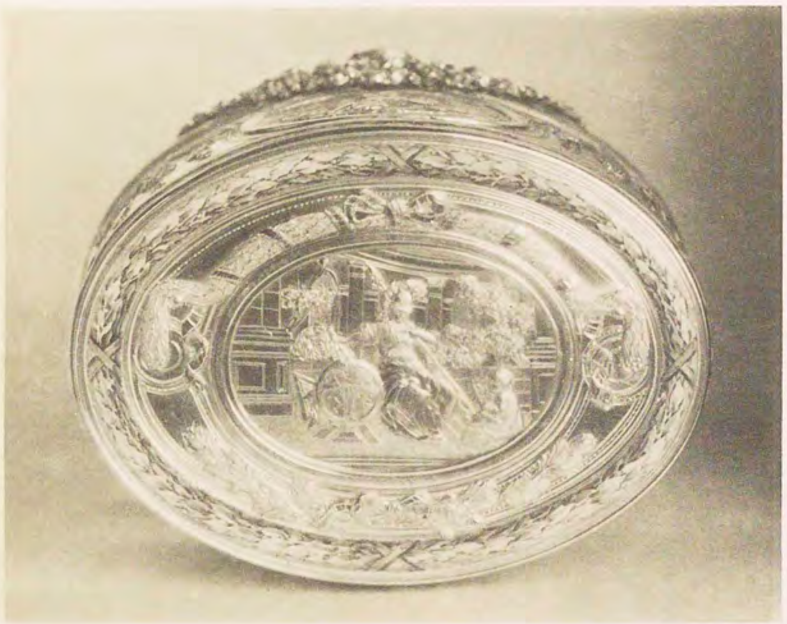
34

1753-54



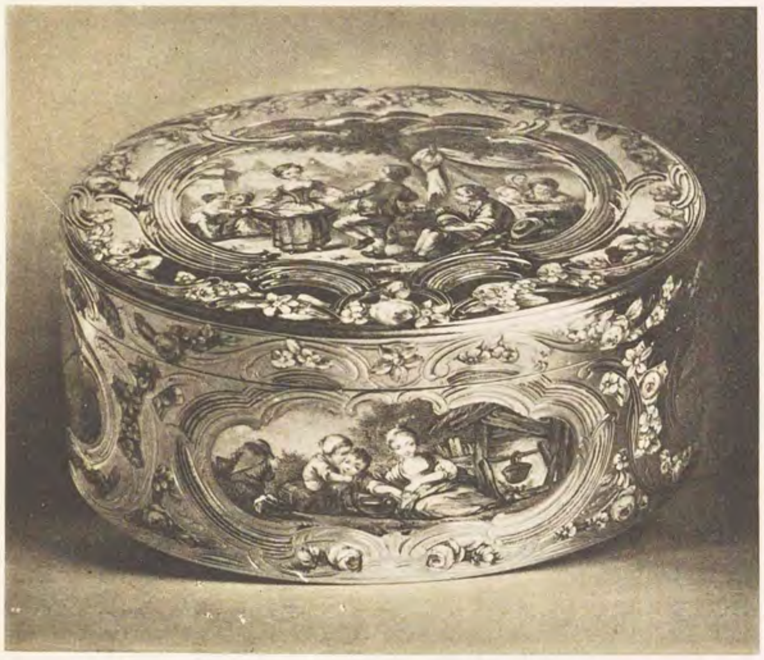


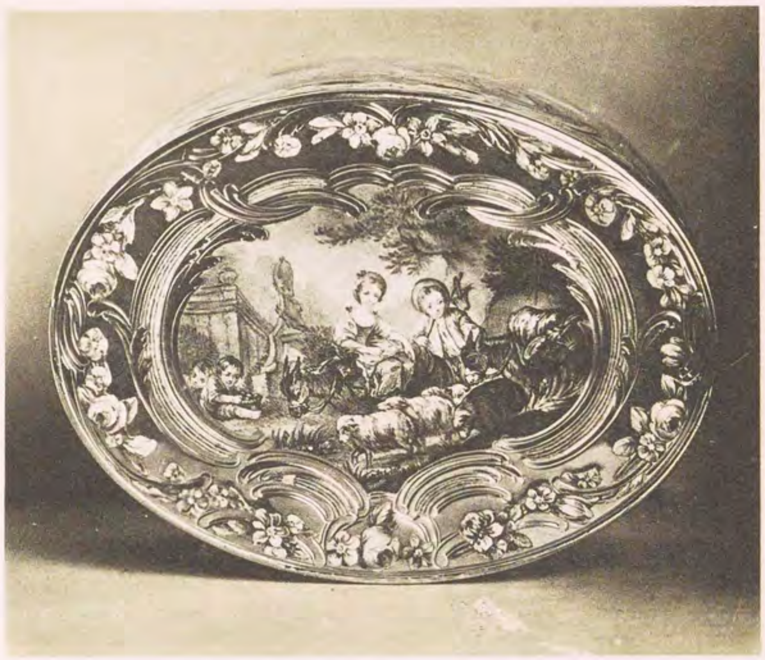




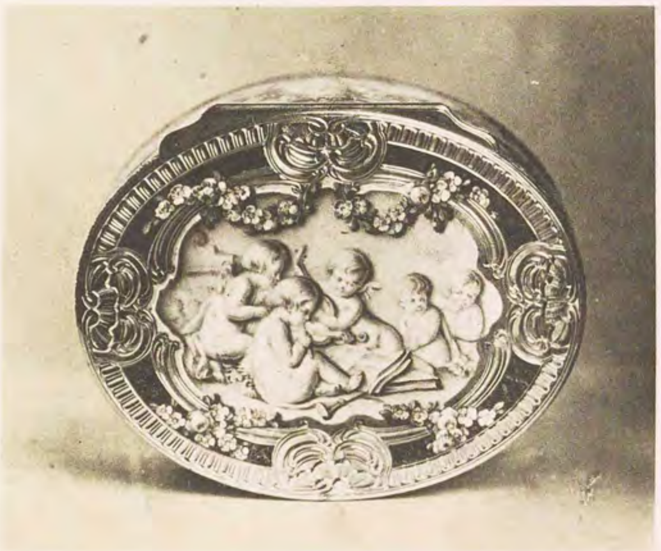
35

1762-63





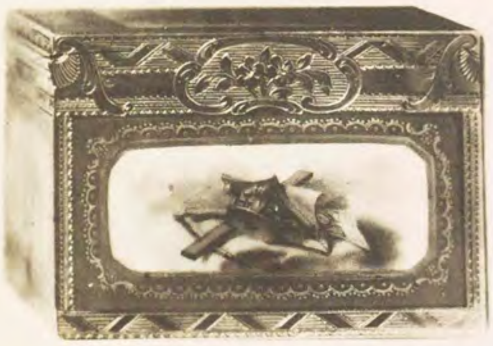
36 1755-56 36

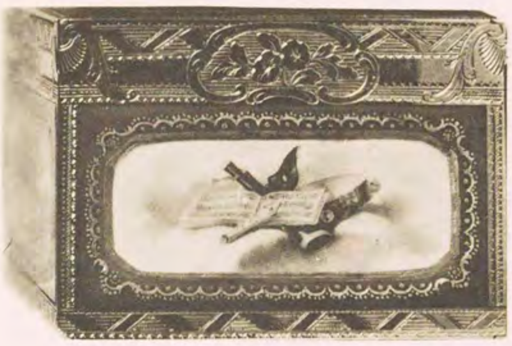


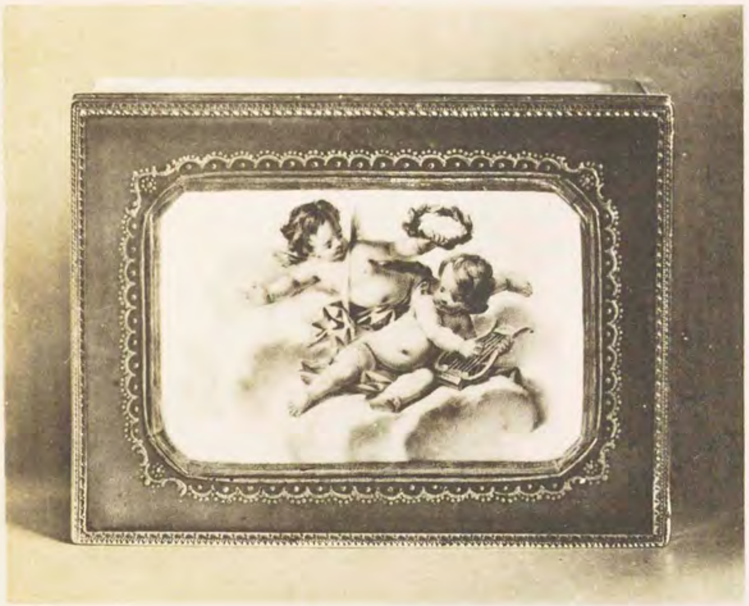
37

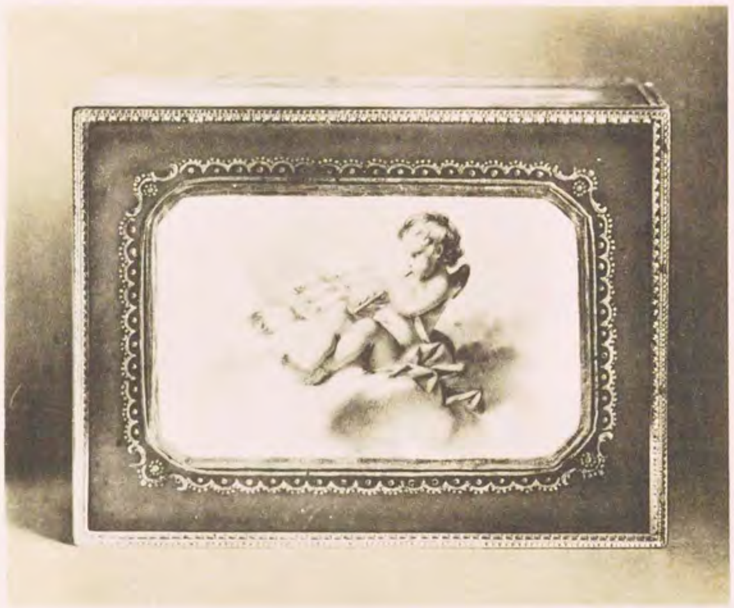
1760-61

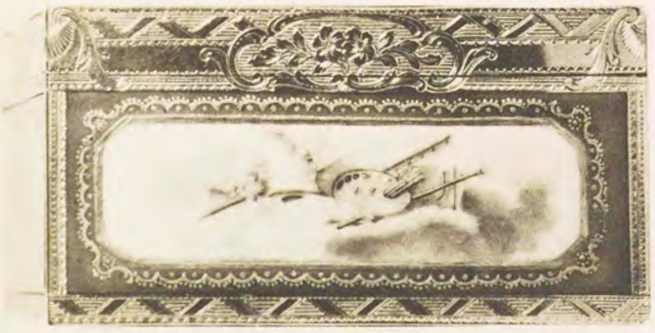
XXIII



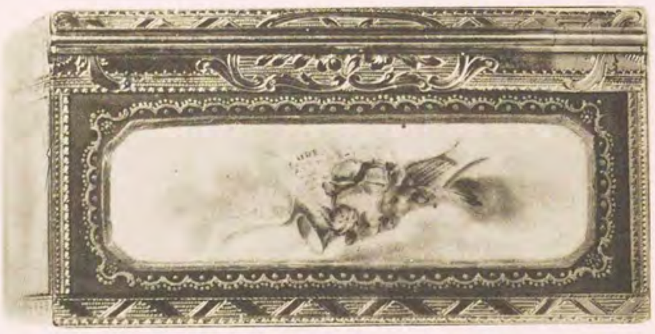


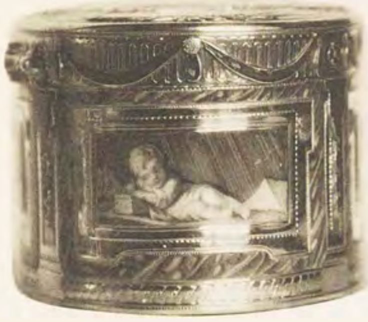


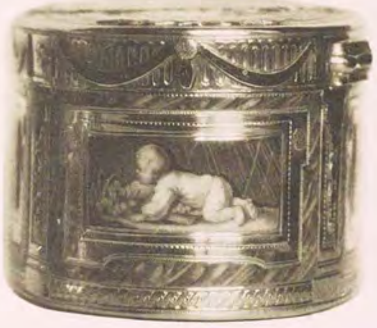


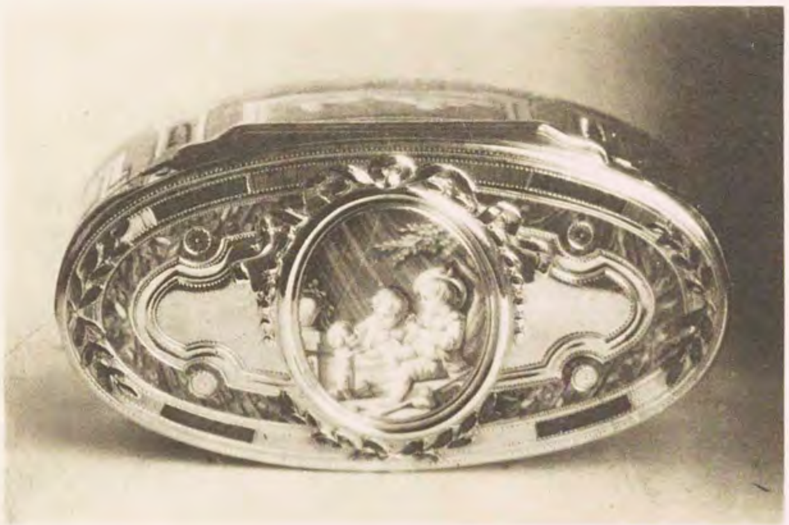


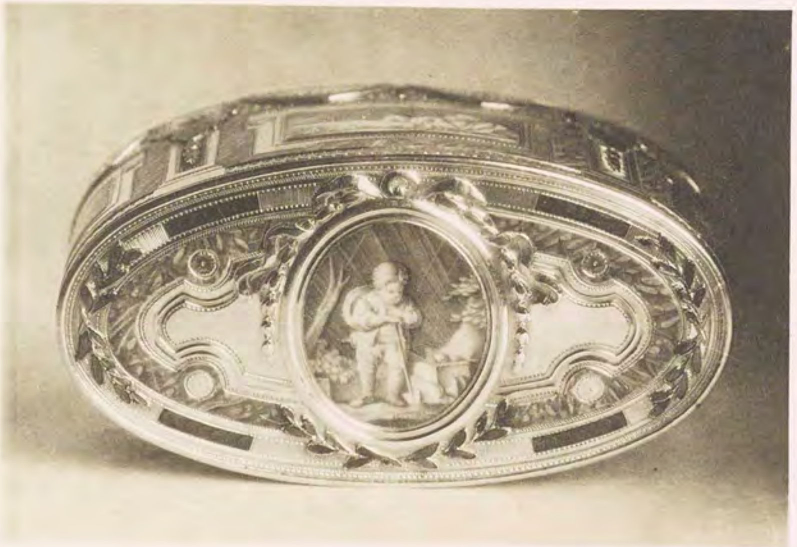
1759-60

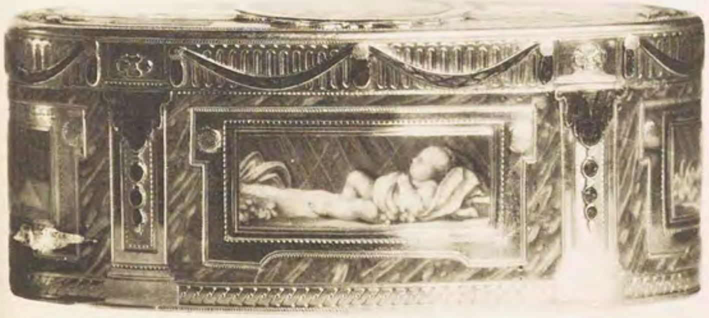


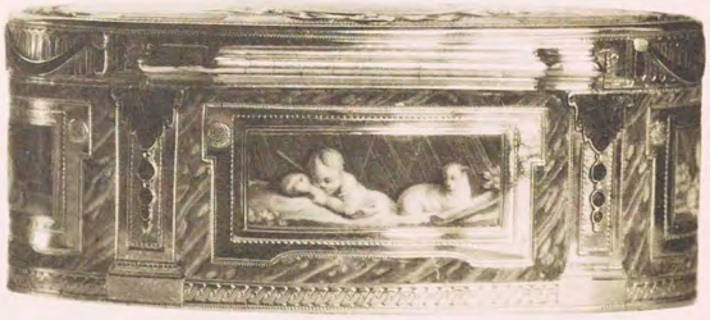






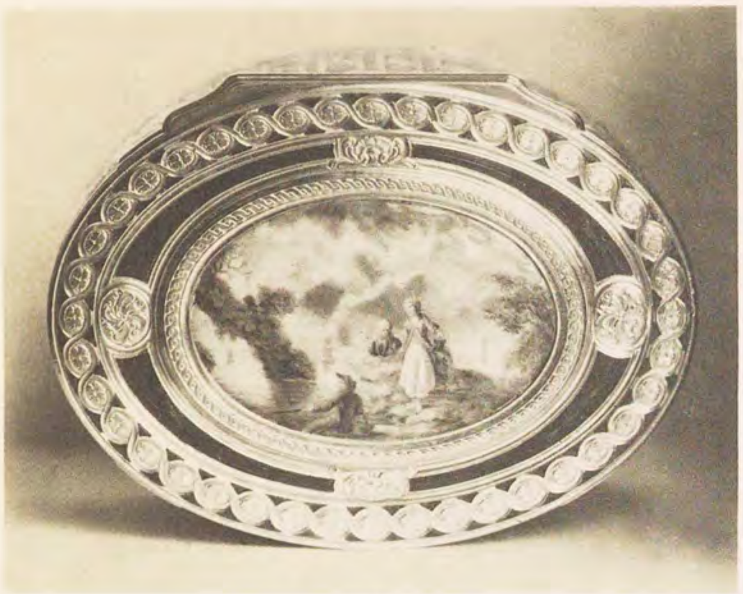






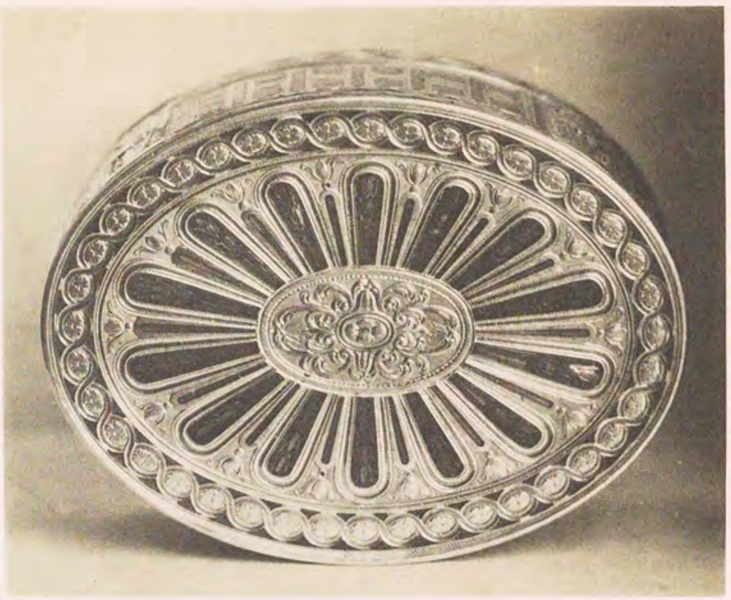
1764-65

39

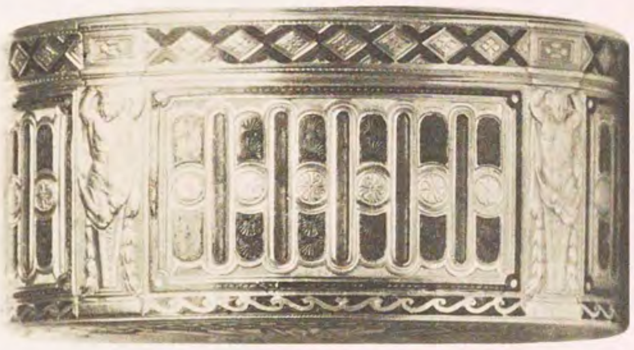


40

1762-63

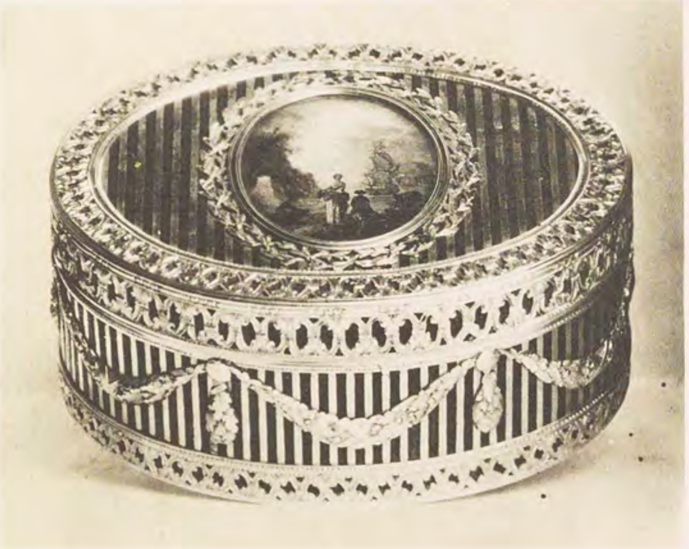


40

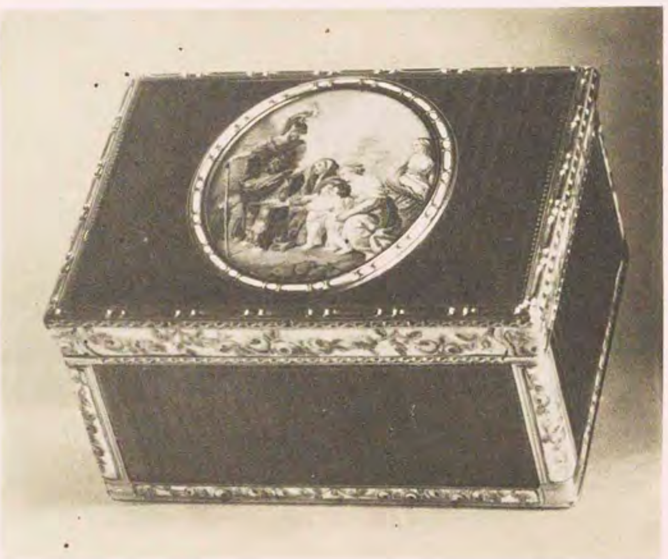


40

1767-68

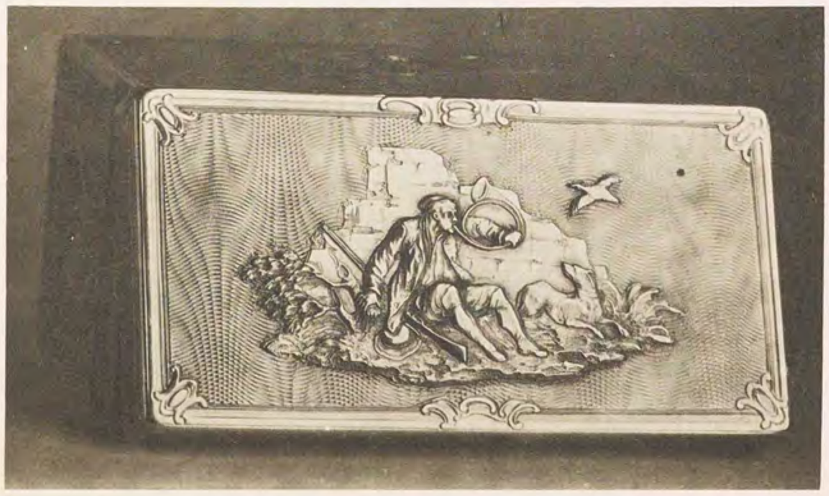


41



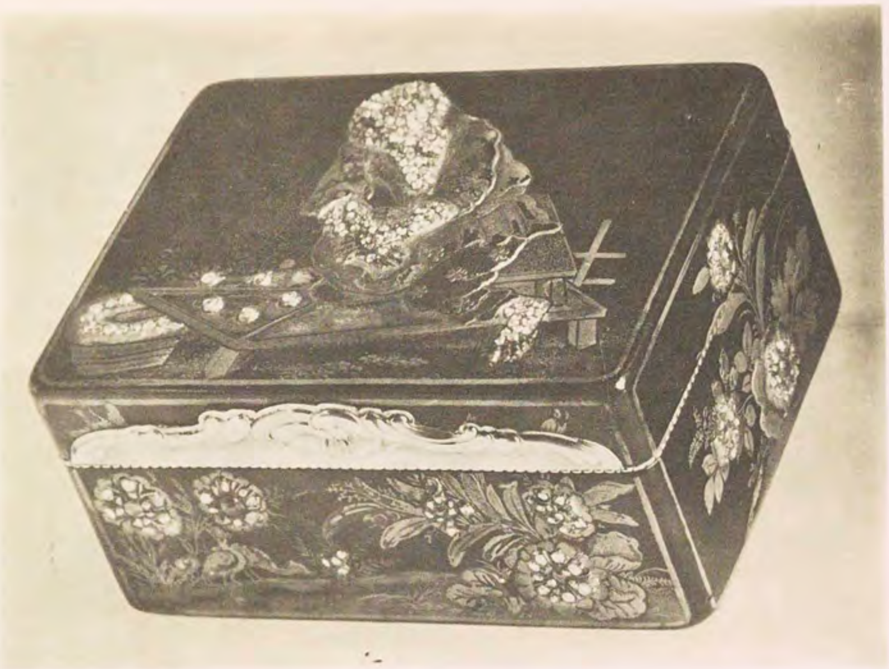
42

1759-60



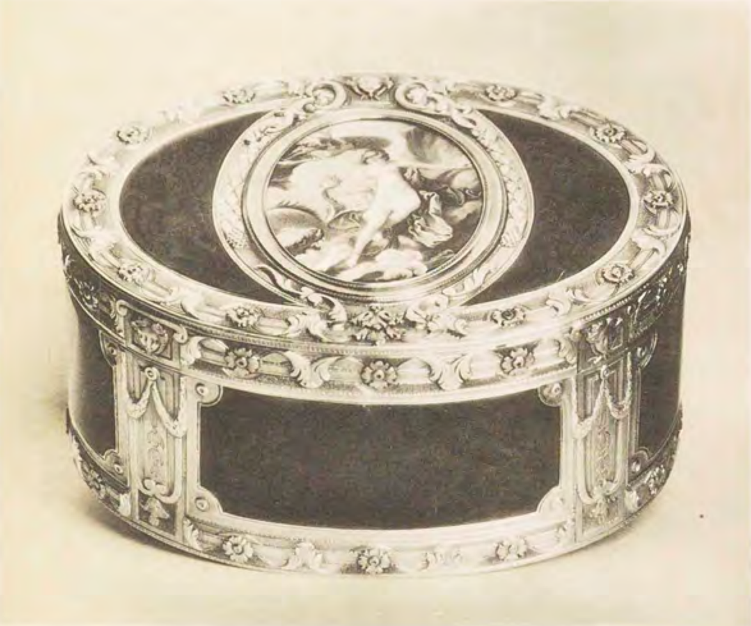
1759-60

43



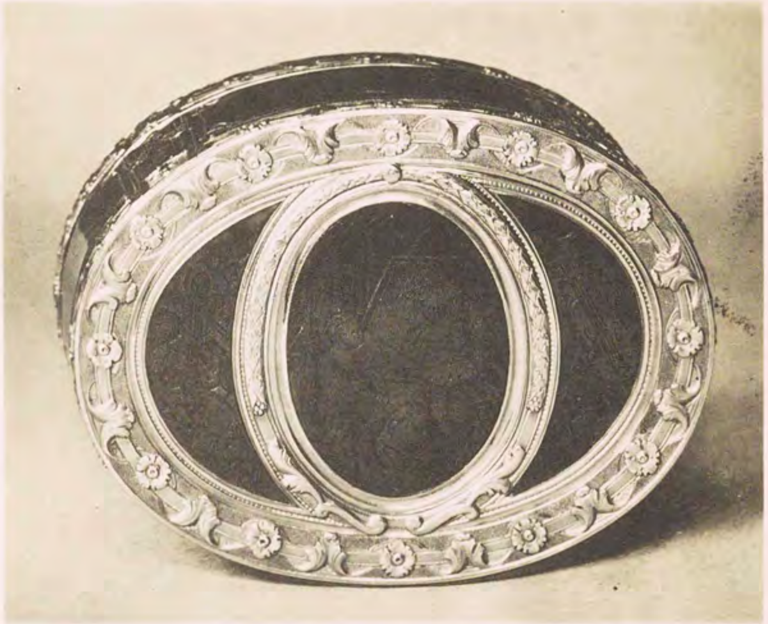
1755-56

44

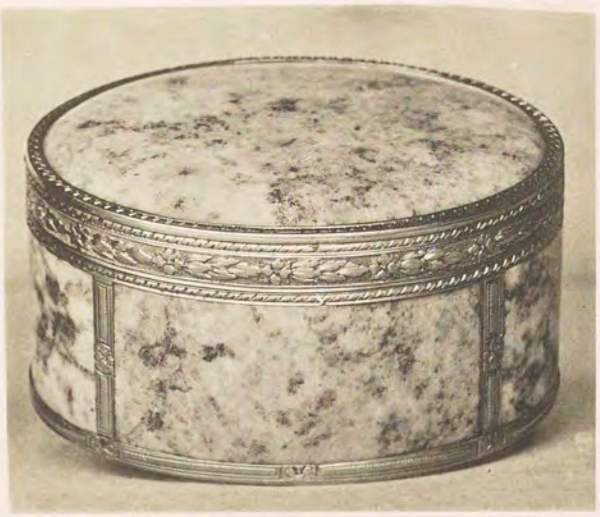


45

1761-62

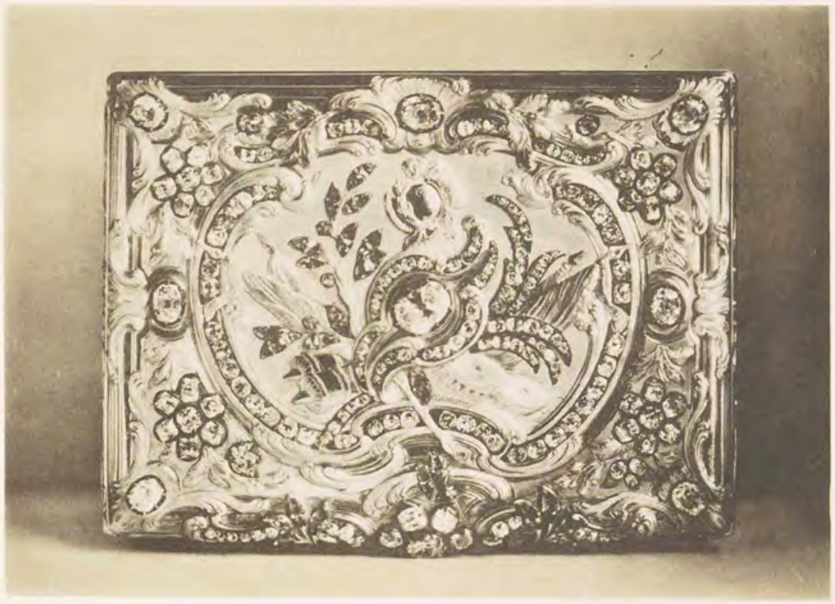


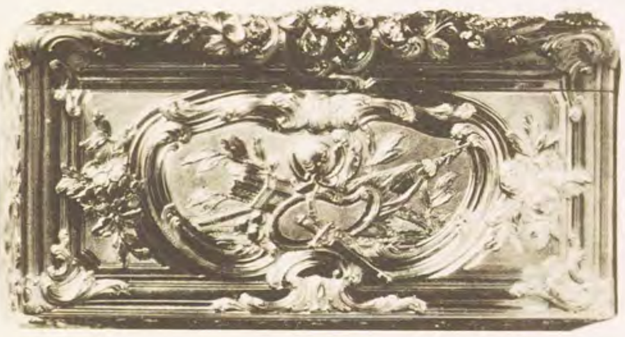
45

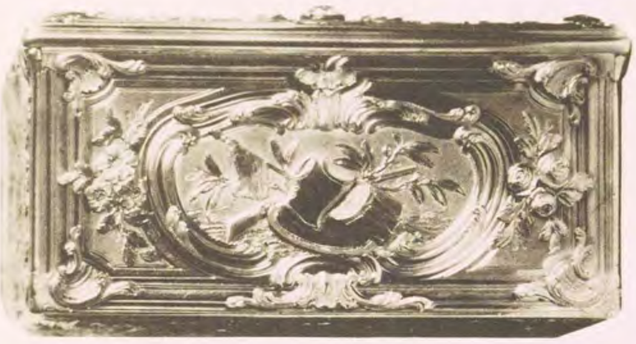


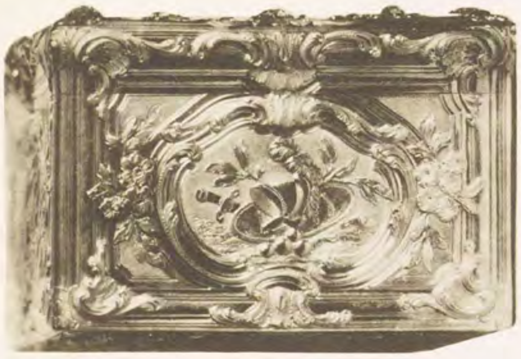
1764-65

46

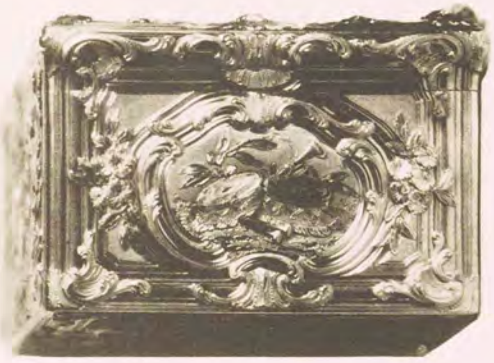


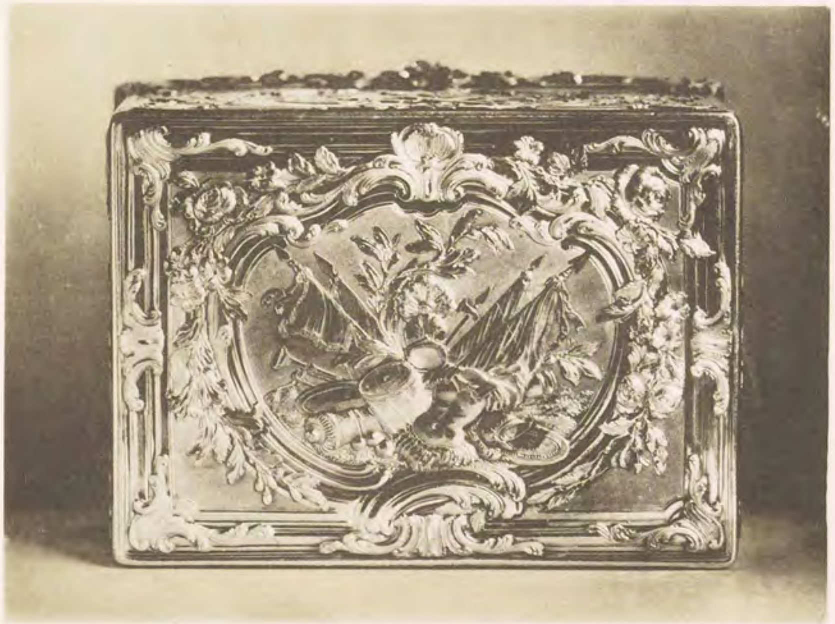


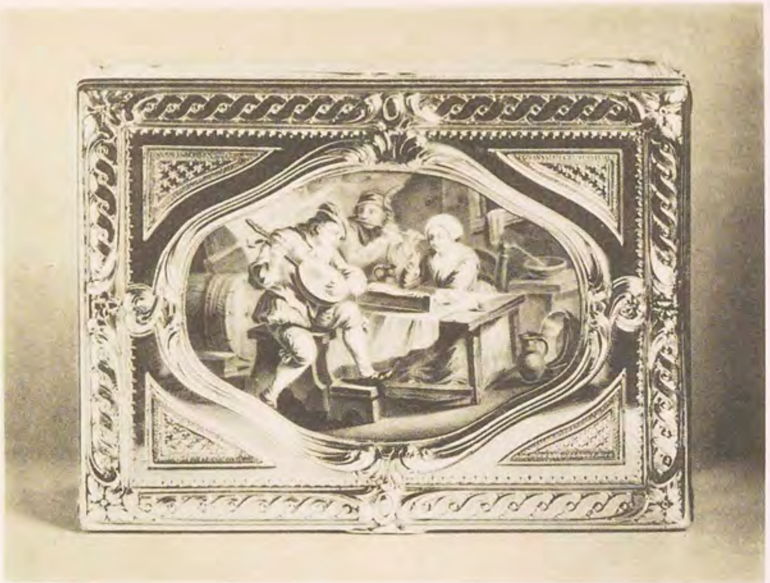


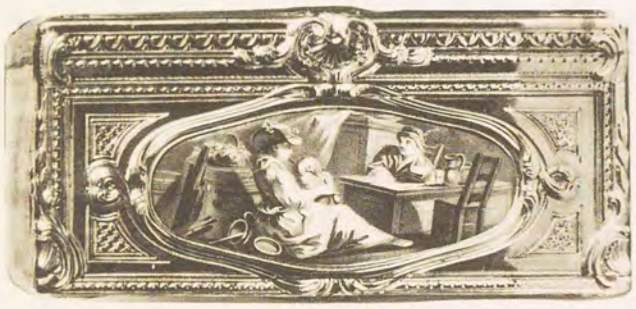


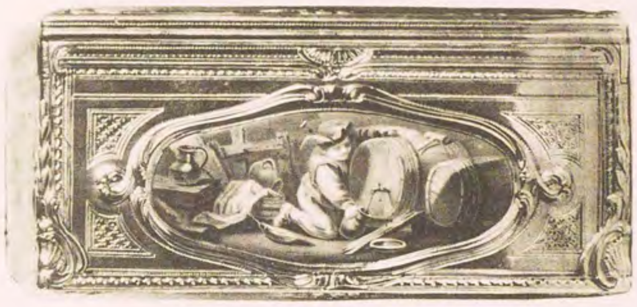
1759-60

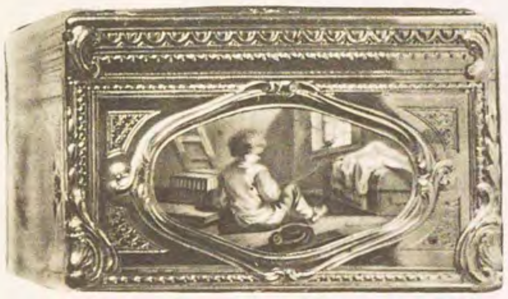




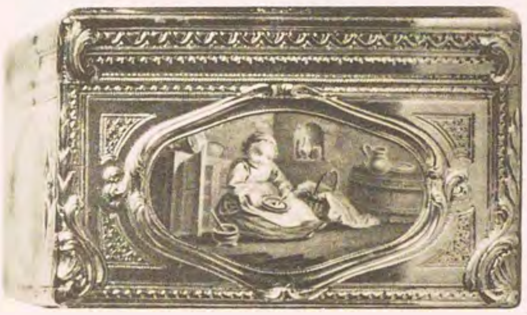


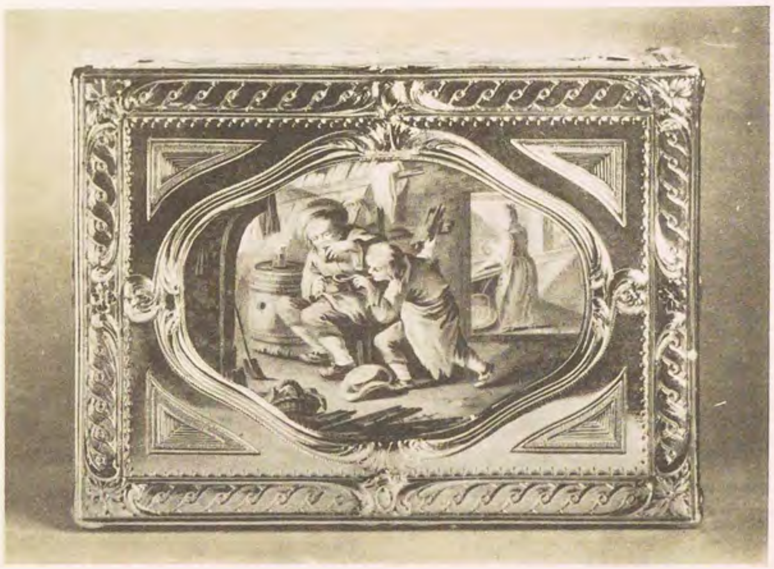


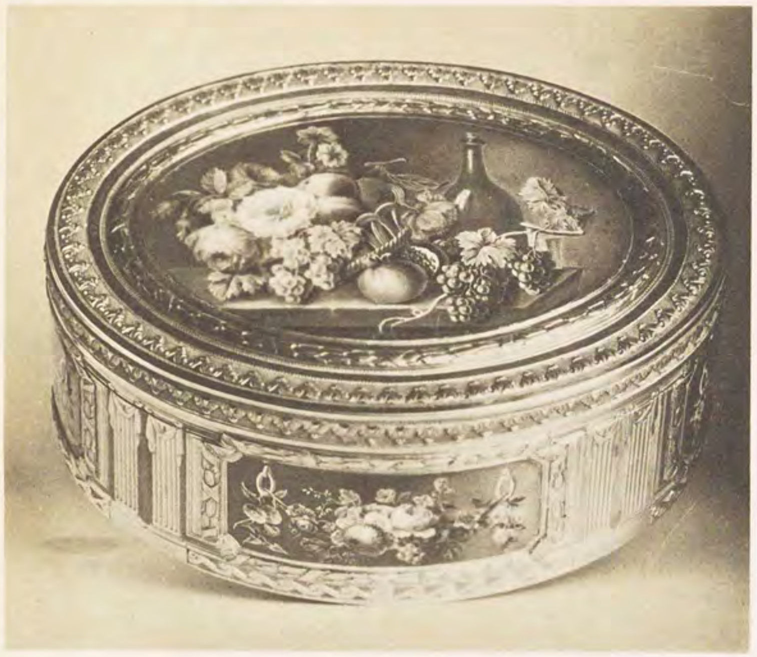




1761-62

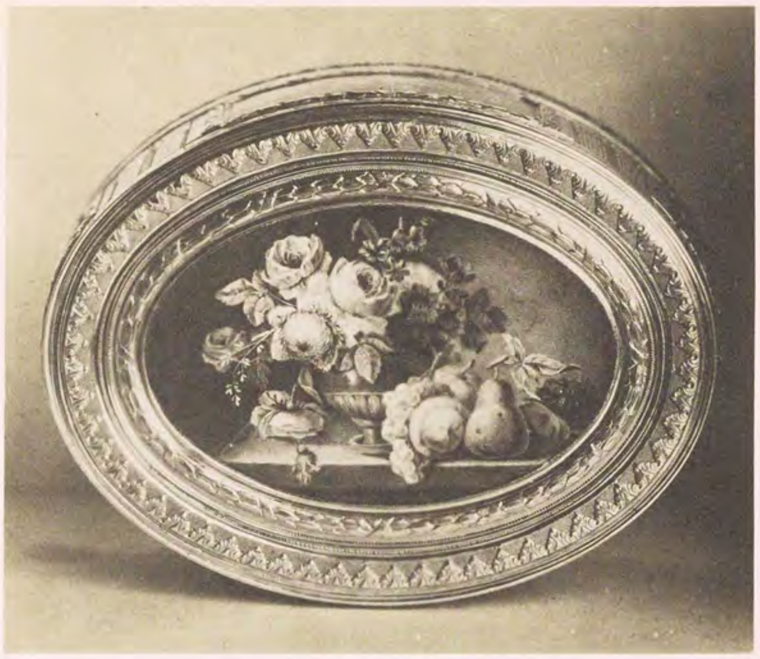




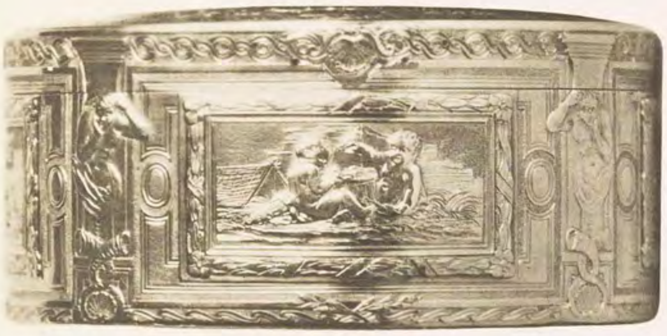


49

1763-64

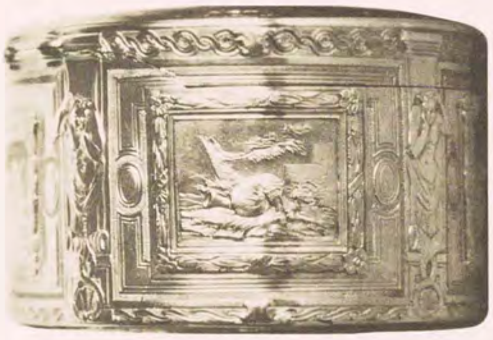


49

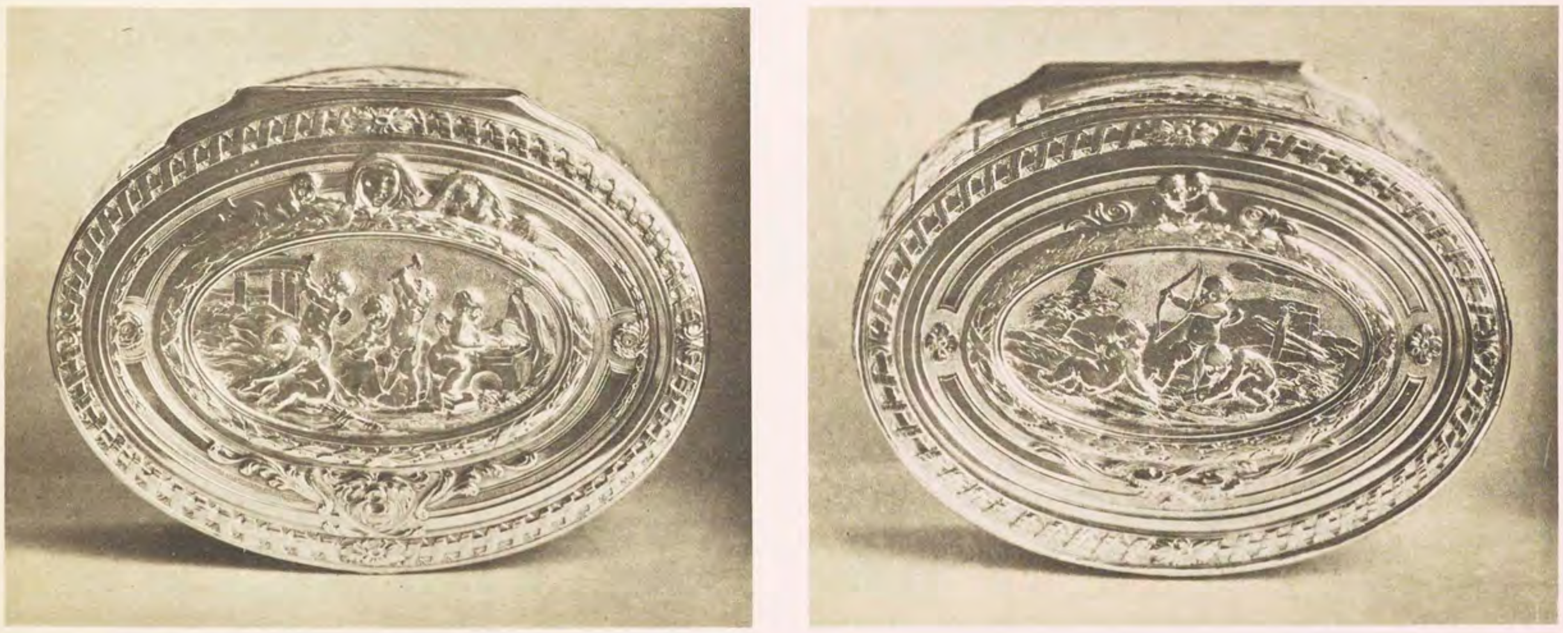


50

1763-64

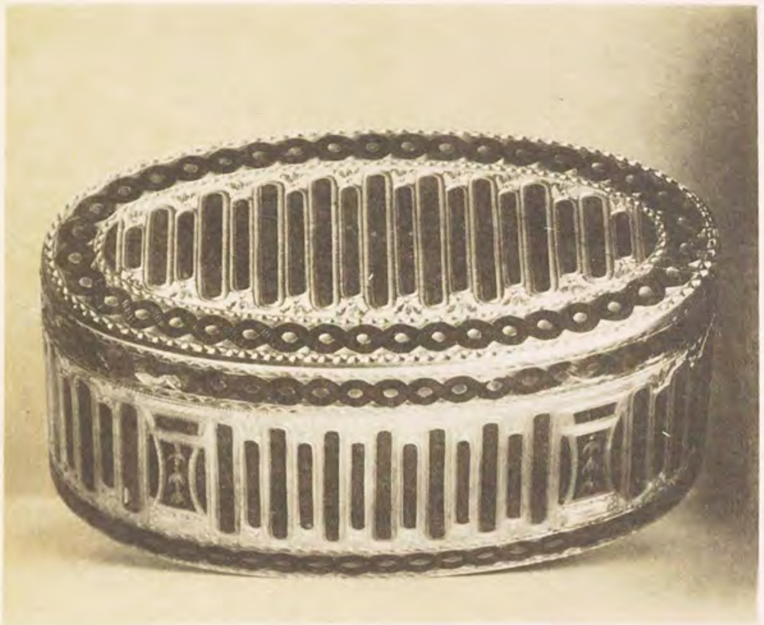


50



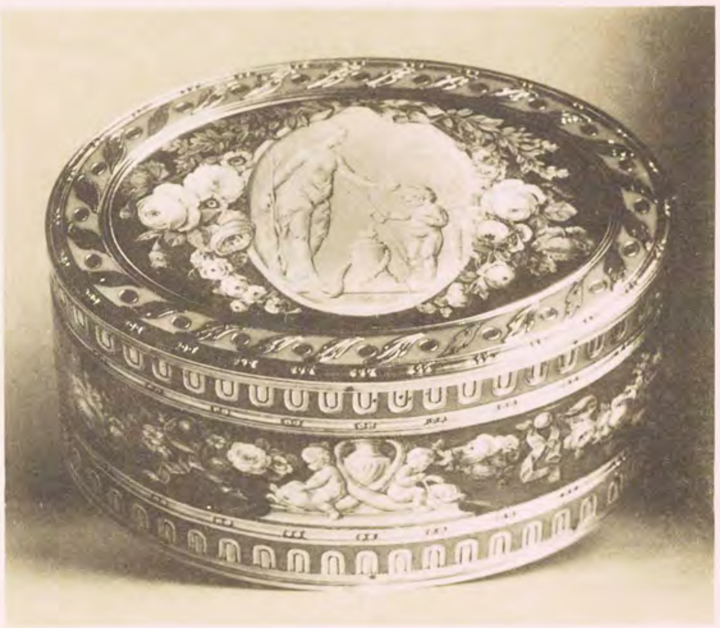
50

1763-64



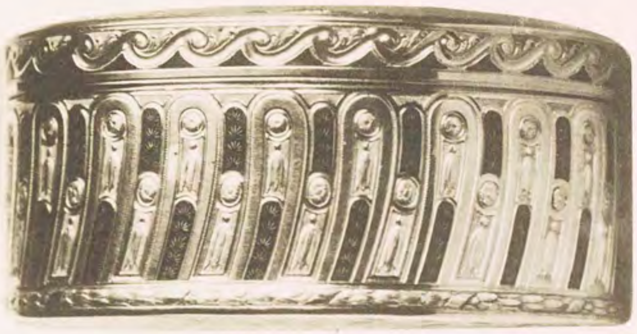
63-64

51



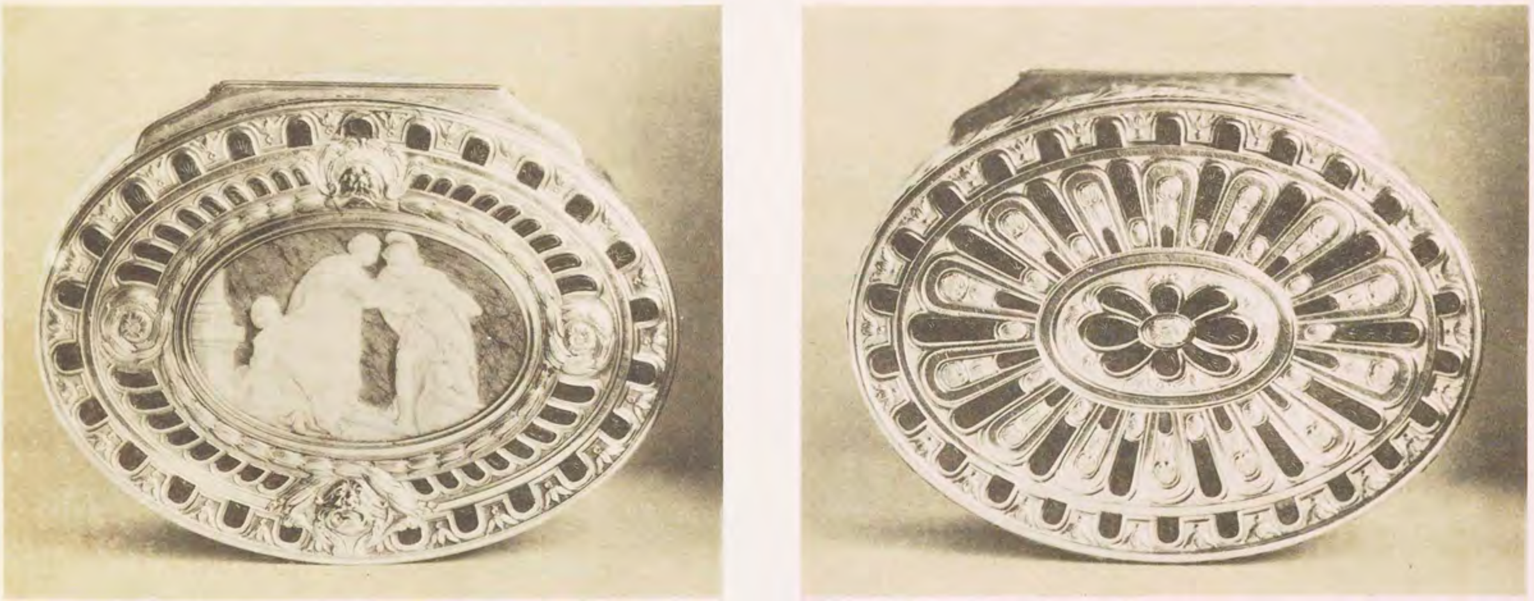
1764-67

52



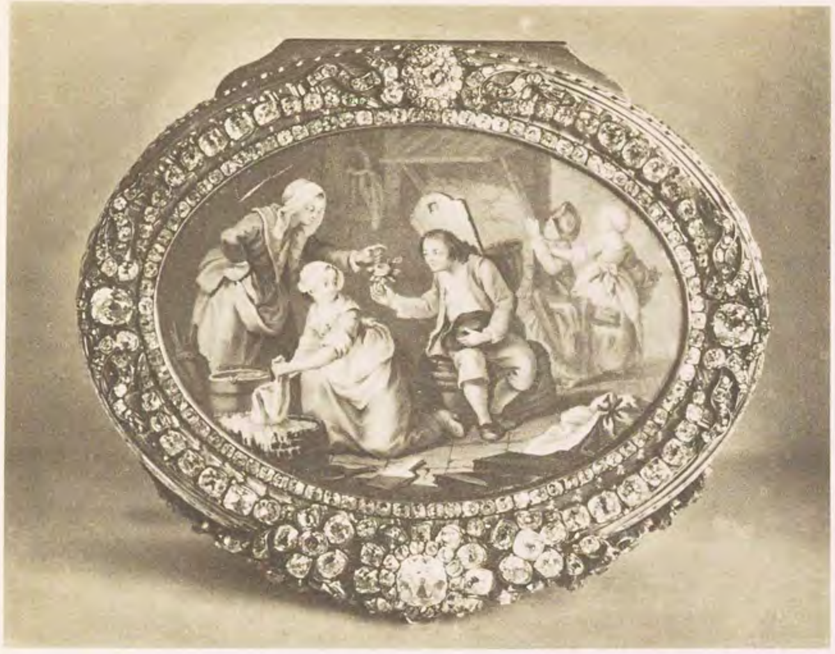
1764-65

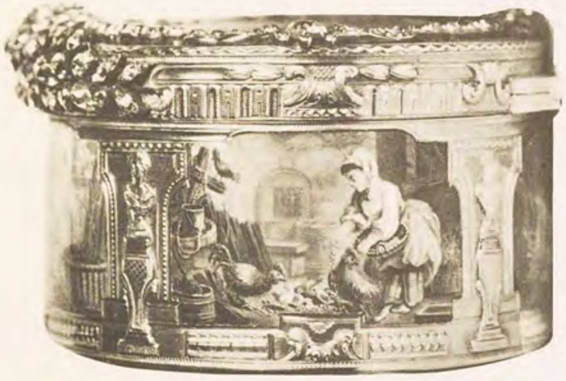
53



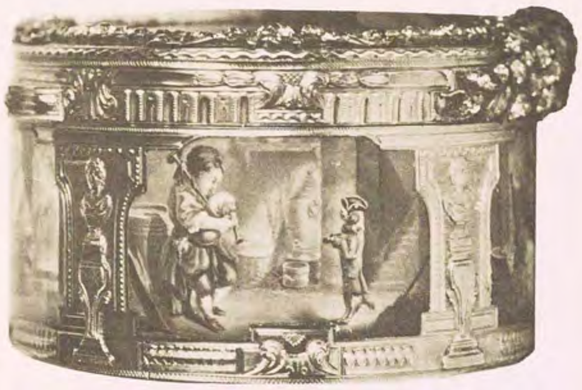
53

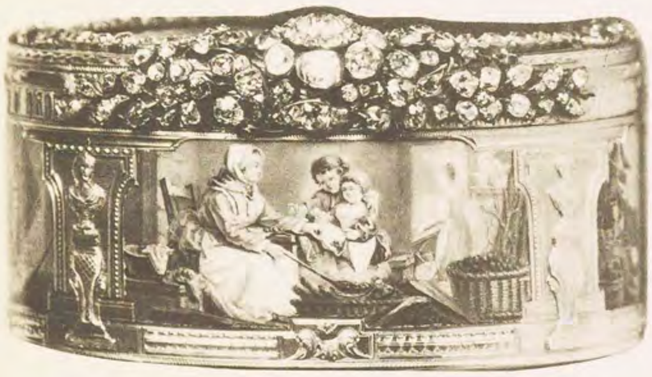
XXXI

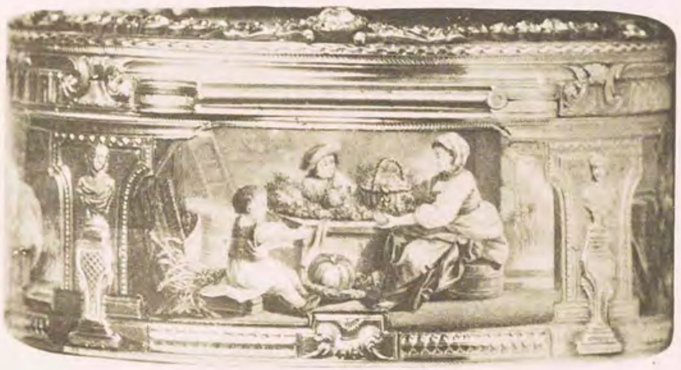


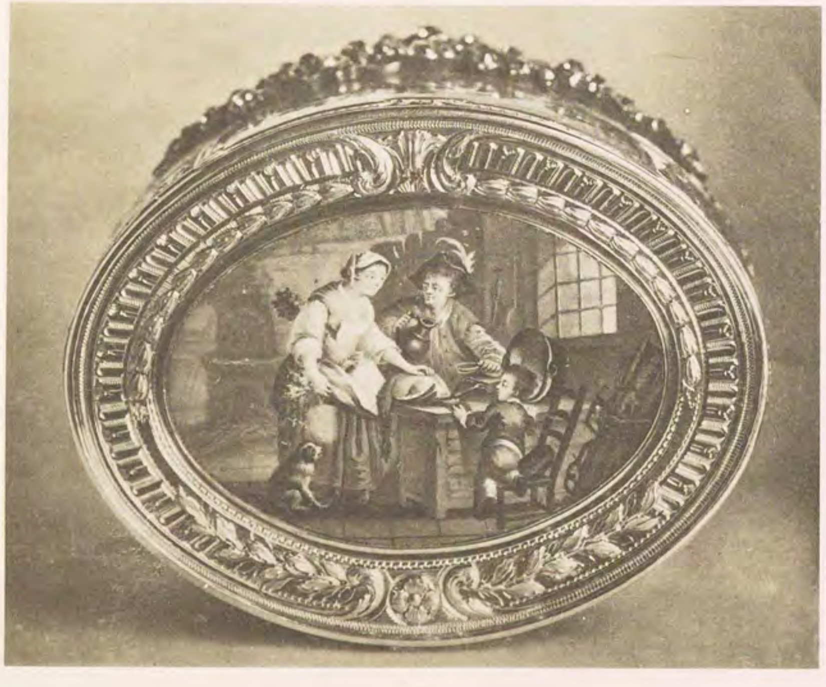


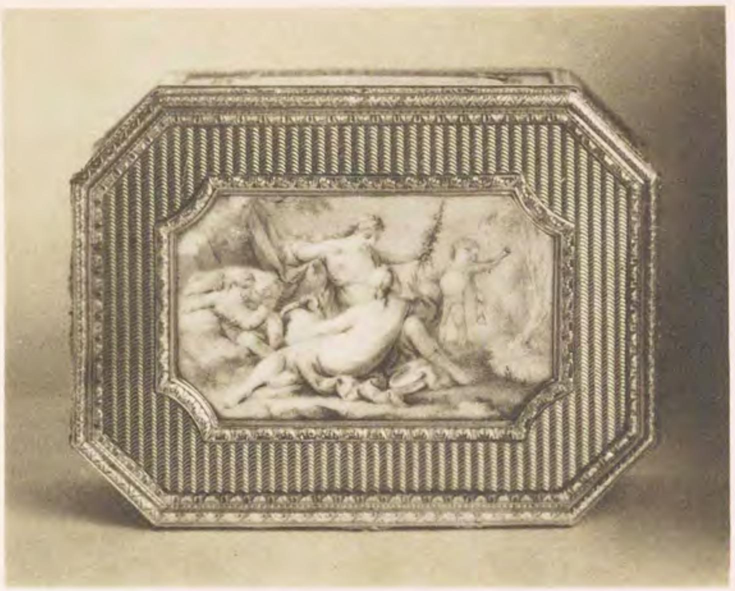
1761-62



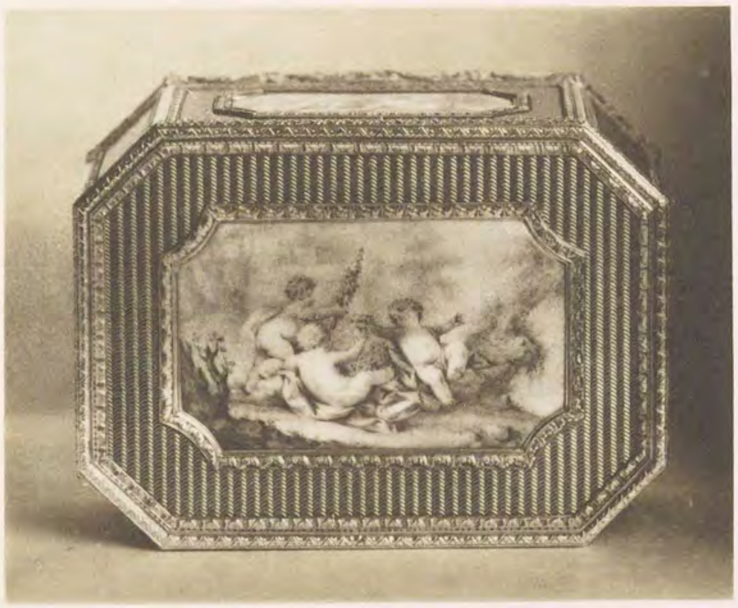




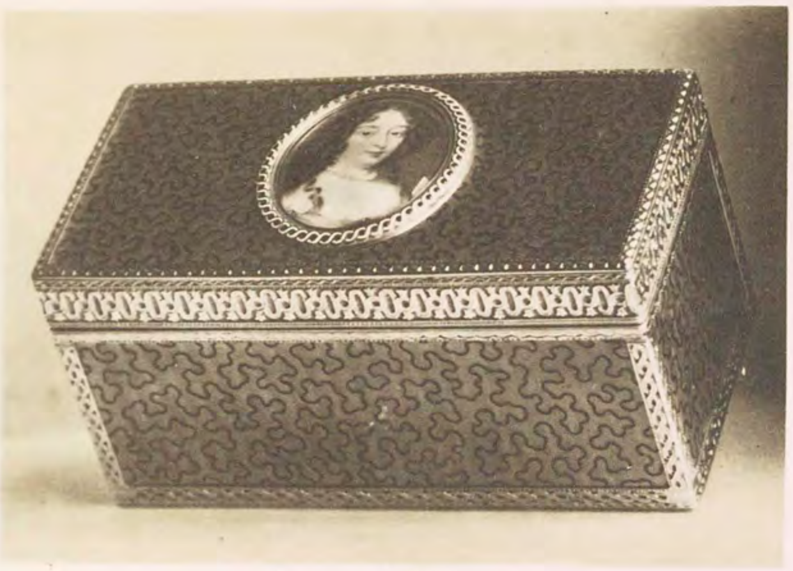




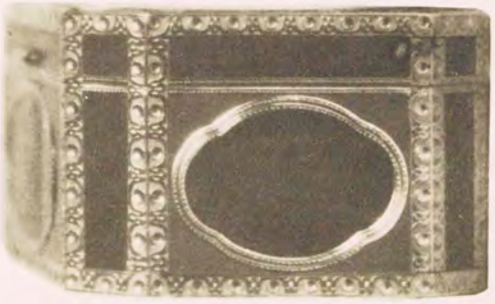
1770–71



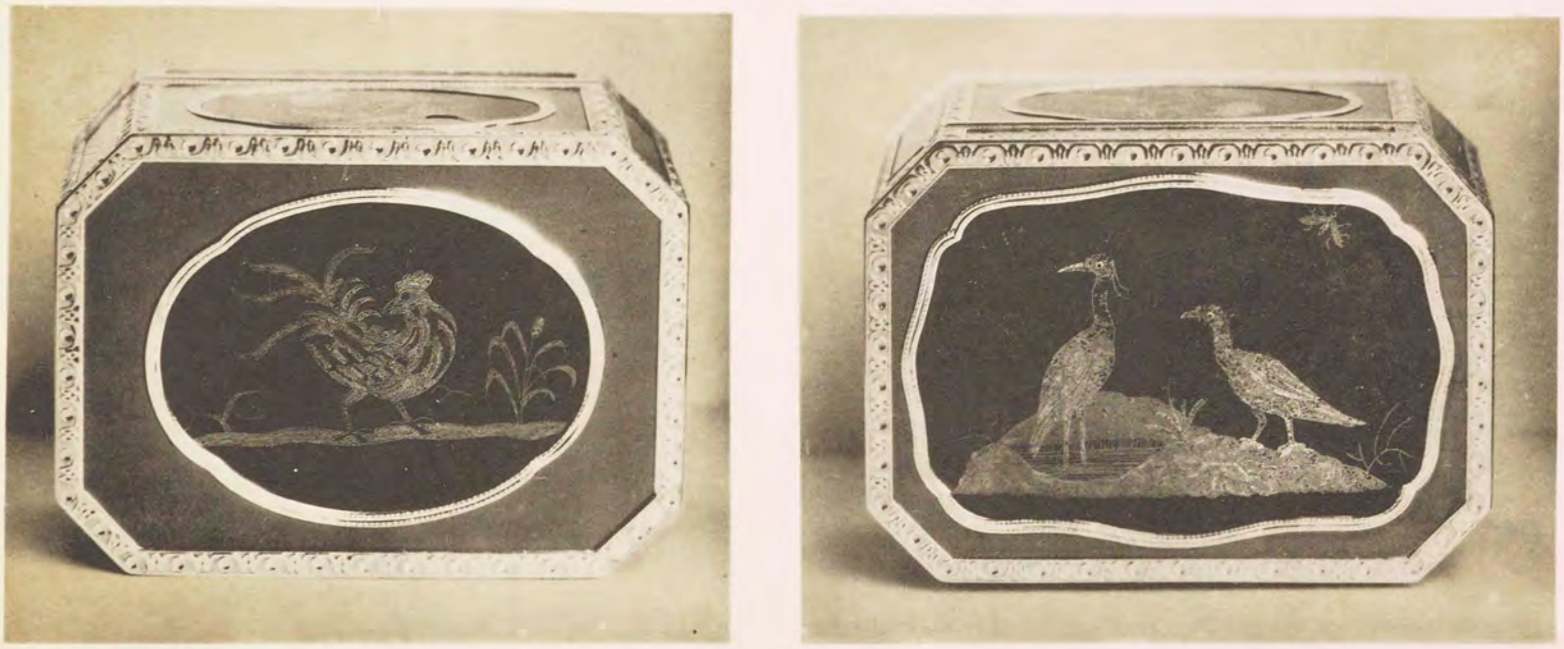
55



56

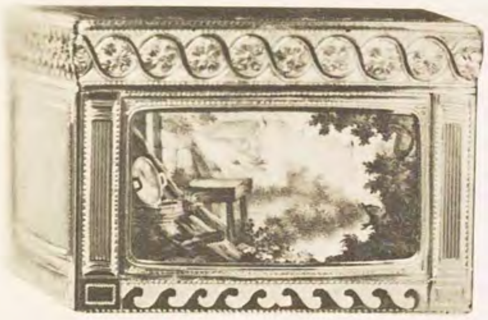


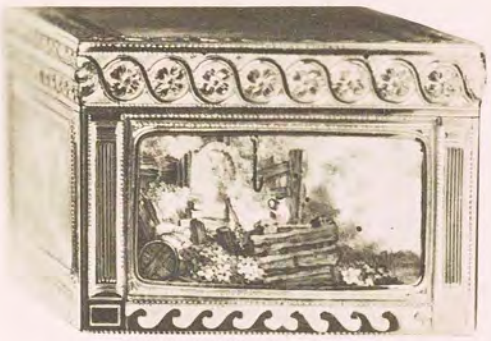
1762-63

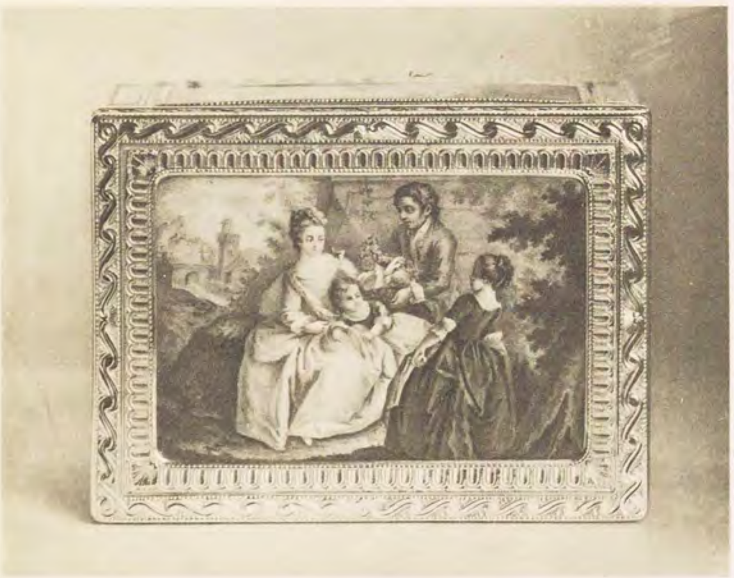


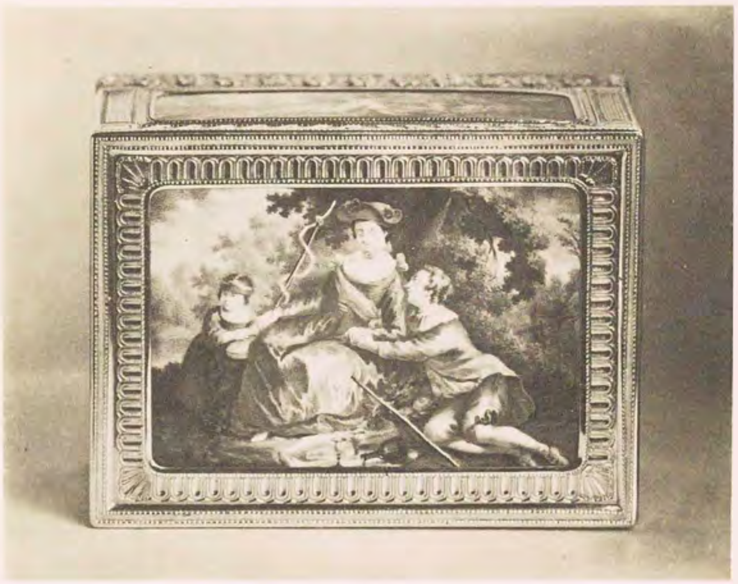
57

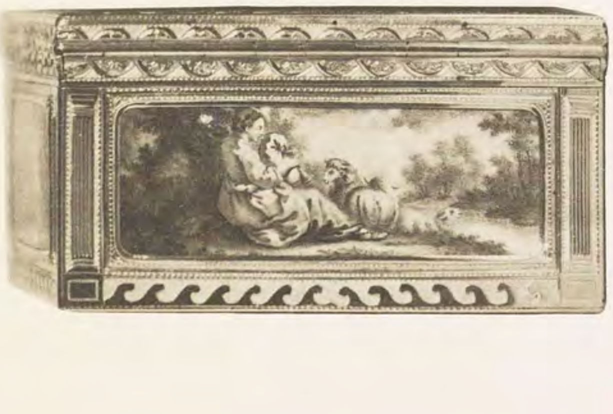
1761-63



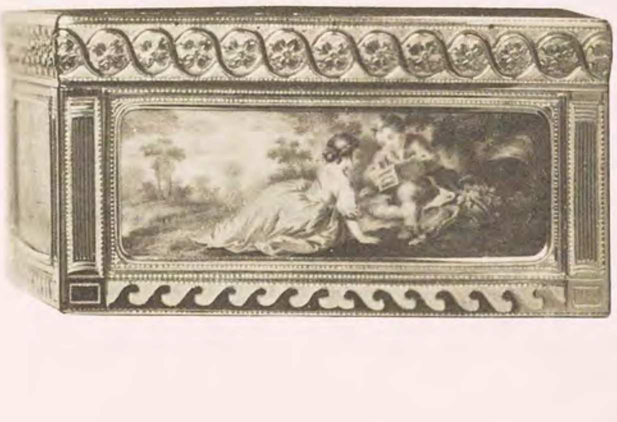


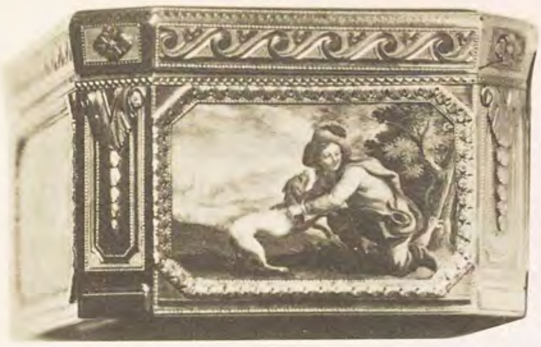


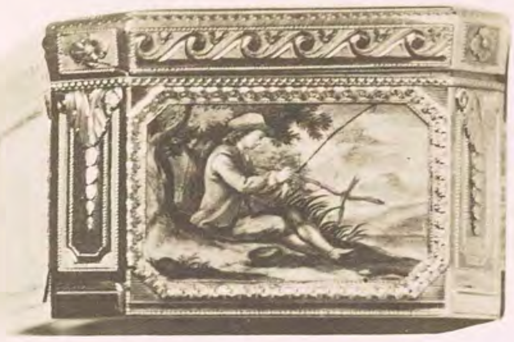


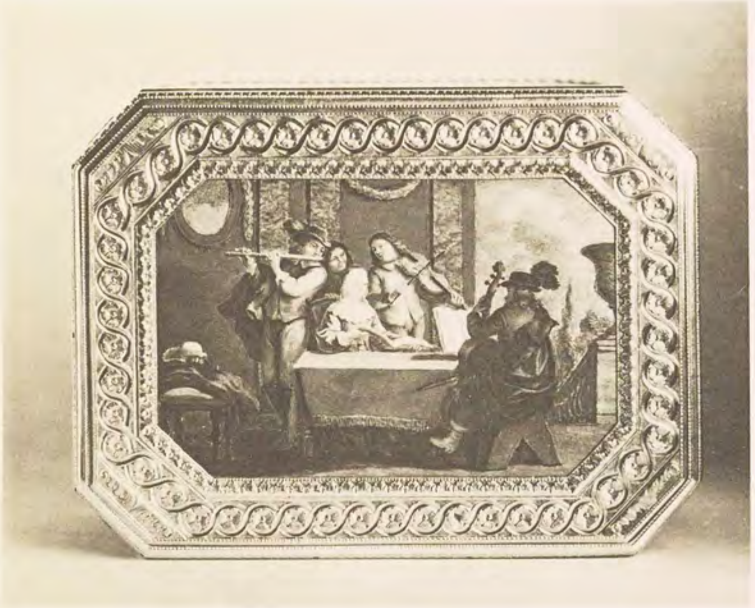


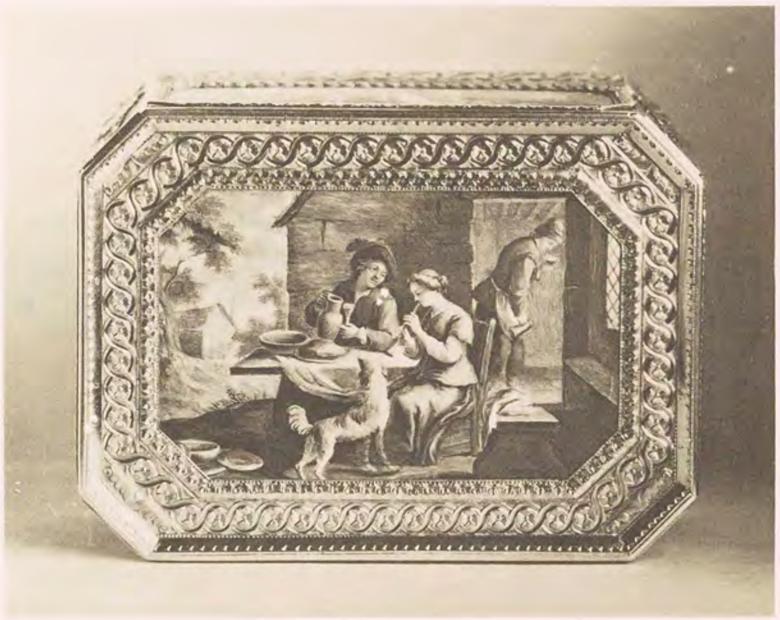
1762-63

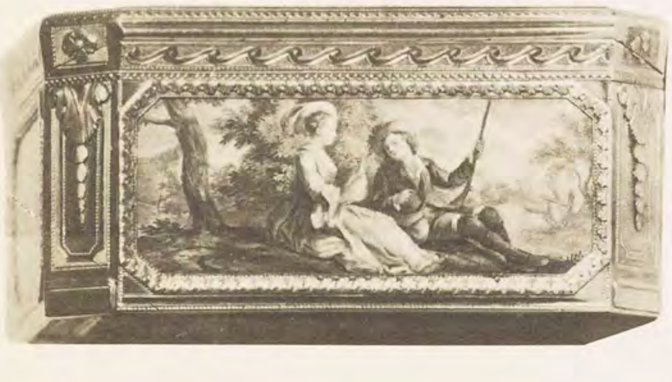


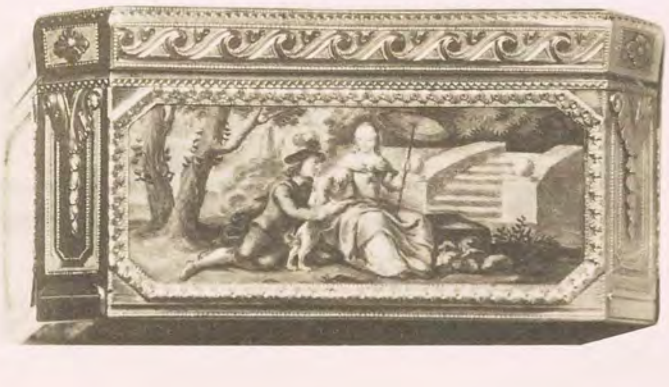






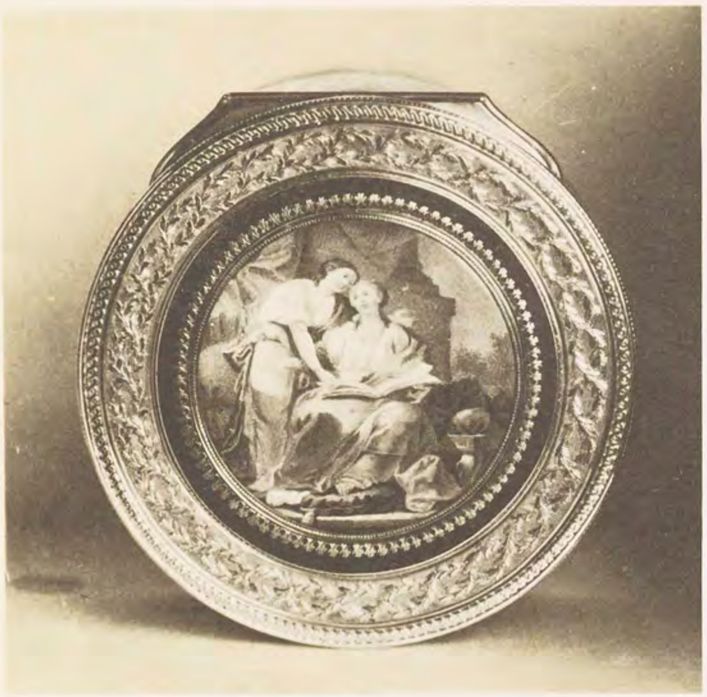




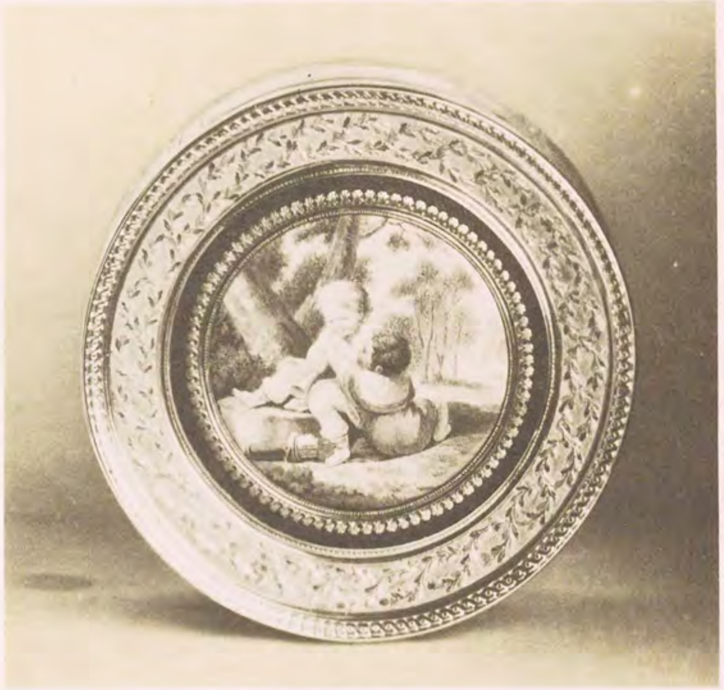


59

1763-64

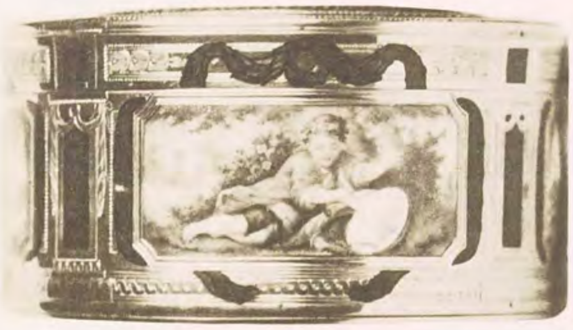


60

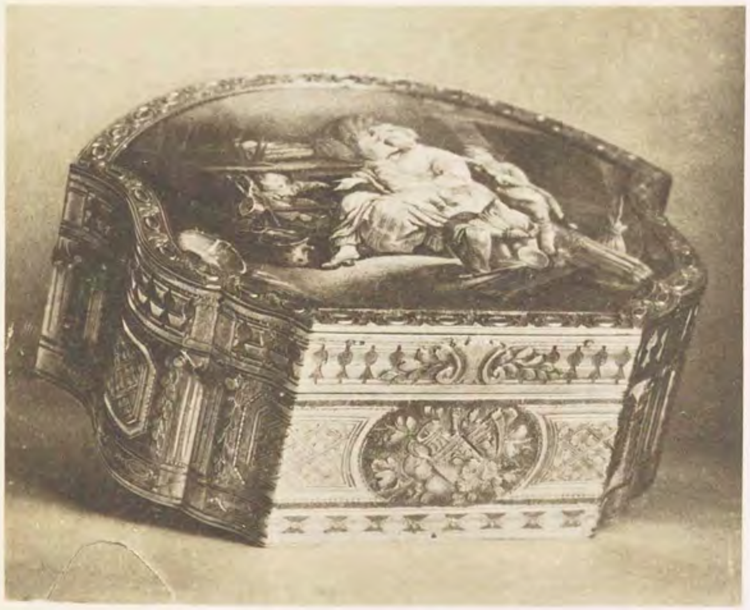


60

1762-68

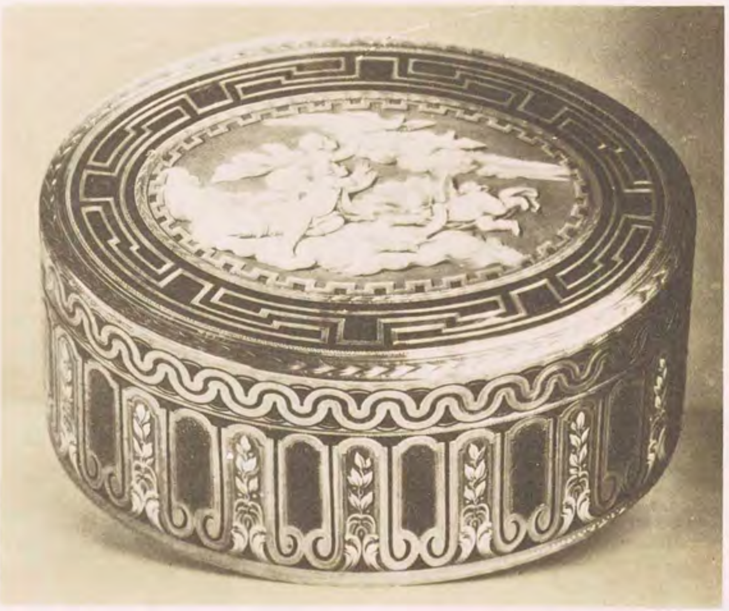


60



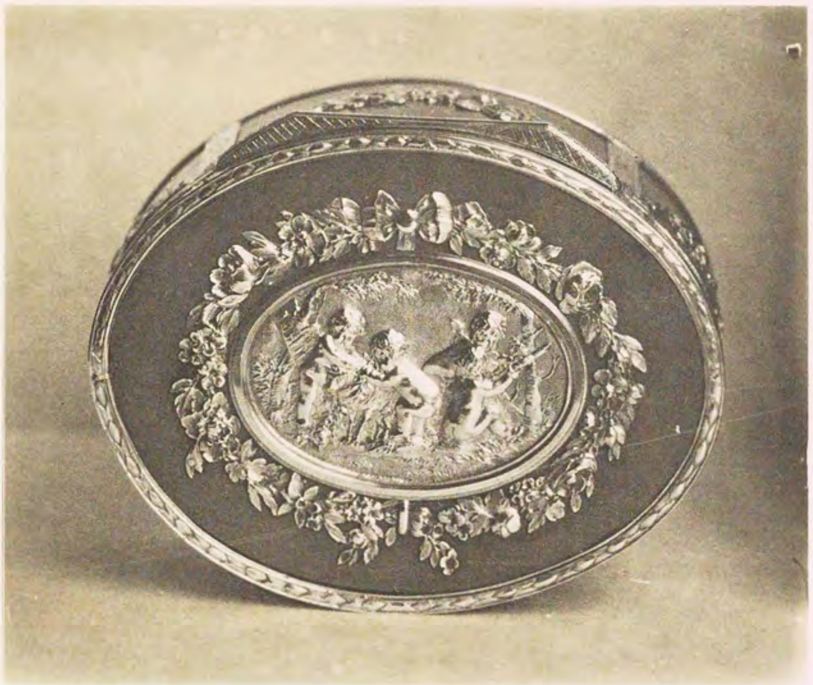
766-67

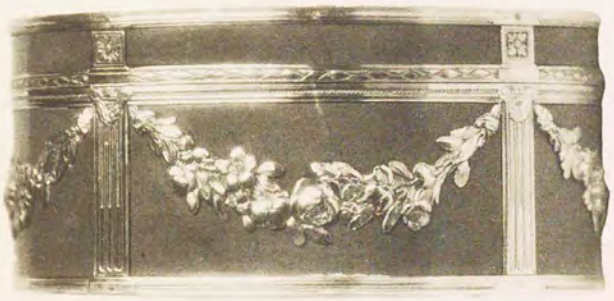
61



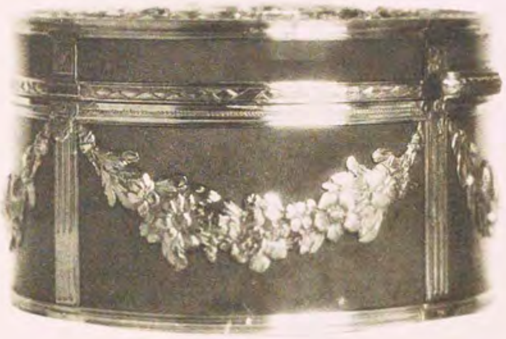
1763-64

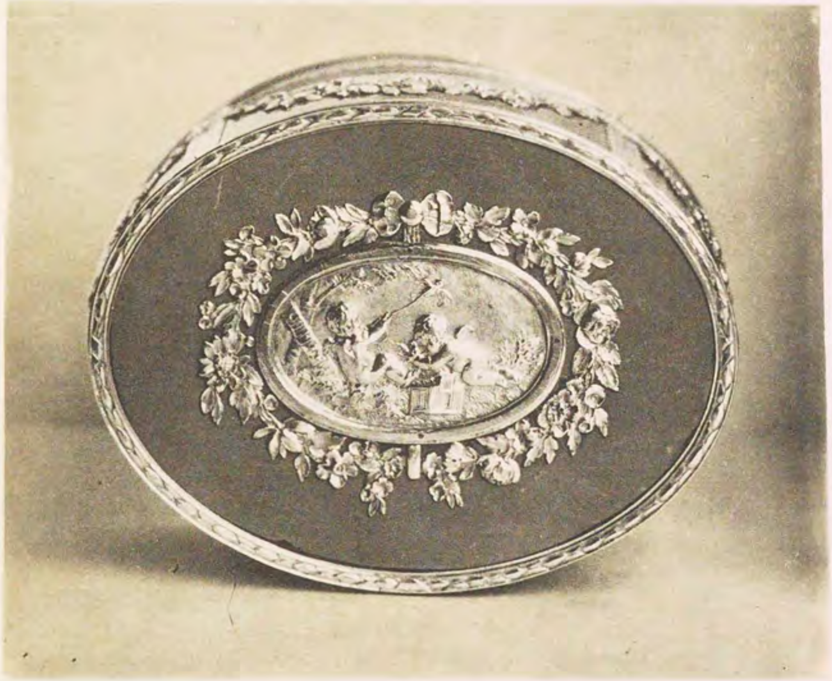
62

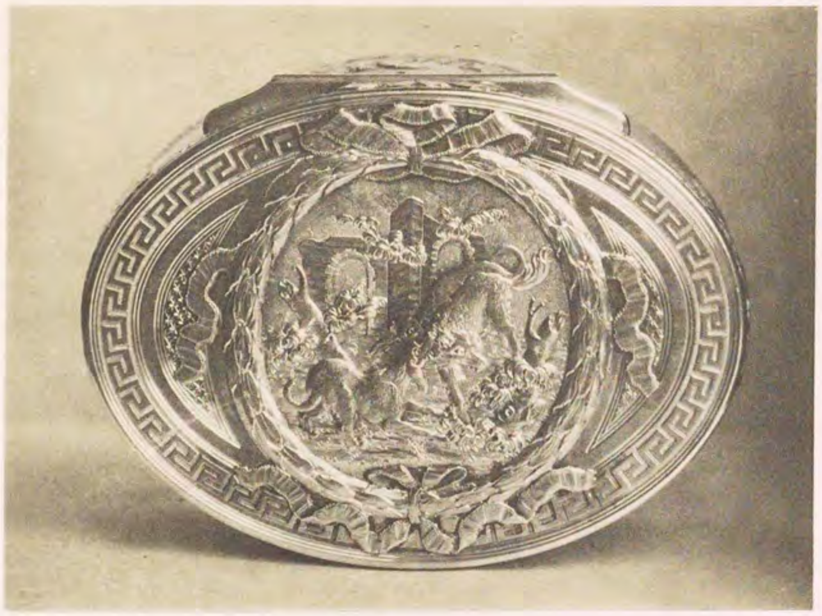


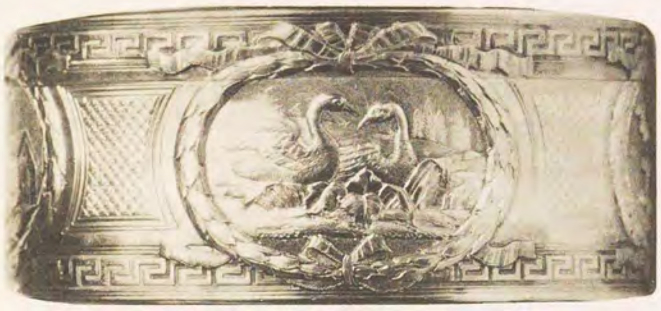


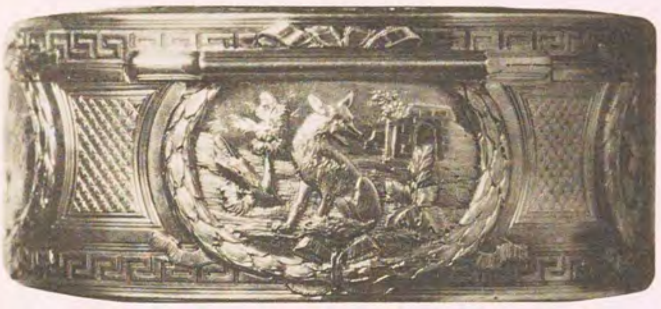
1762-63

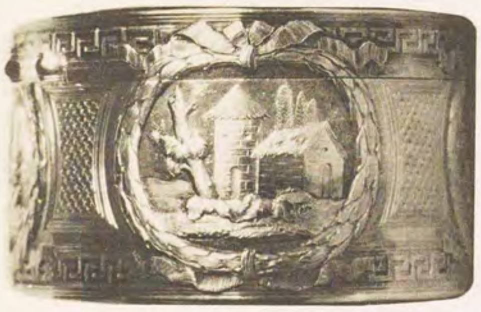




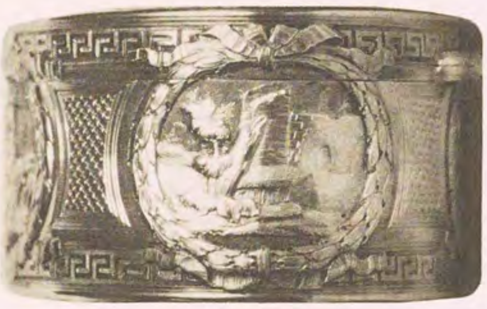


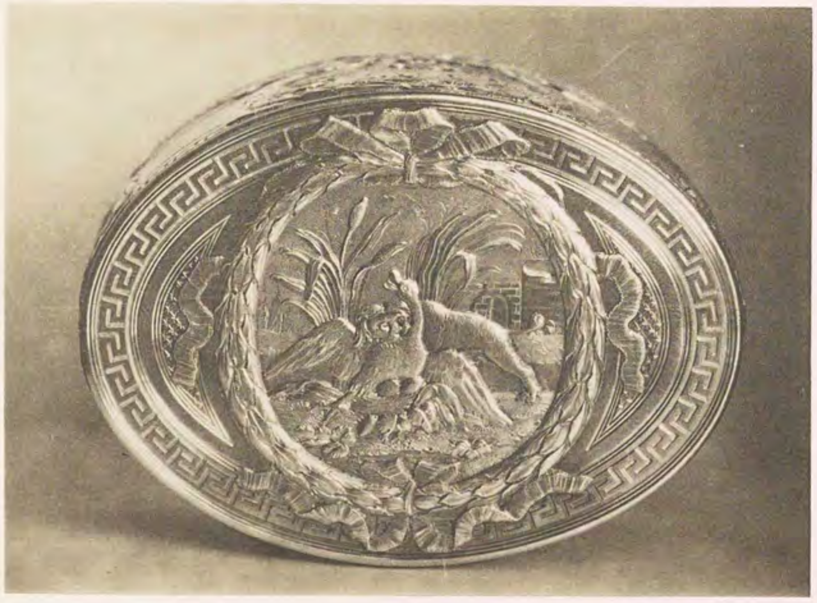


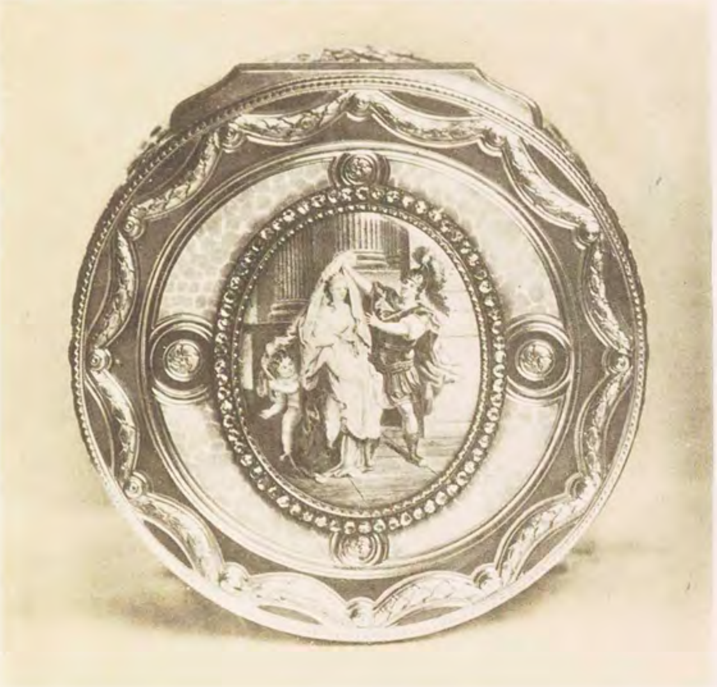


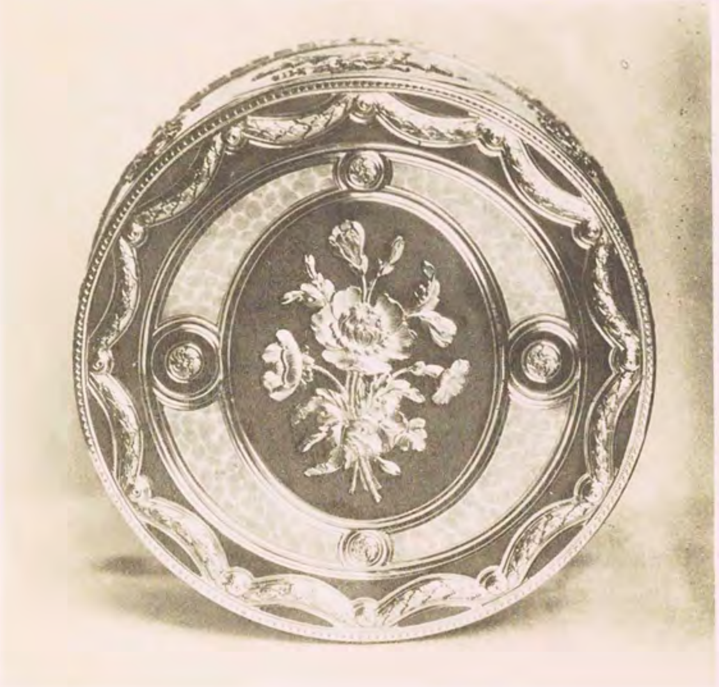


1762-63



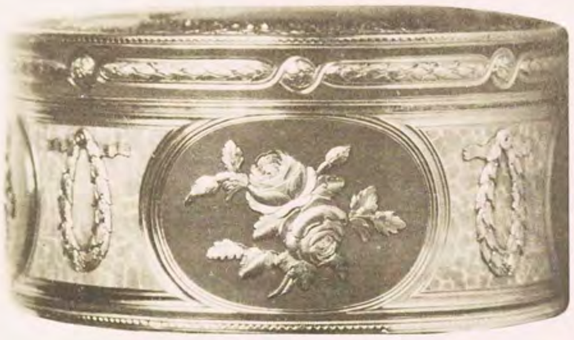


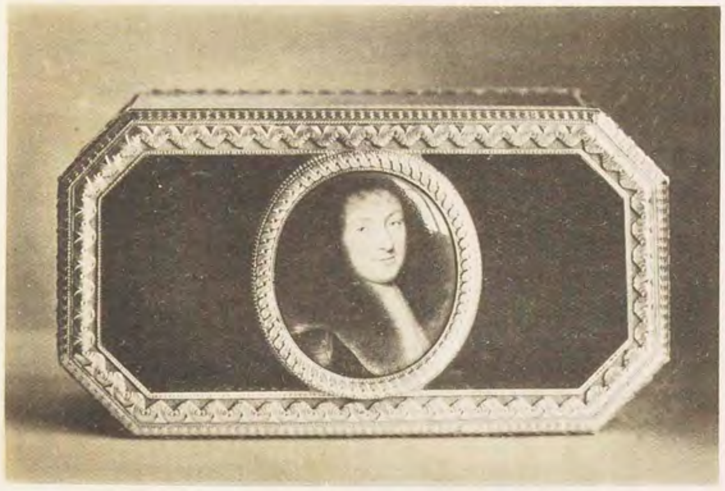


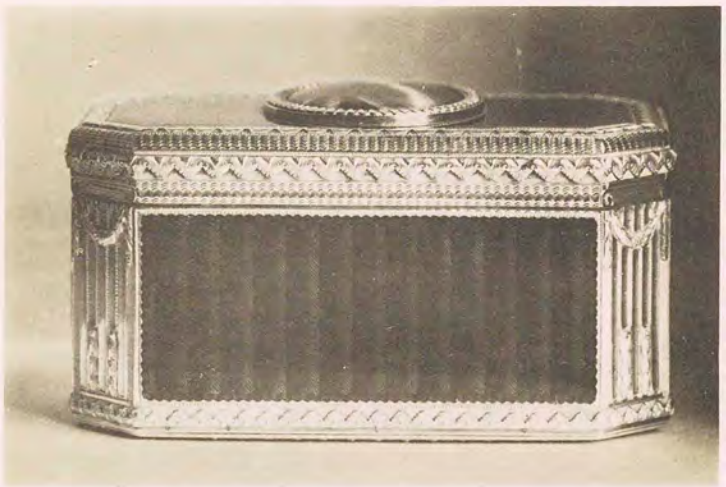


1771-72

65

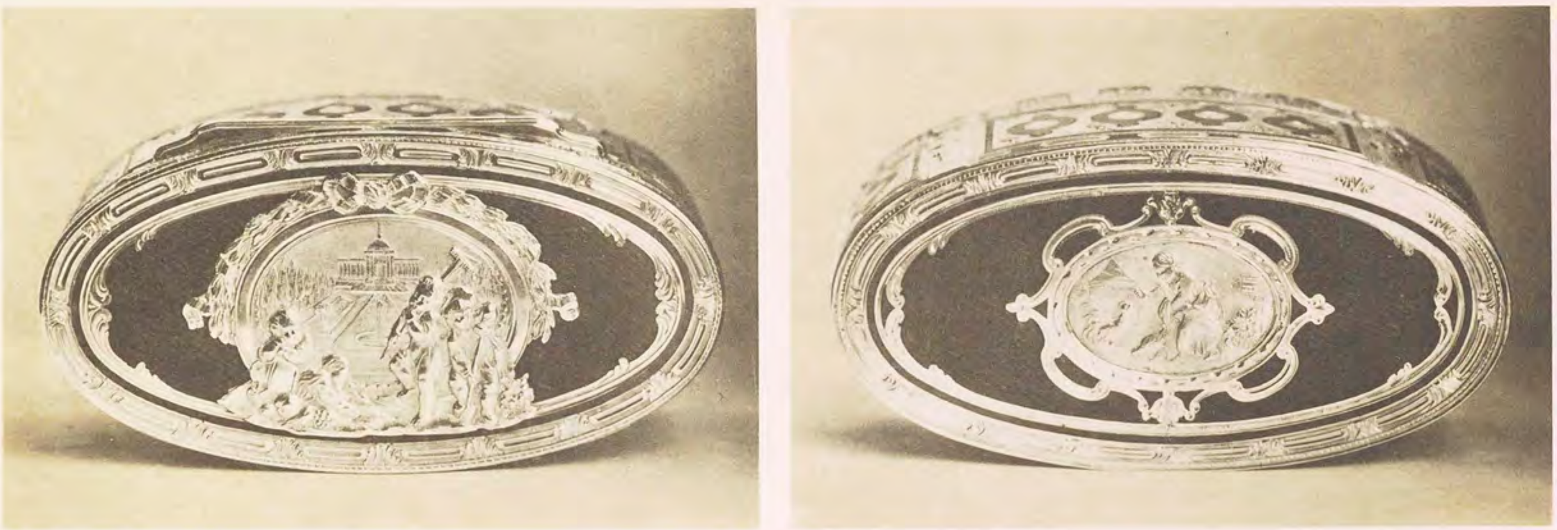




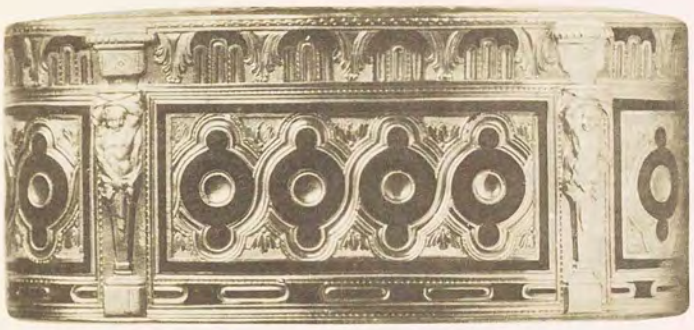


66

1772-73



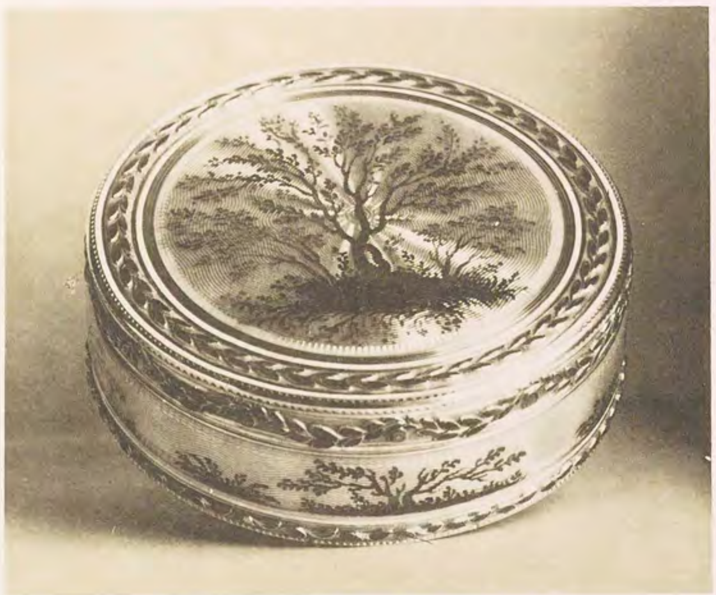
67



67

1763-64

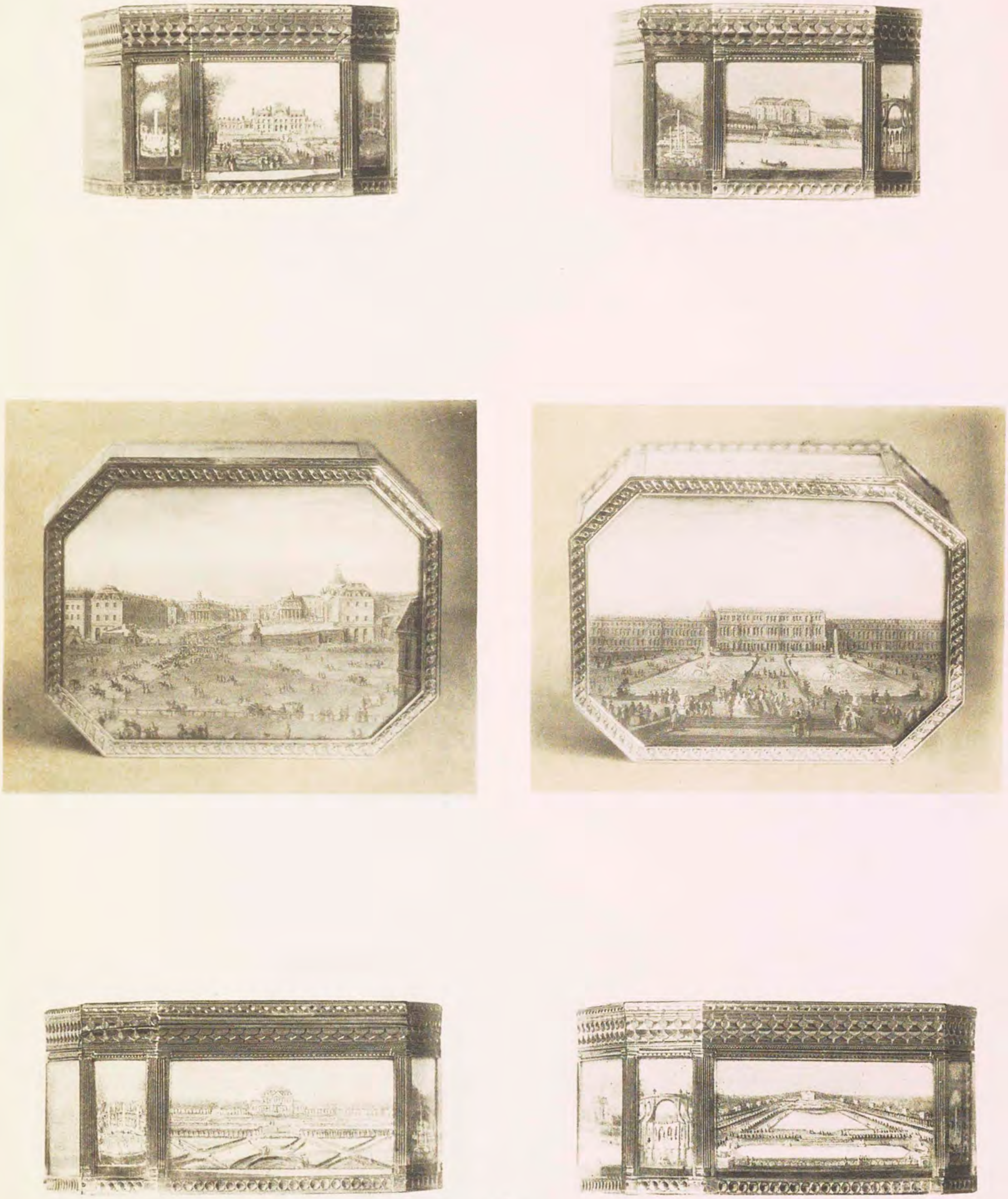
67



1776-77

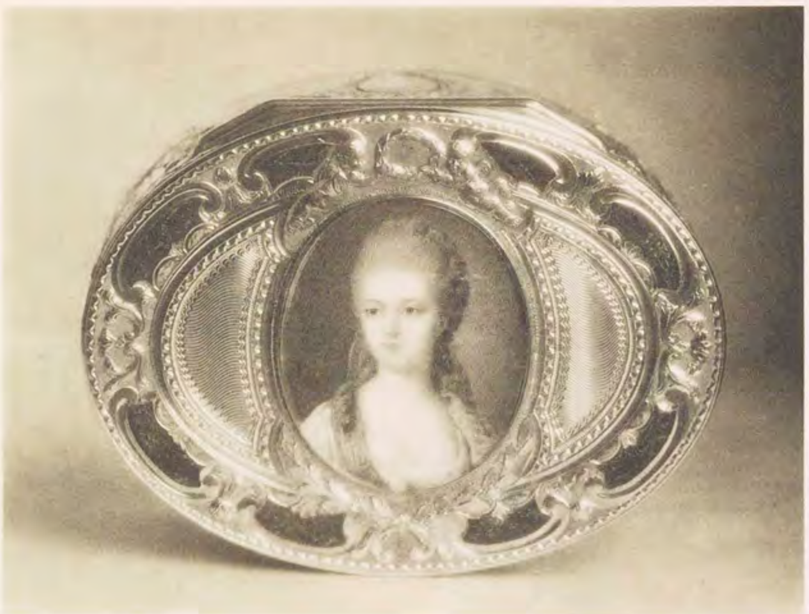
68

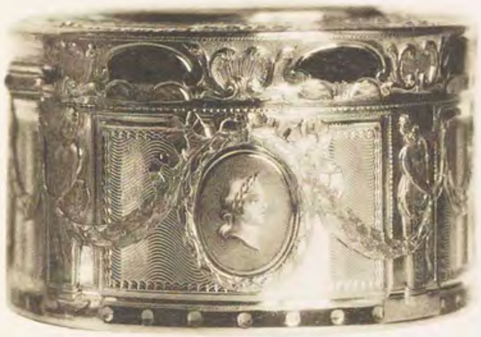
XLI



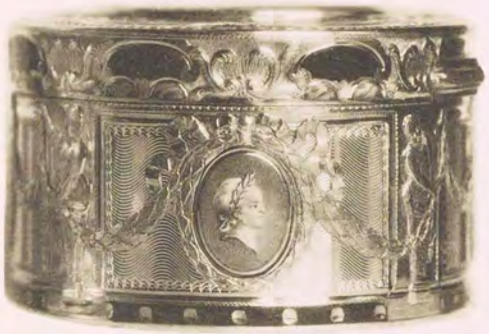
69

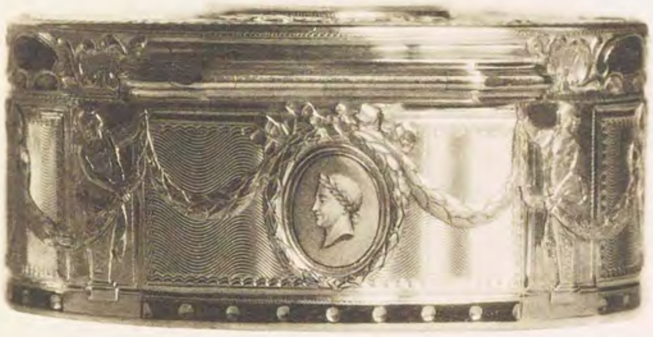
1765-69

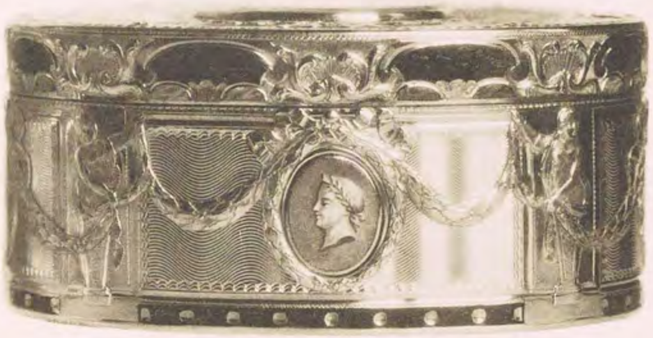


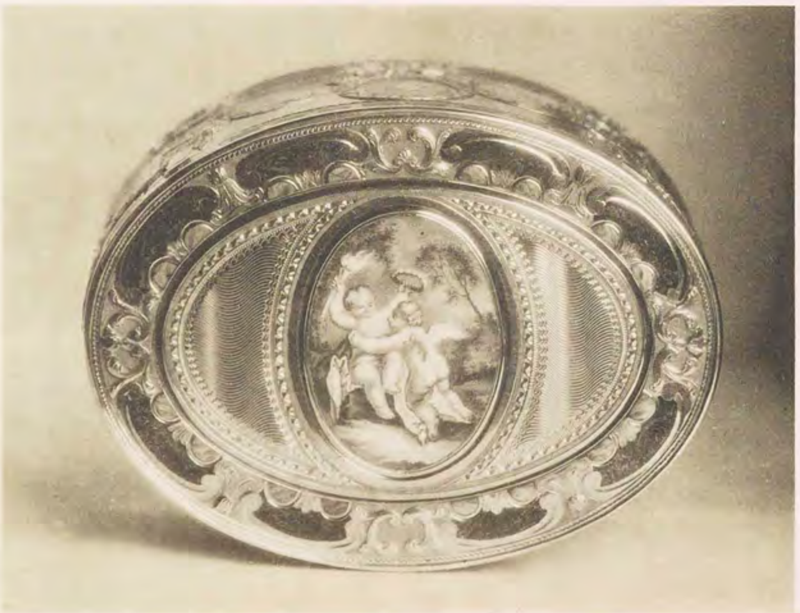


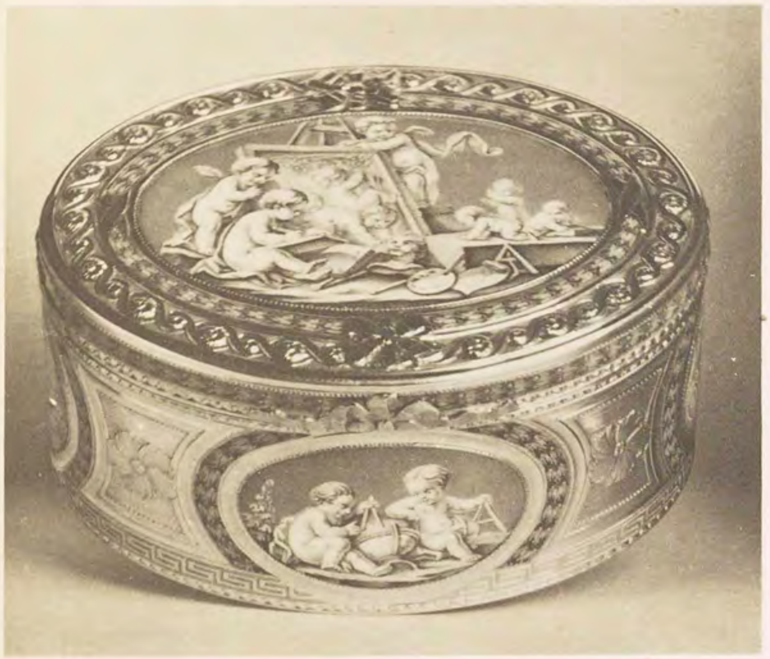
1768-69





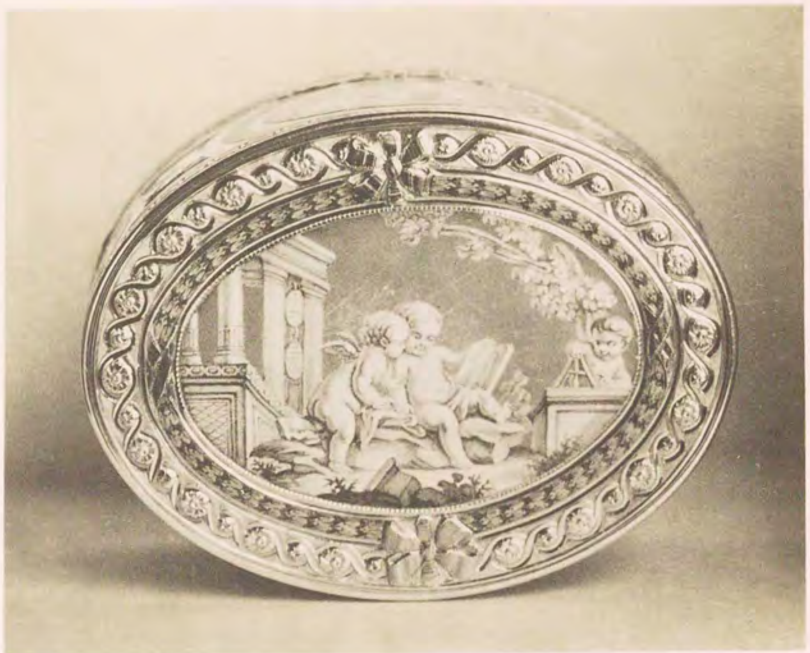




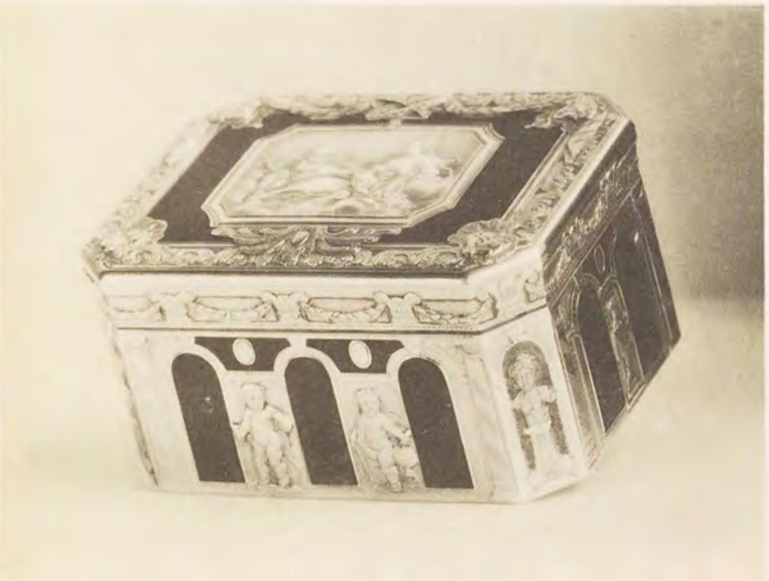


71

1763-64

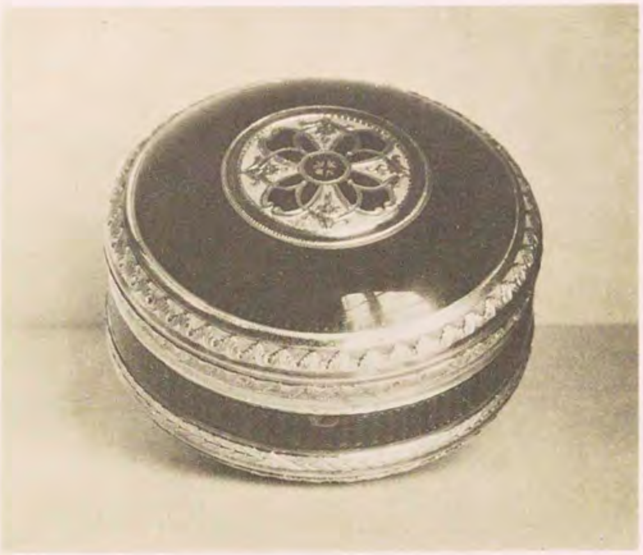


71



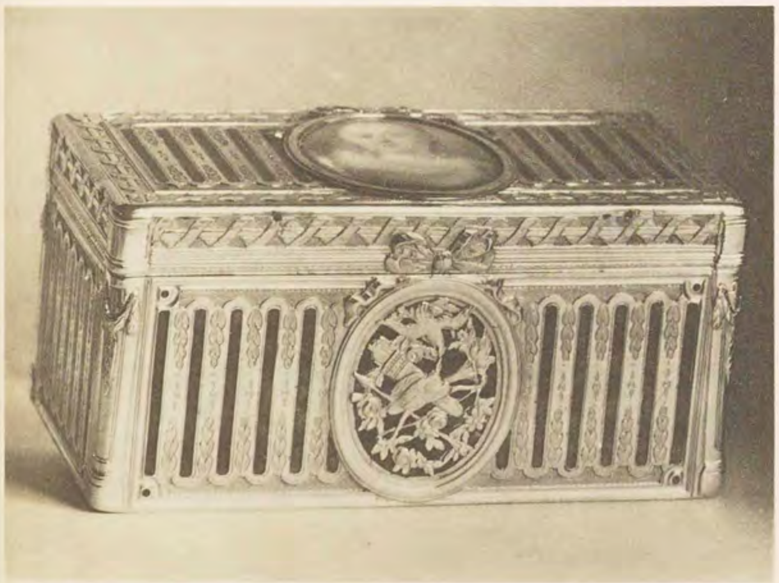
66

72



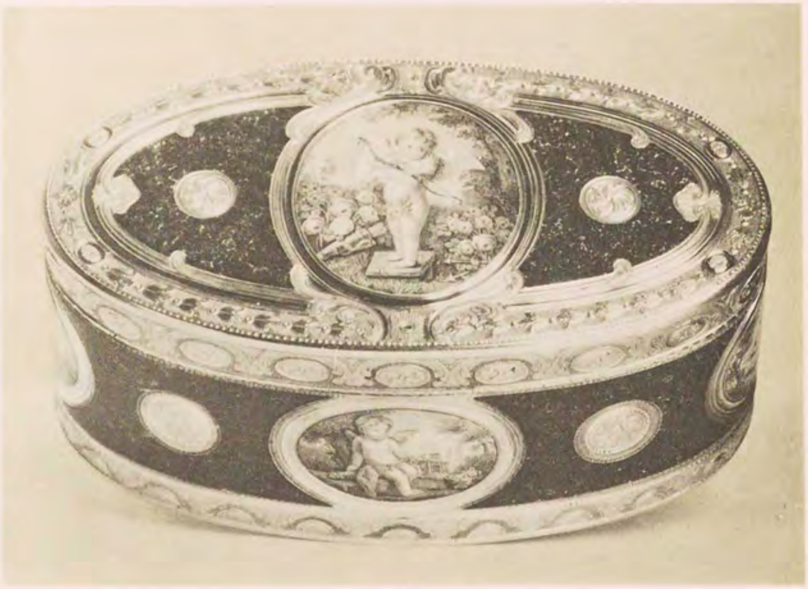
1773-74

73



1763-64

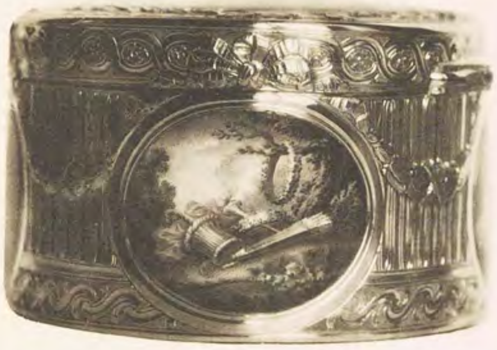
74

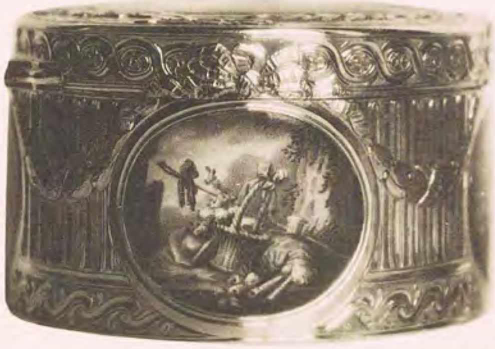


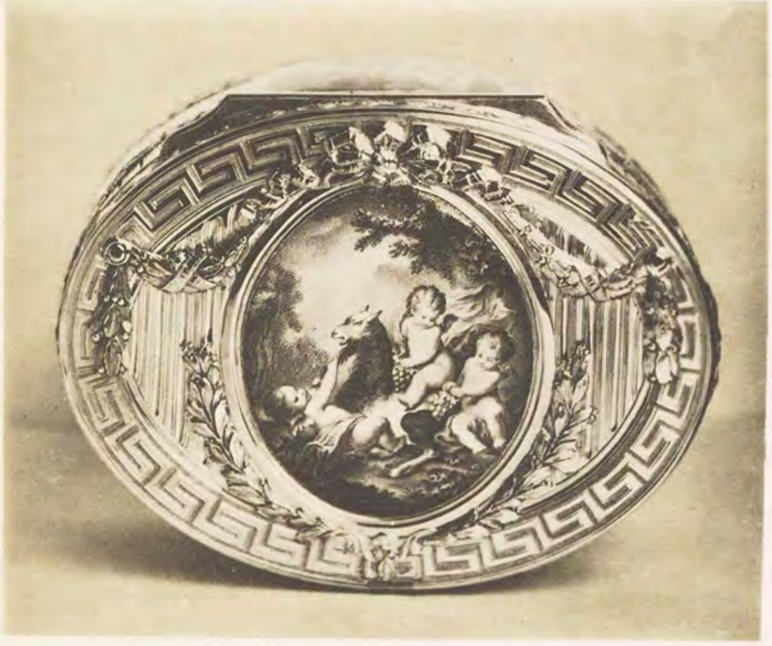
1765-6

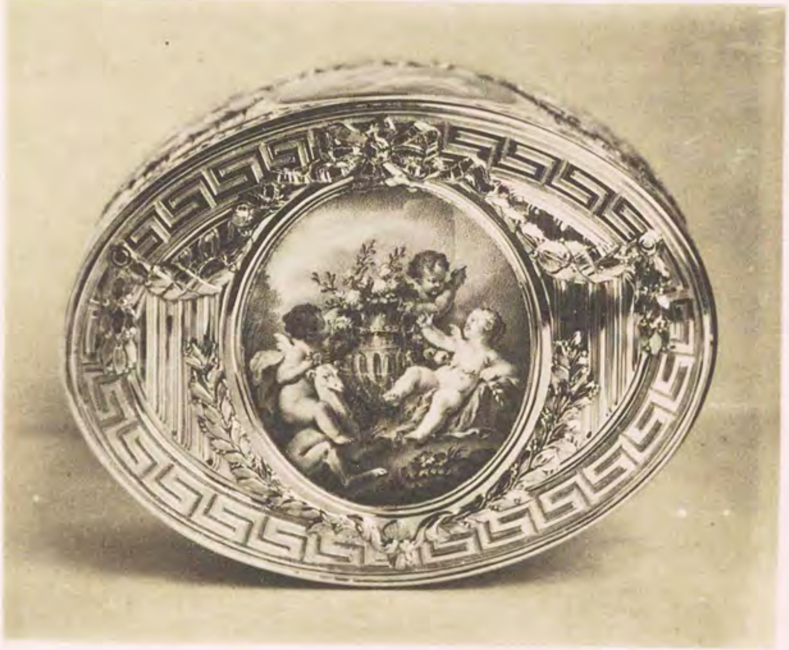
75

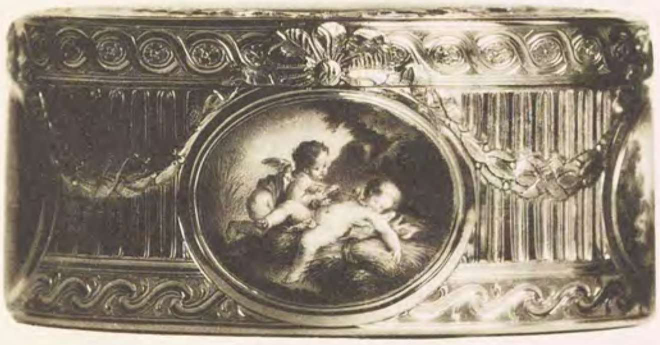
XLIV



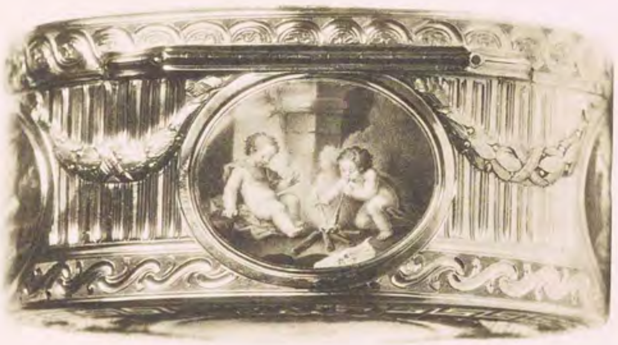


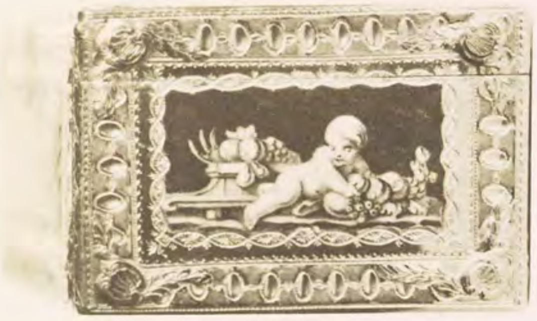


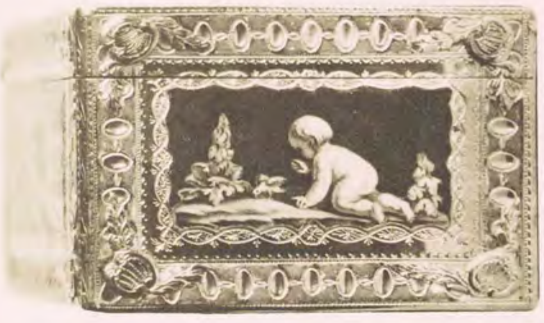


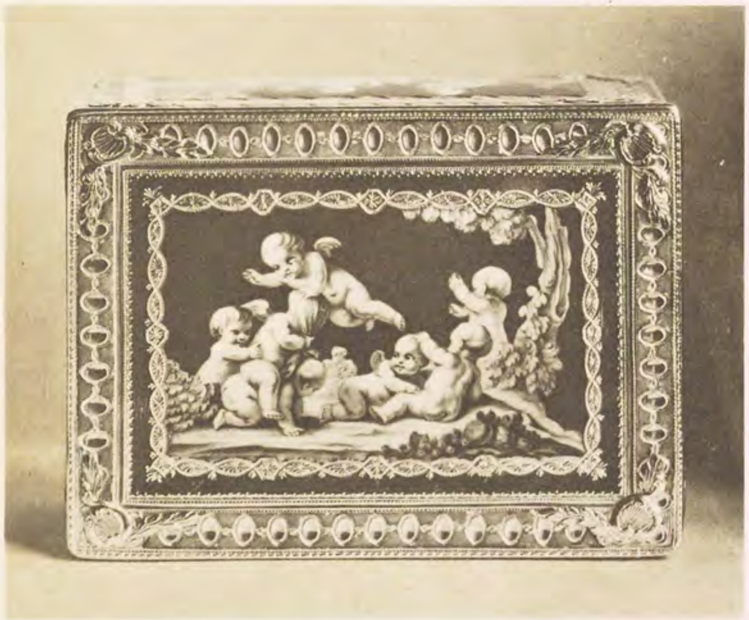


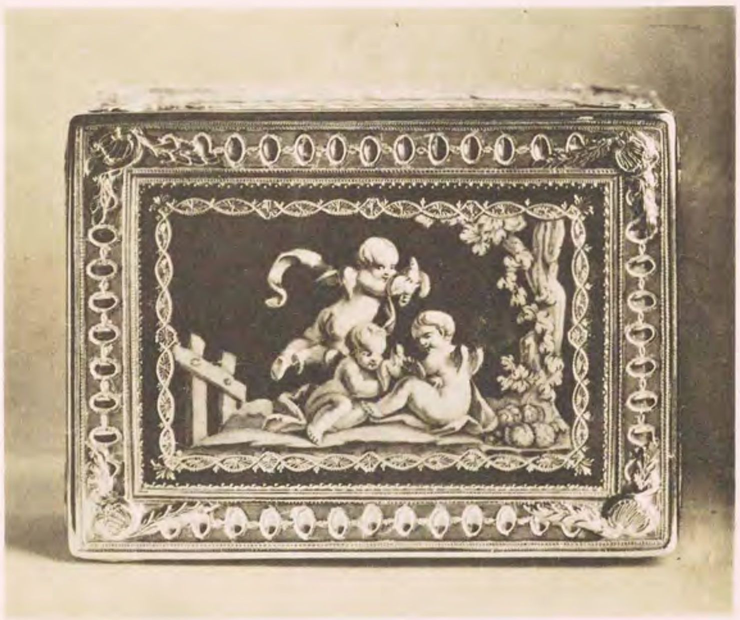
1762-63
1819-38

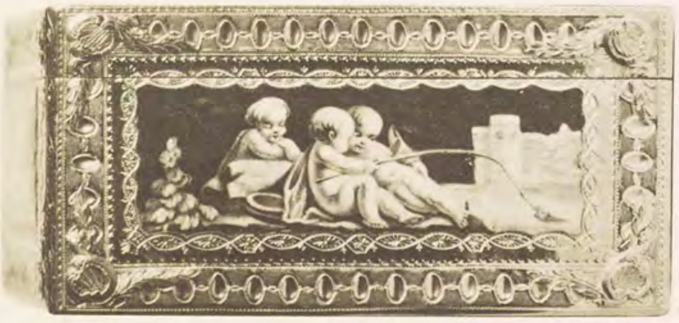




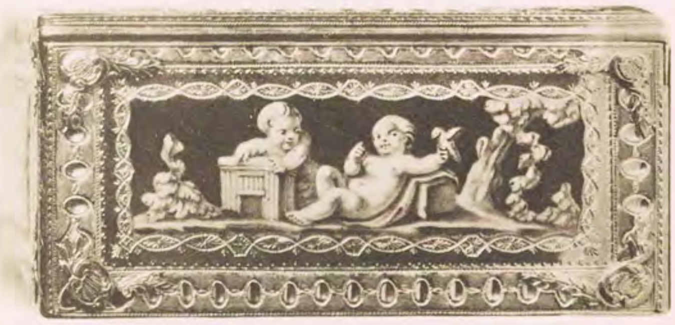


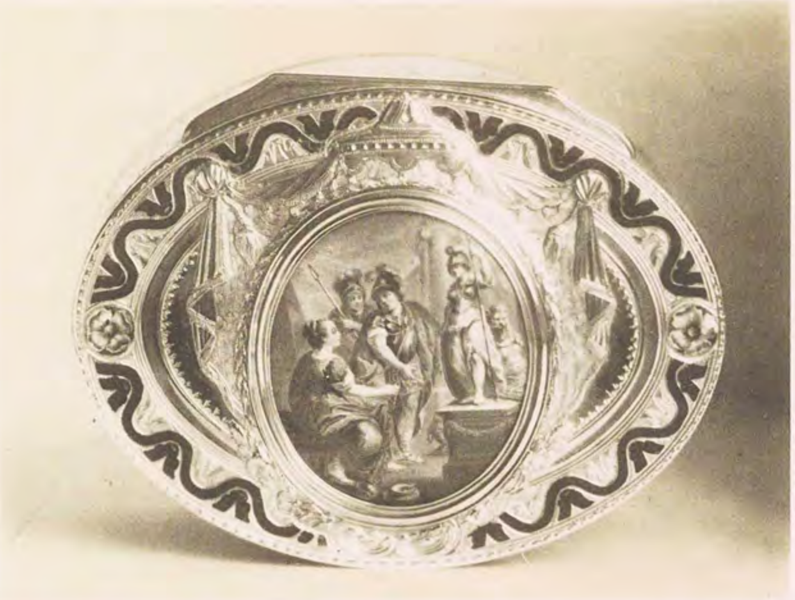




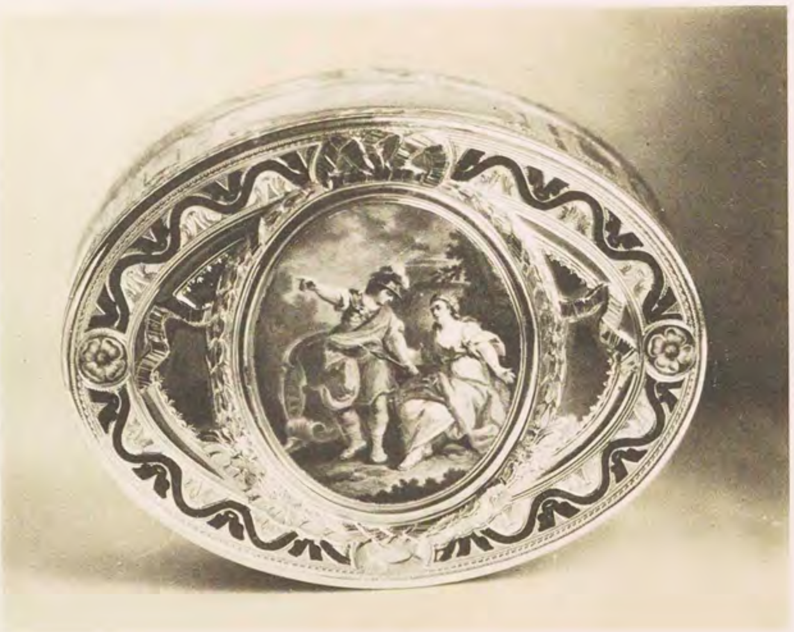


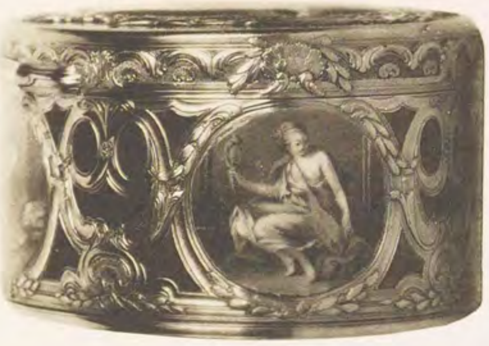
1763-64

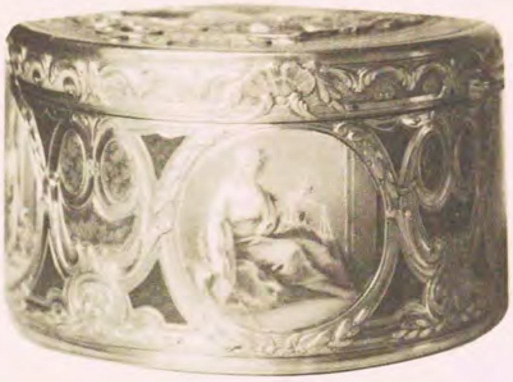


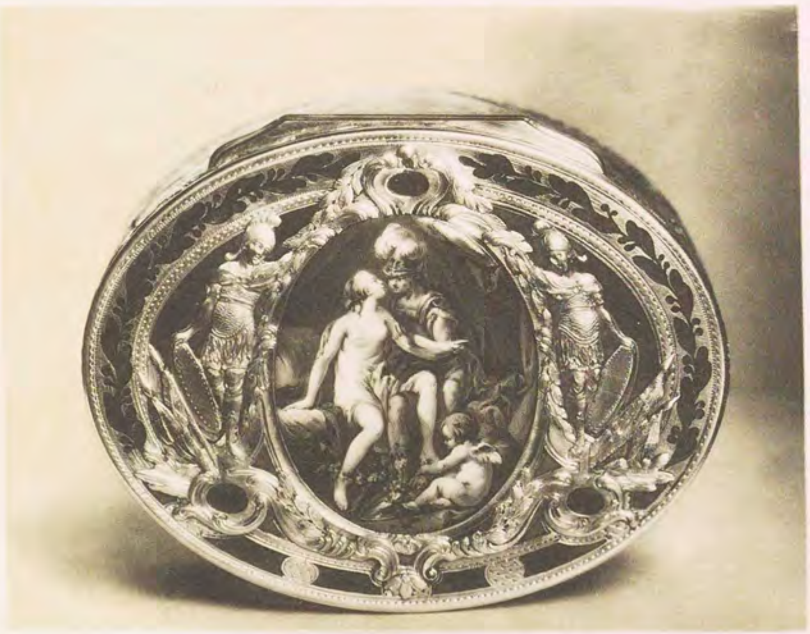


1764-65

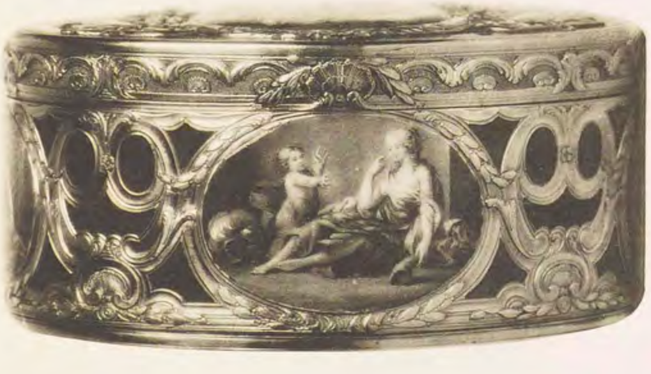


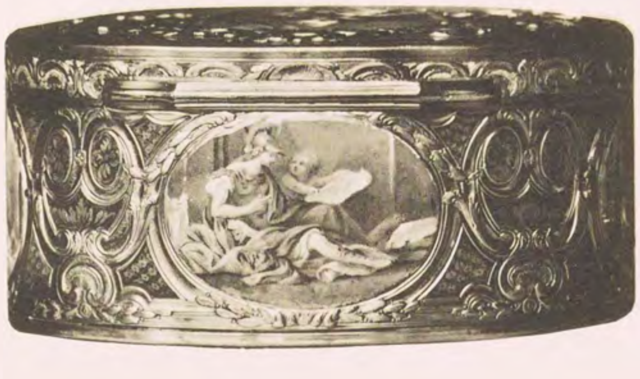




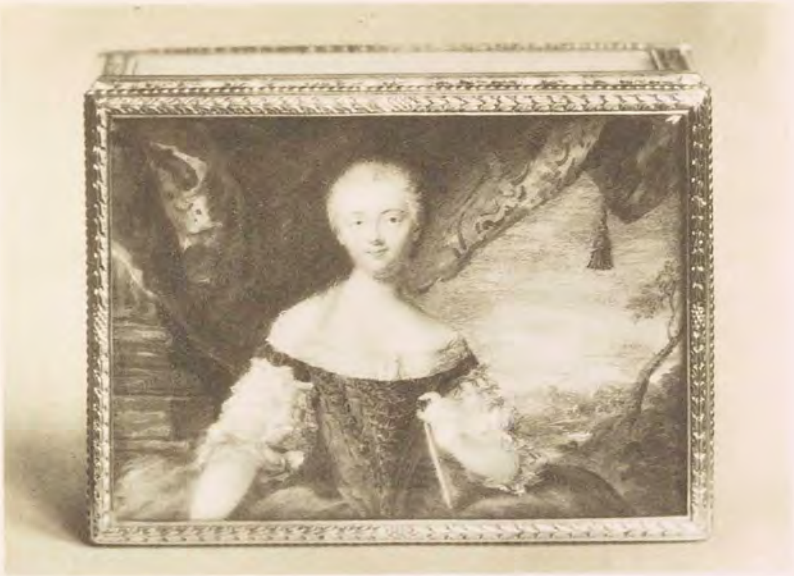


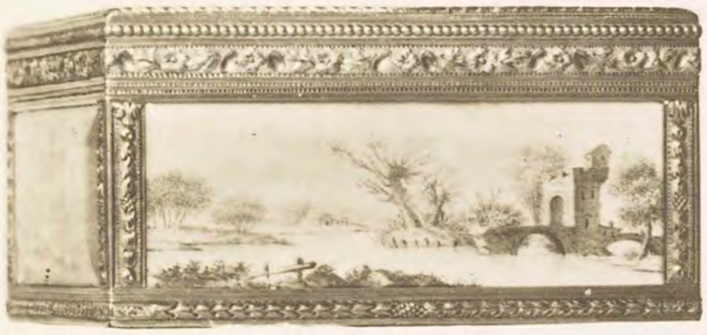
1765-66

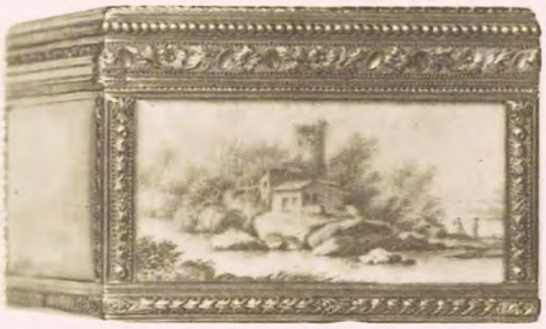


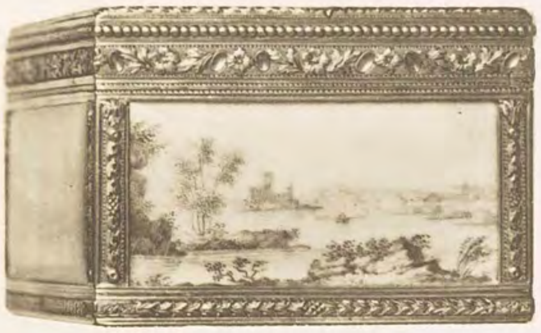


XLVIII

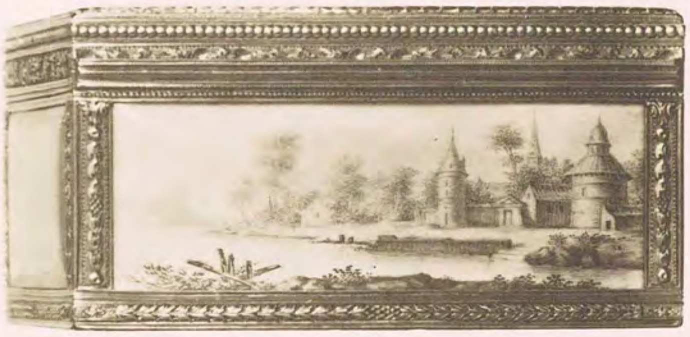


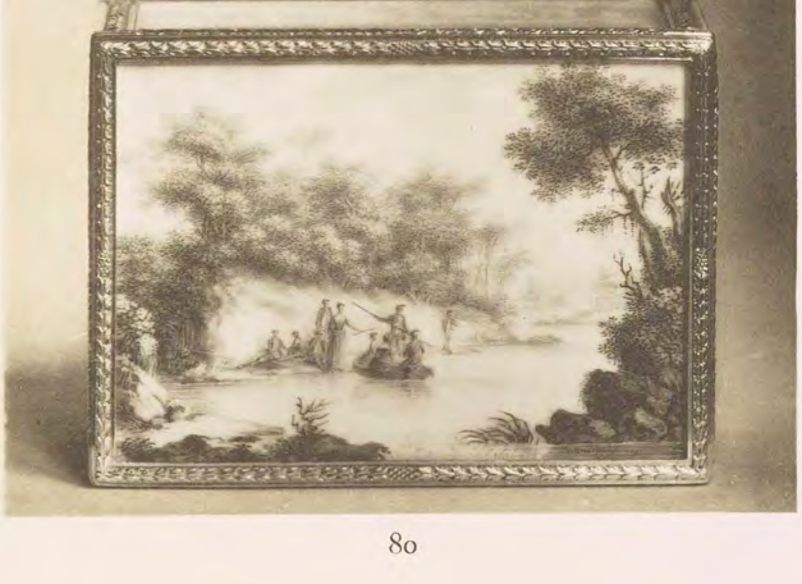


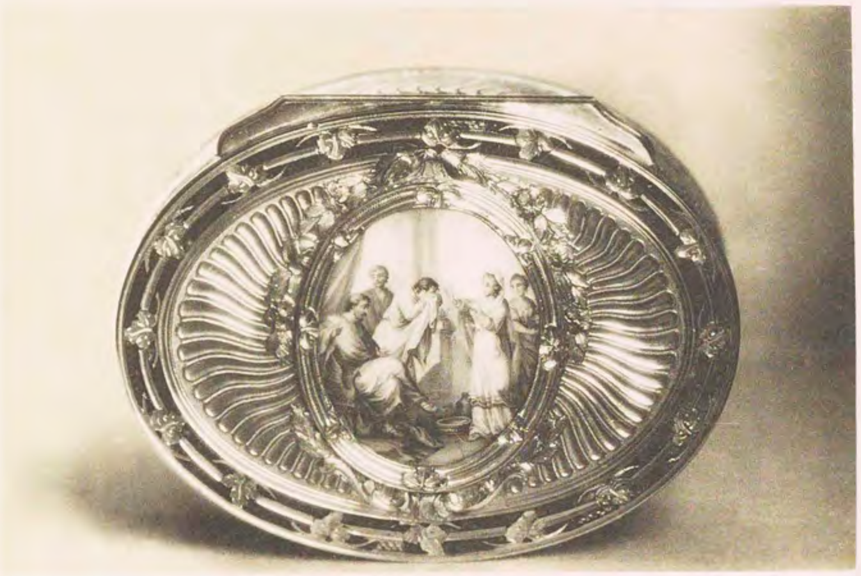


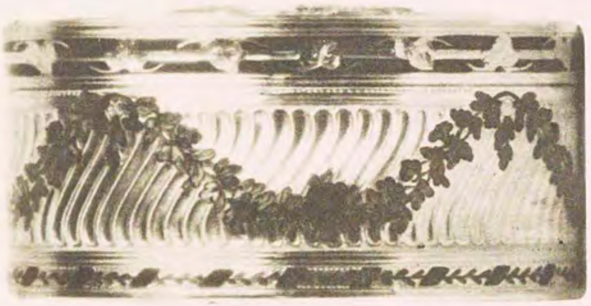


1765-66

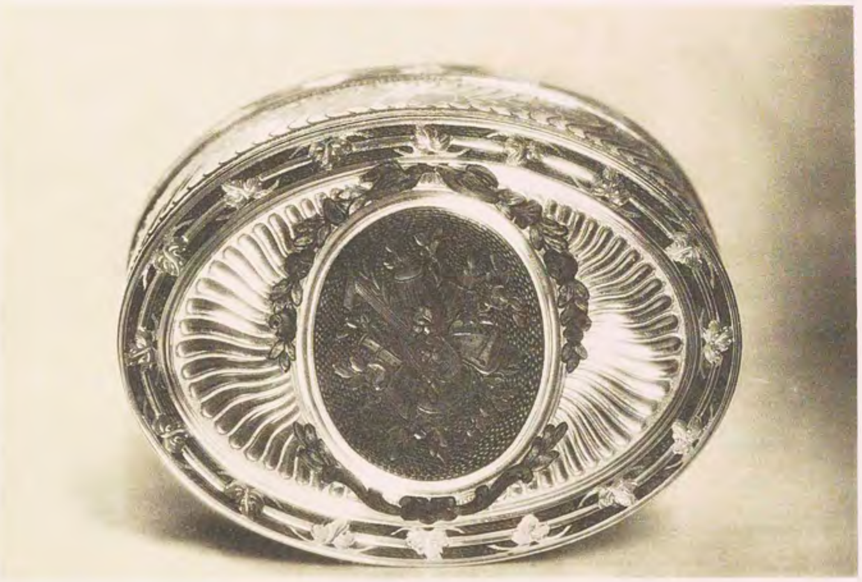




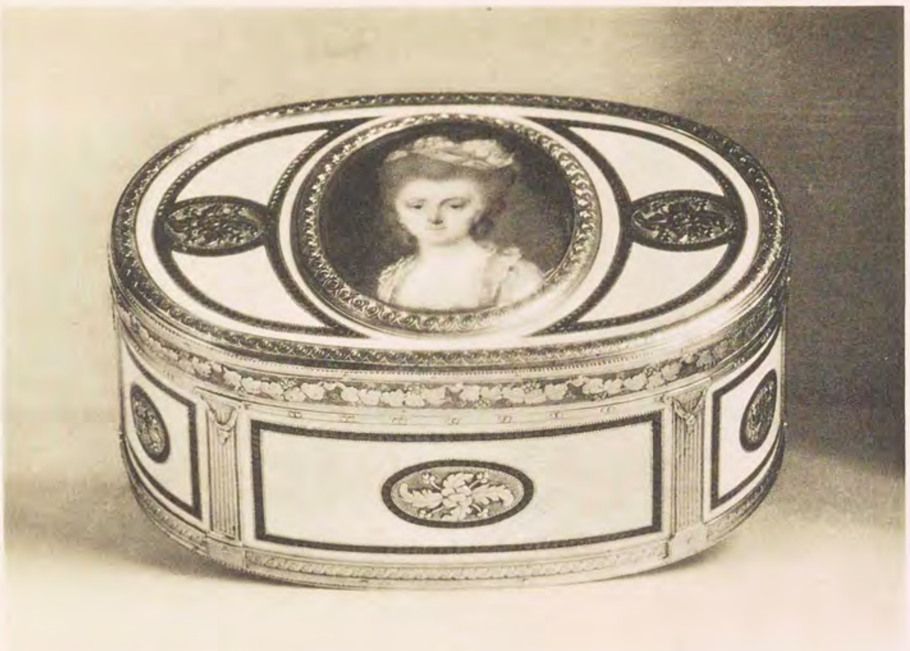




1767-68

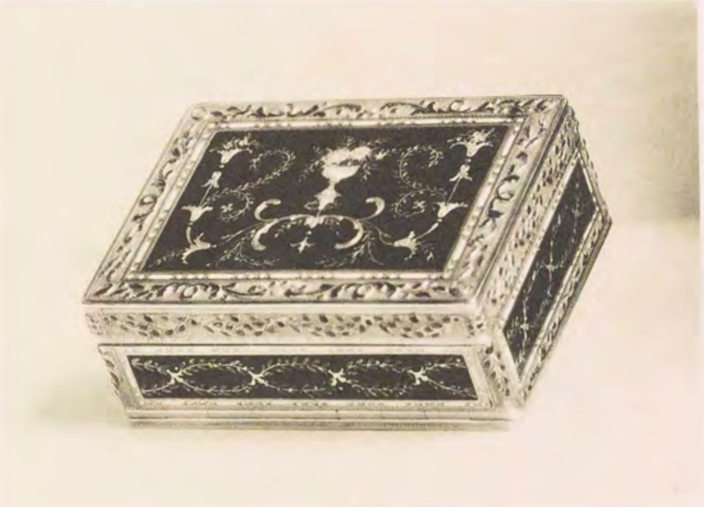


L



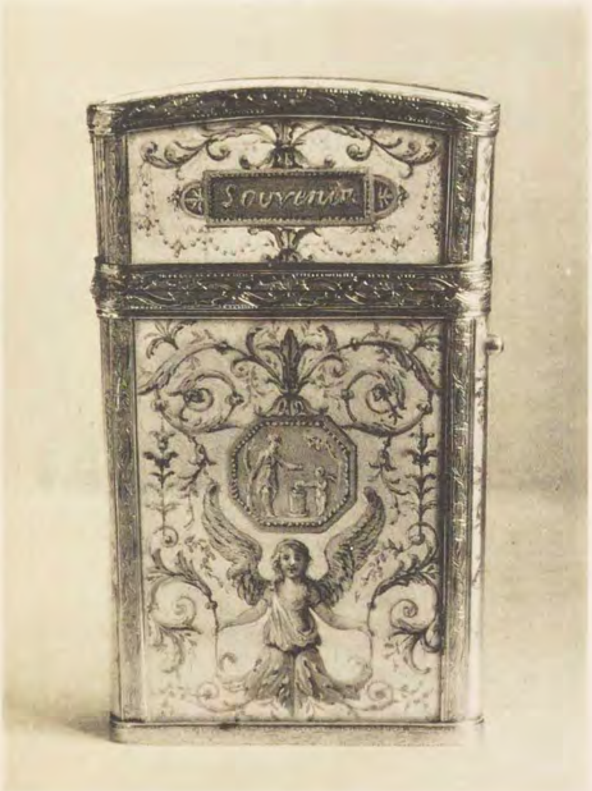
1769-70

82



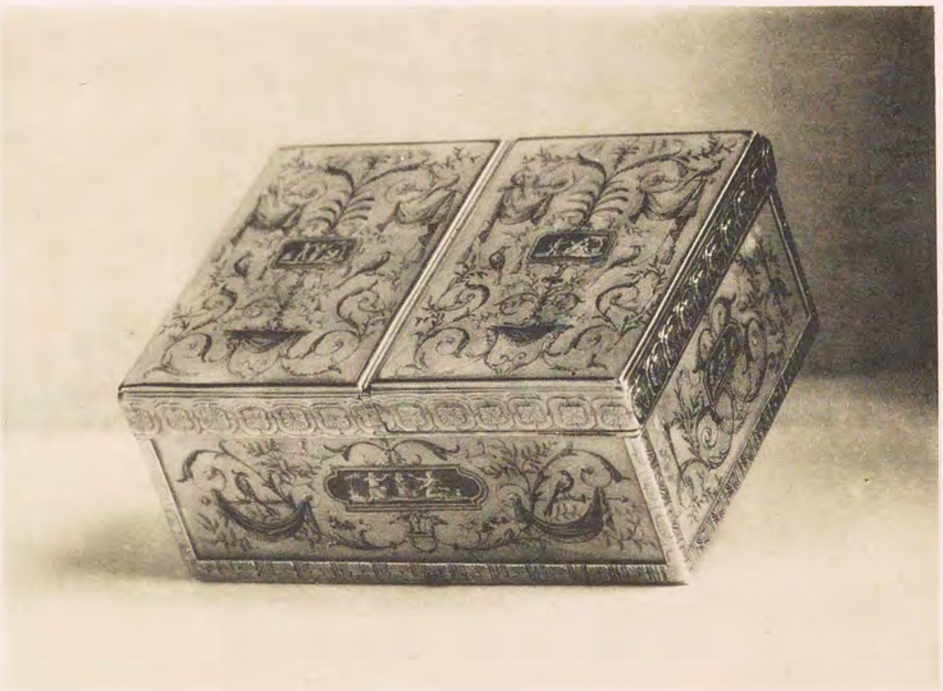
1773-74

83



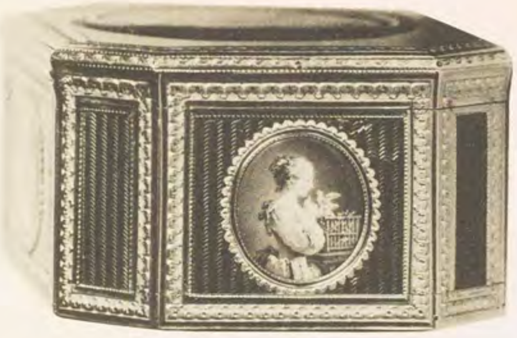
8-79

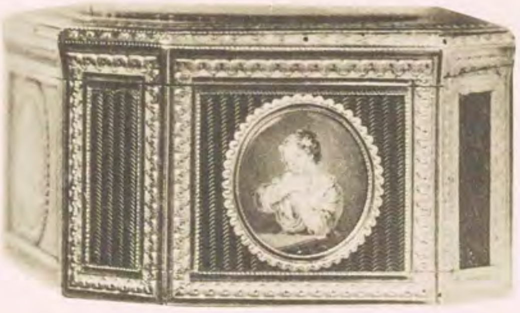
84

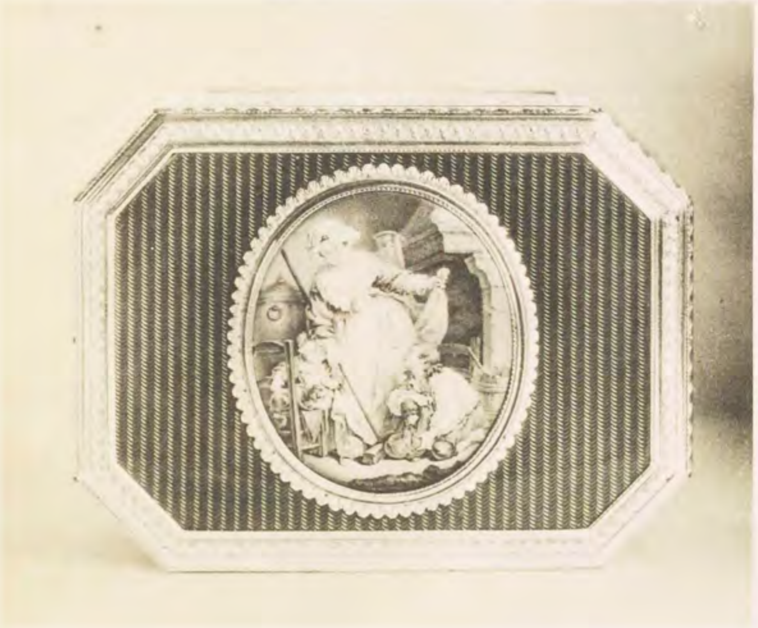


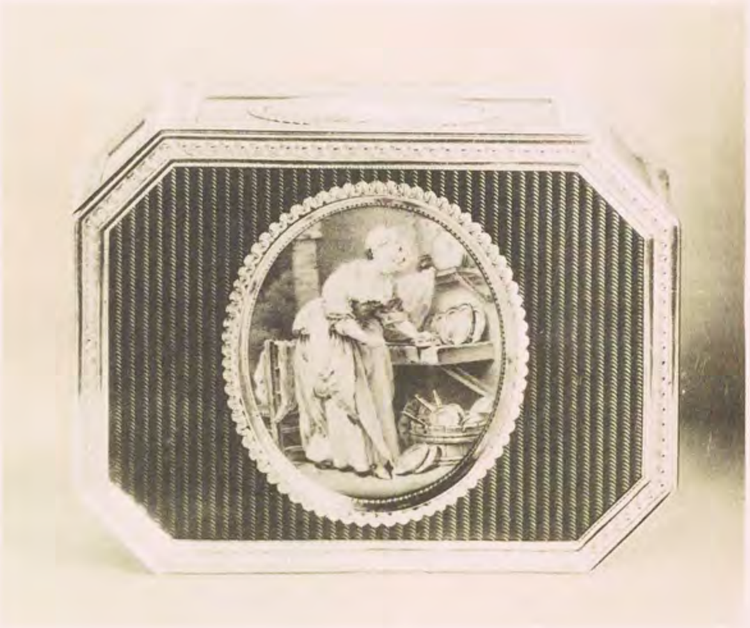
1766-6

85

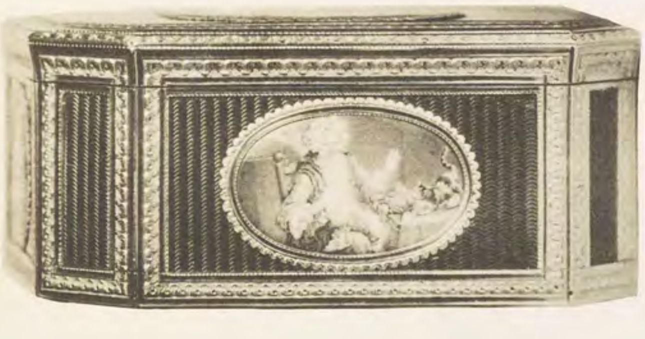


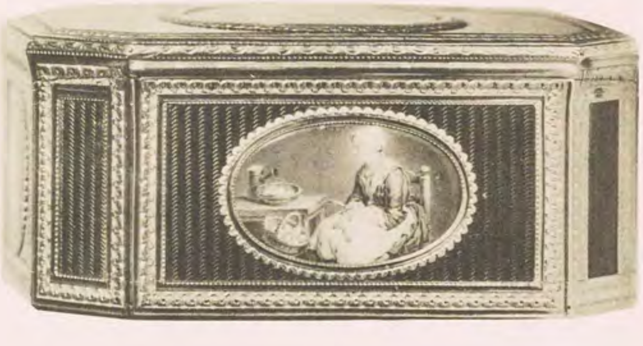


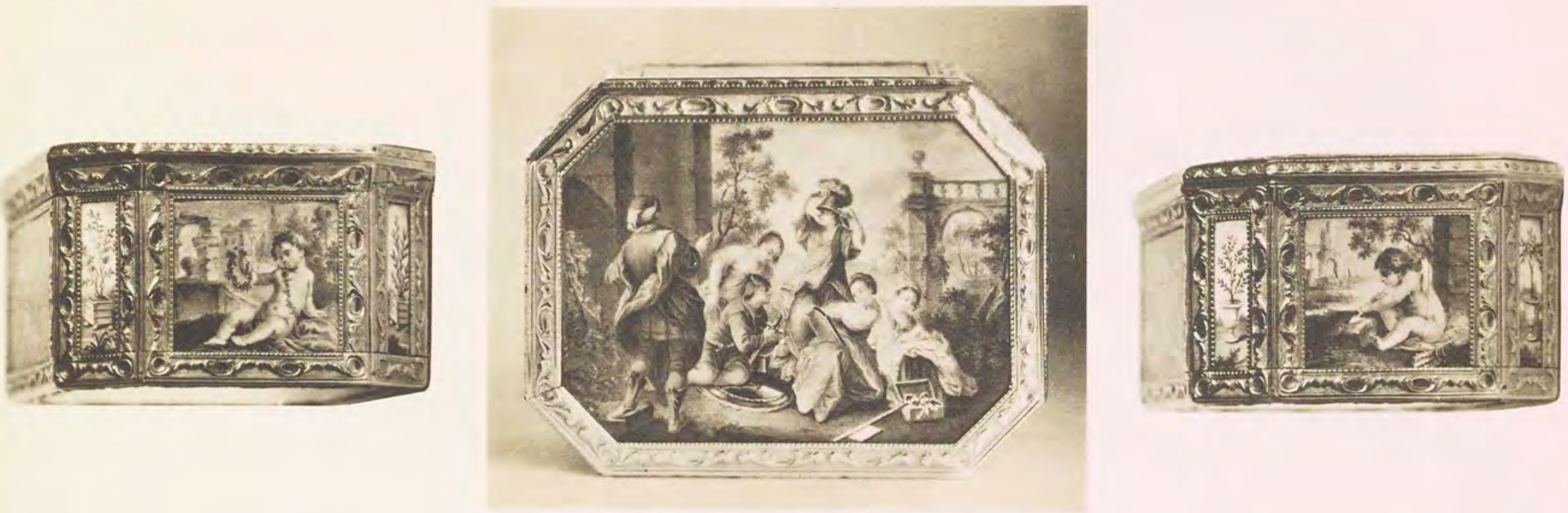




1770-71

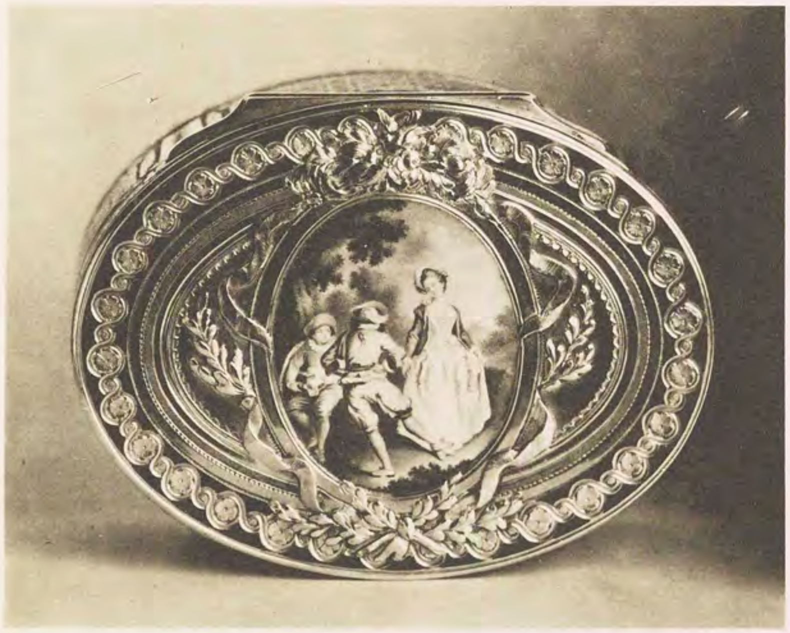




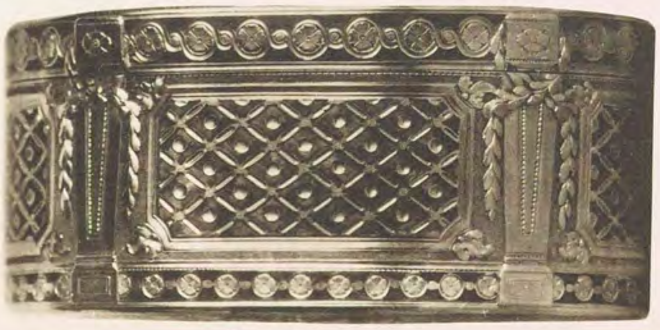


87

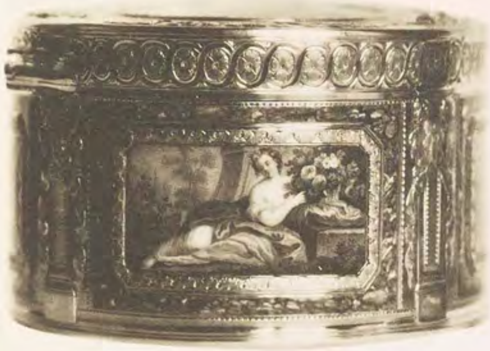
1766-67

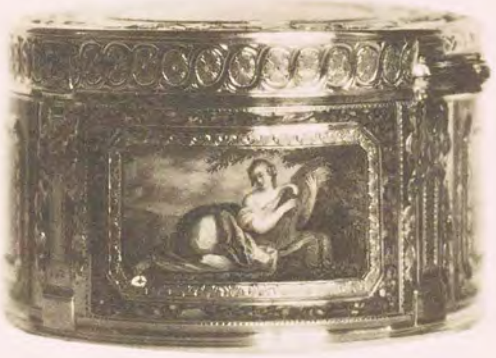


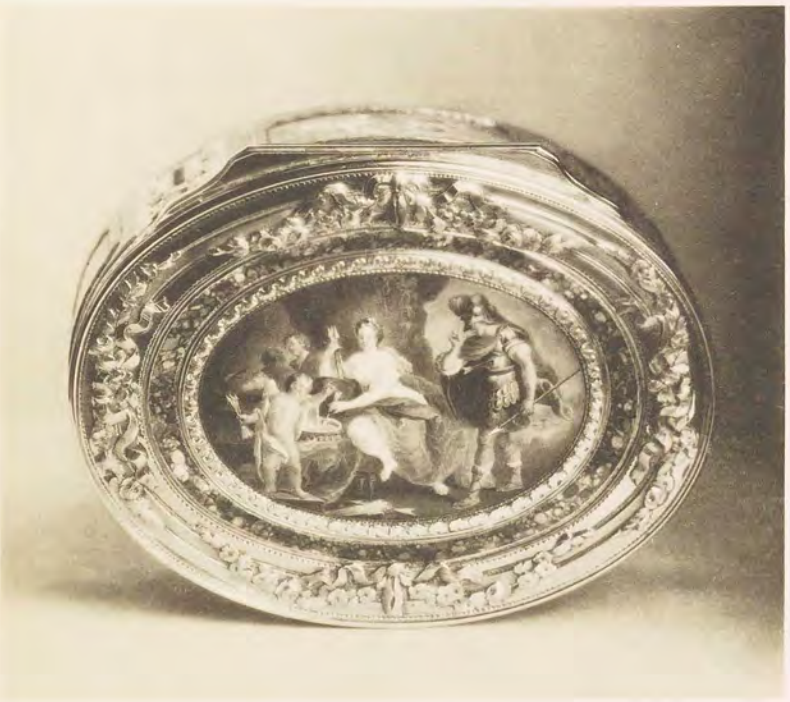
88

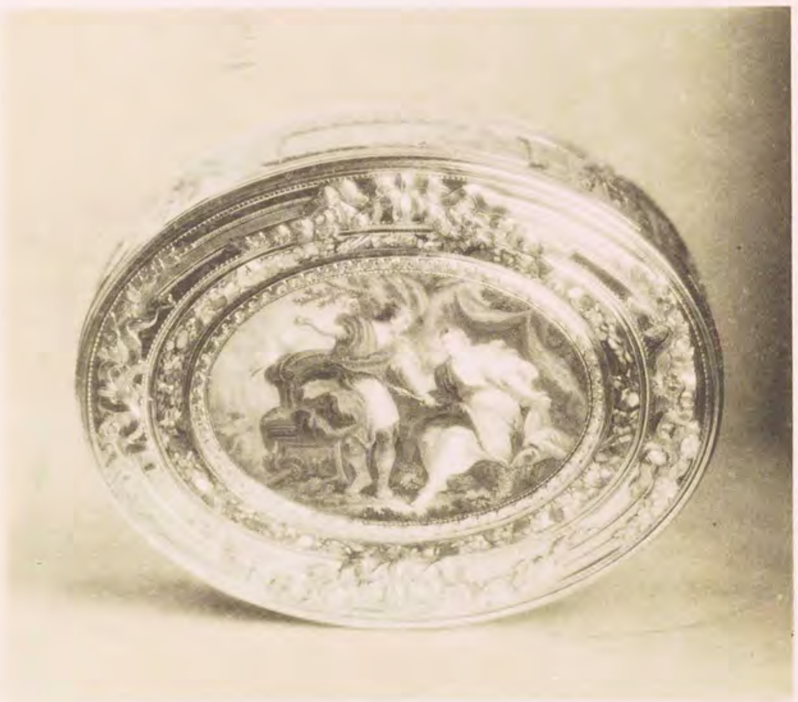


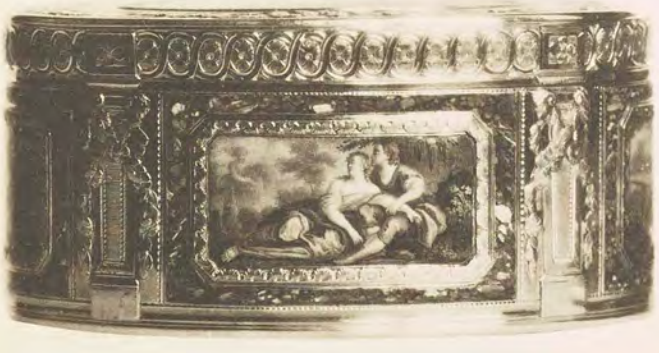
1766-67



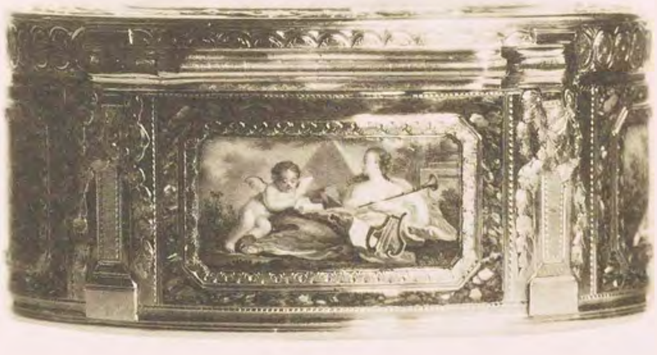


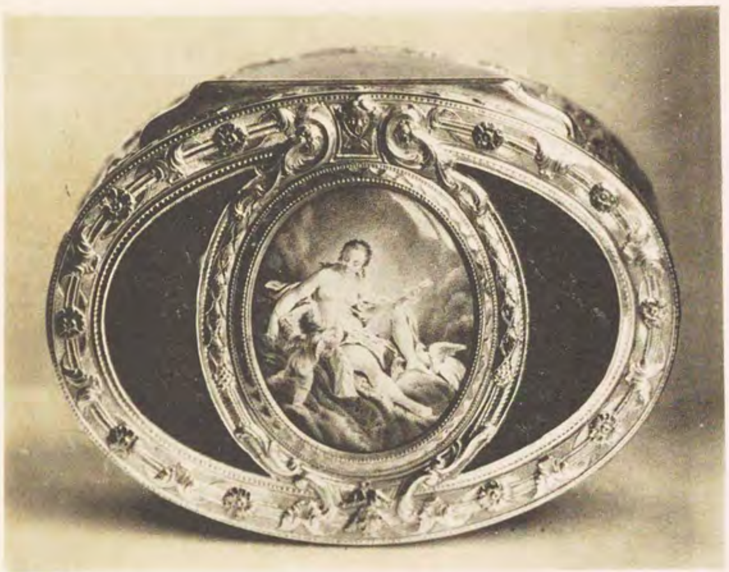


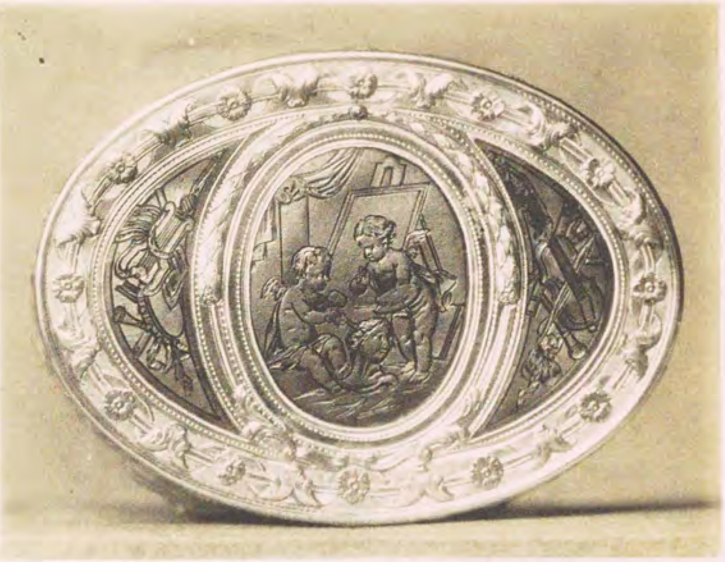




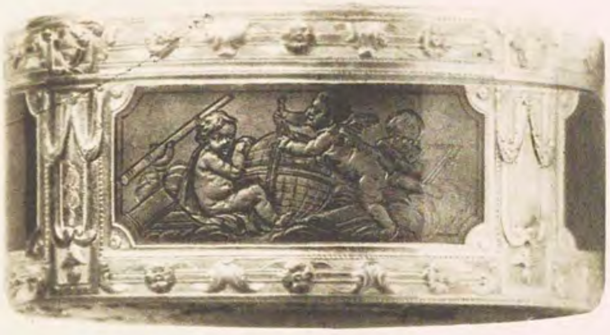
1767-69



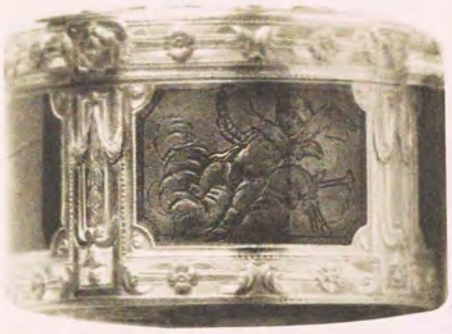


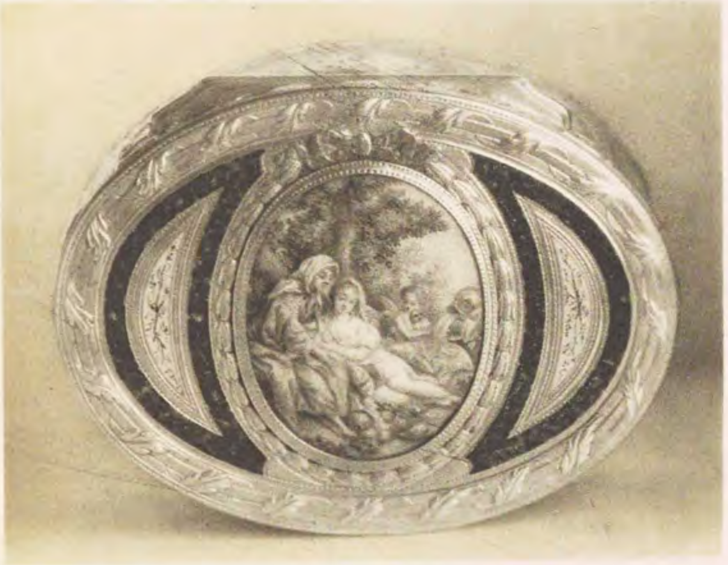


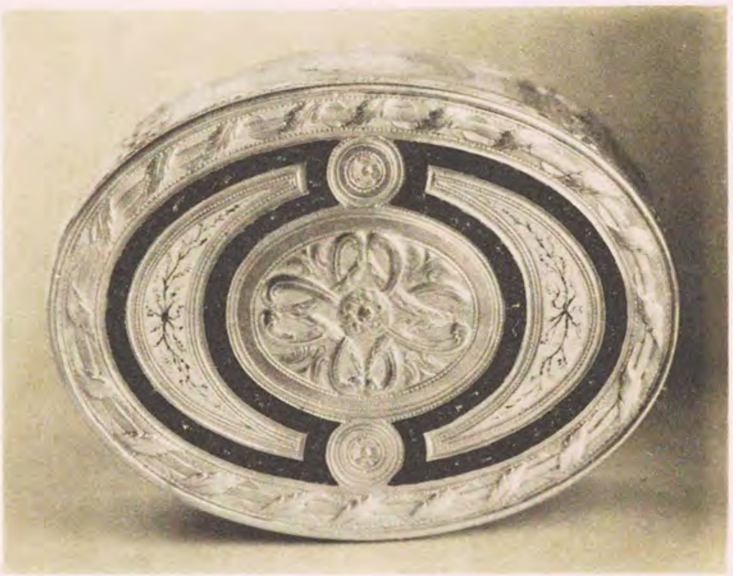
90



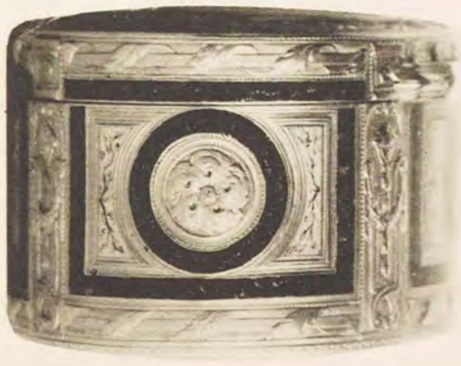
1768-69



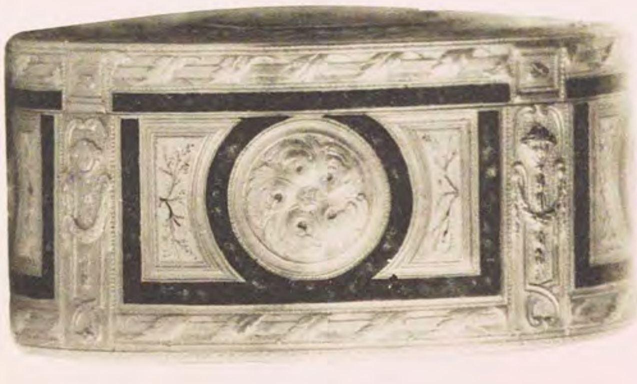


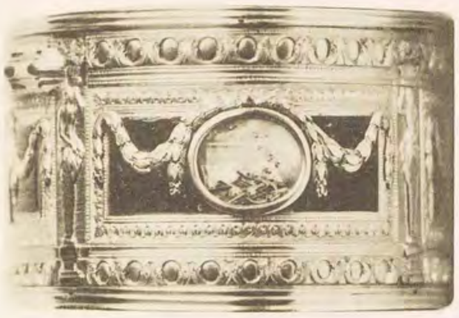


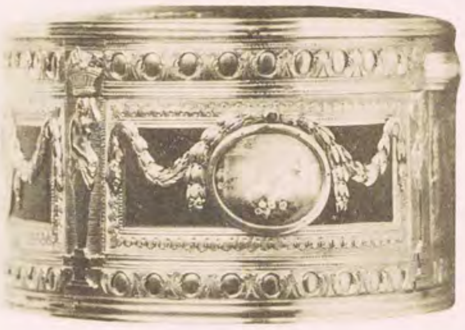
91

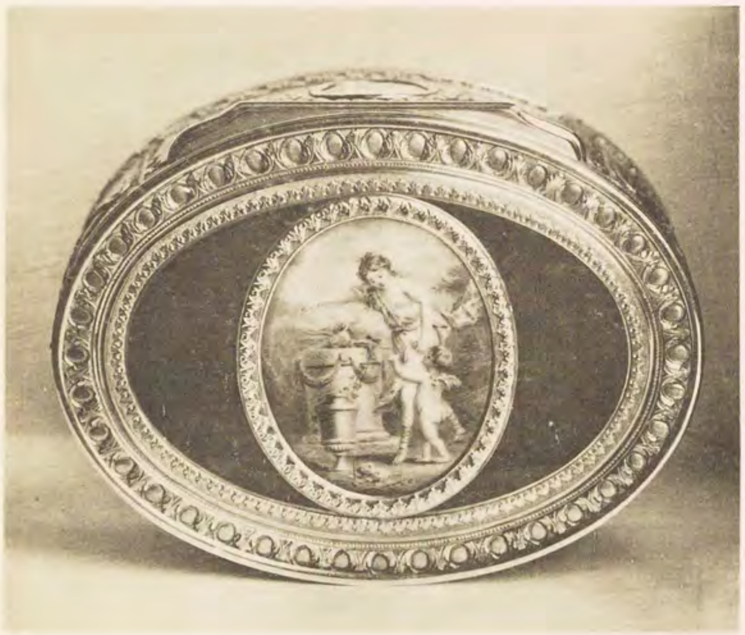


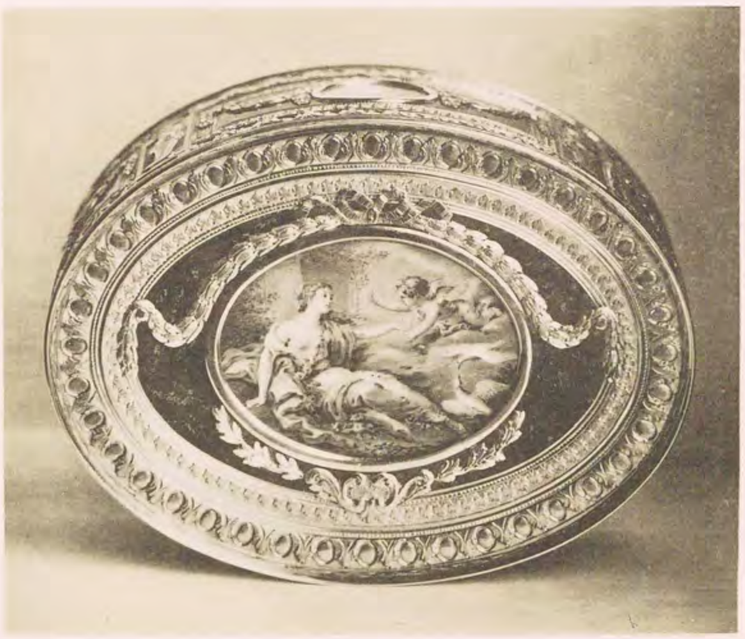
1768-69

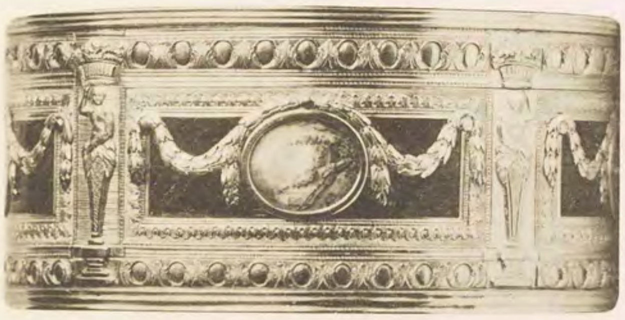




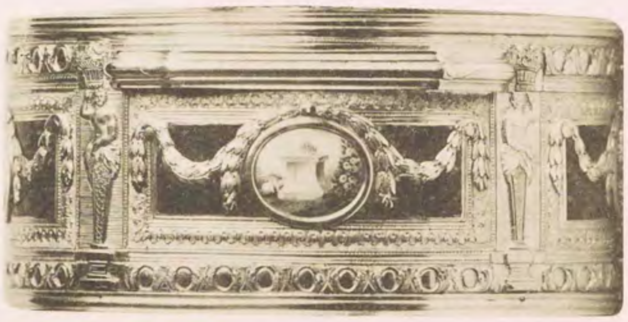


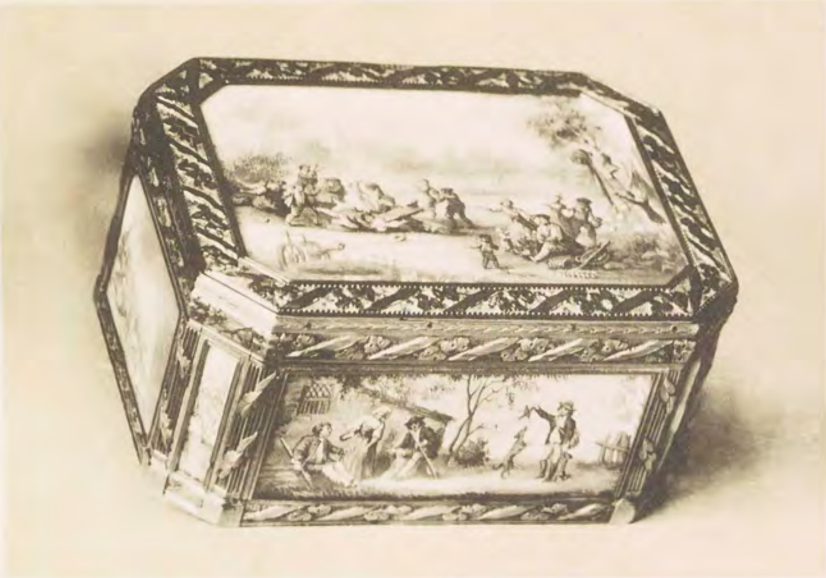






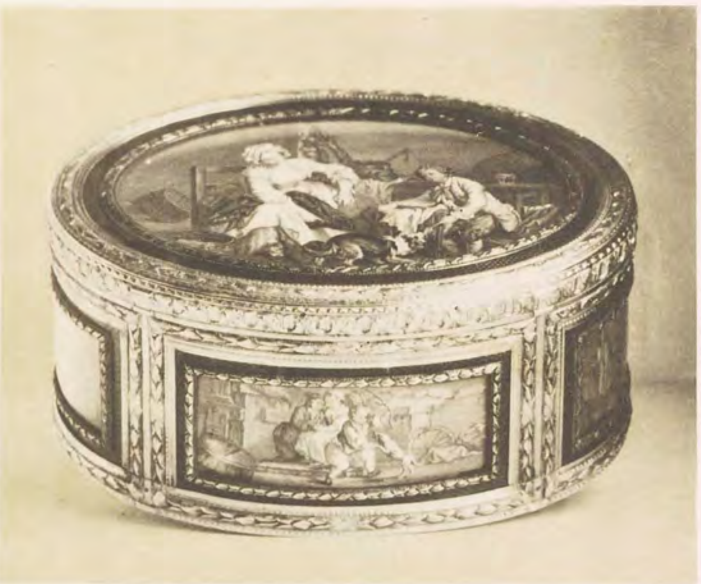
1771-72





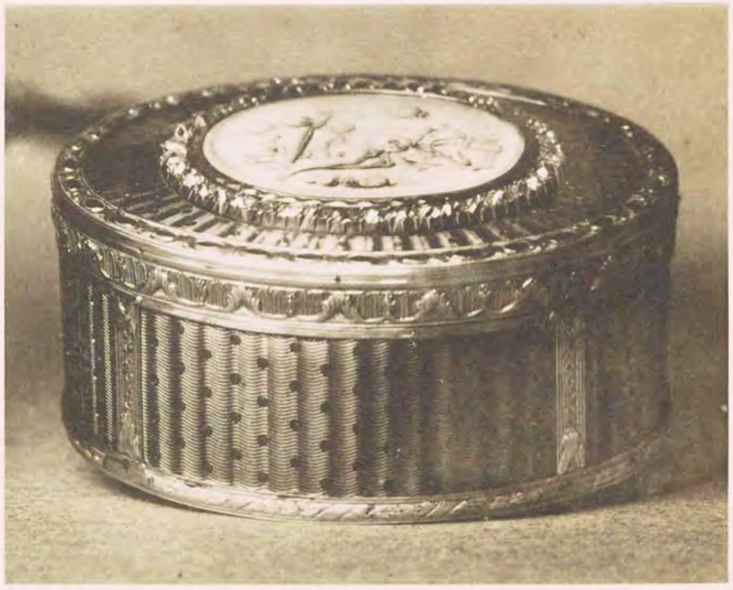
1775-76

93



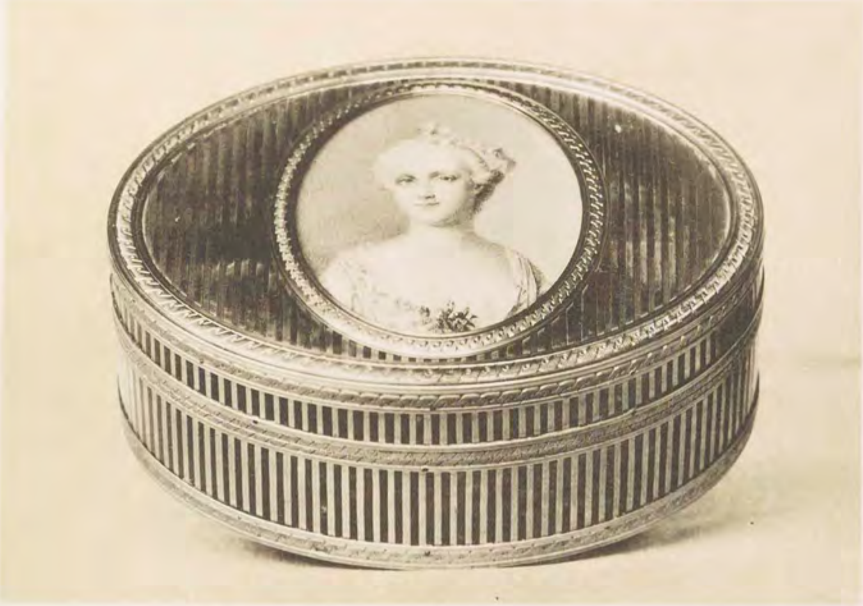
1767-69

94



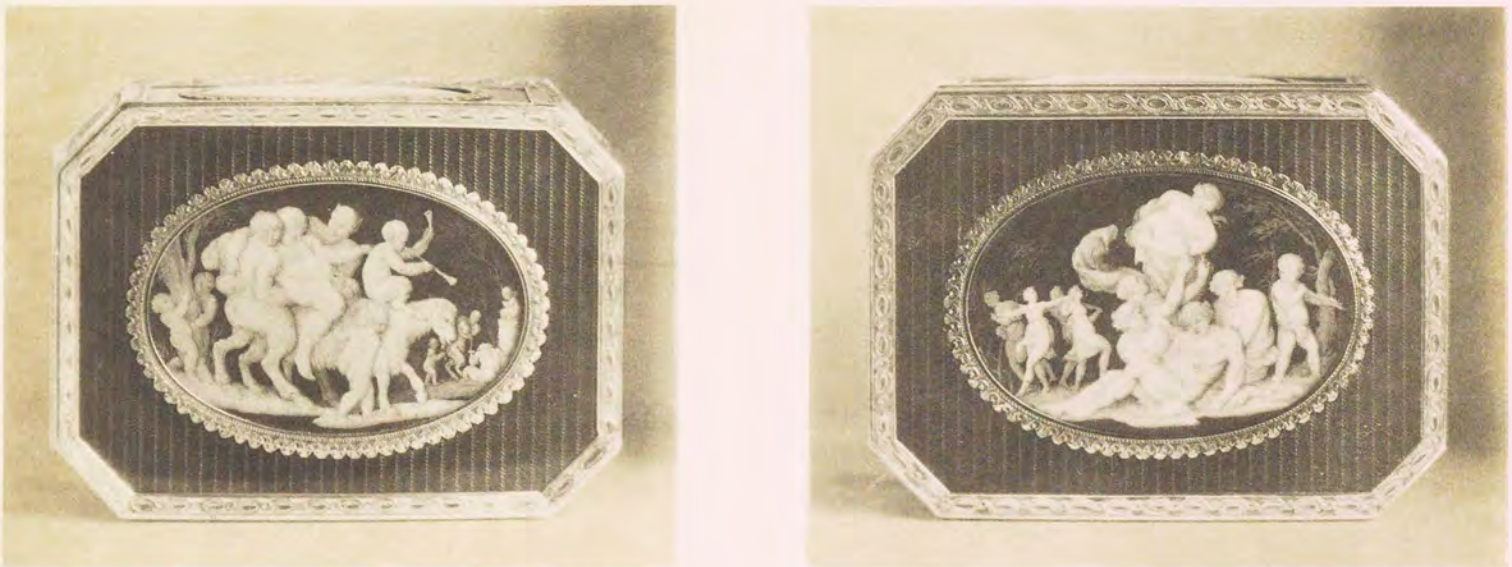
1768-69

95

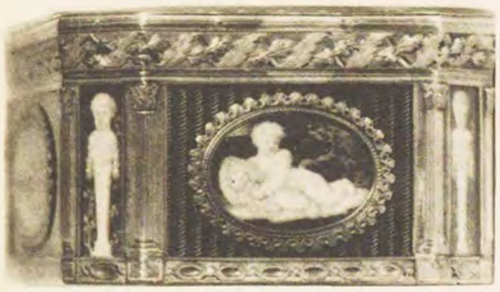


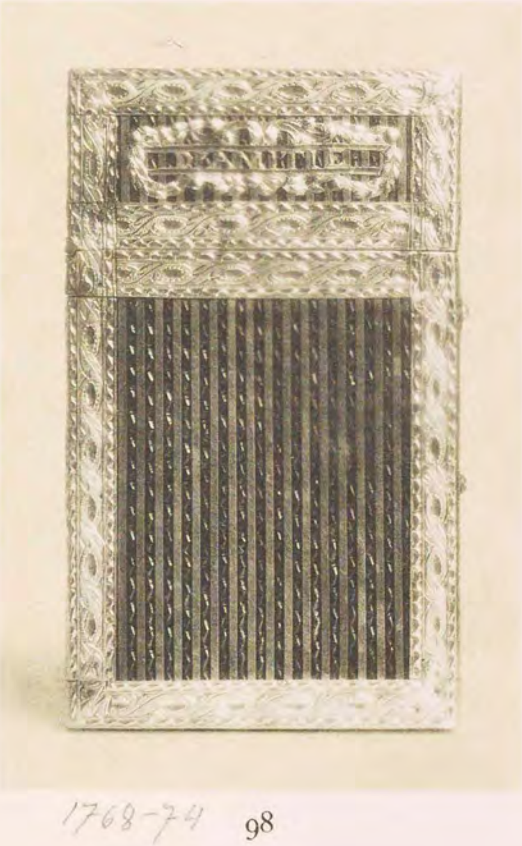
1773-74

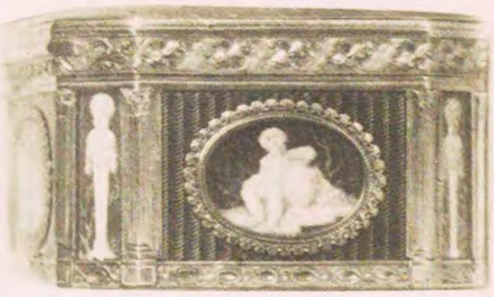
96



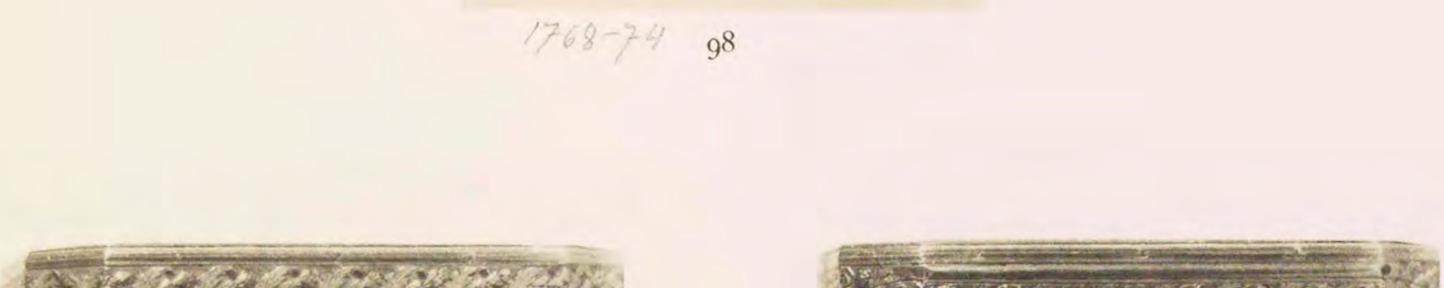
1769-70 97





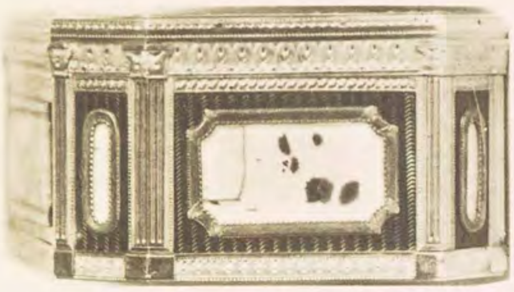


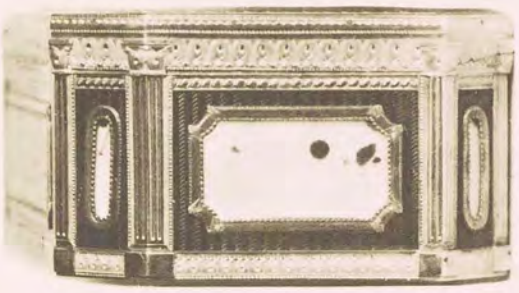
1768-74 98

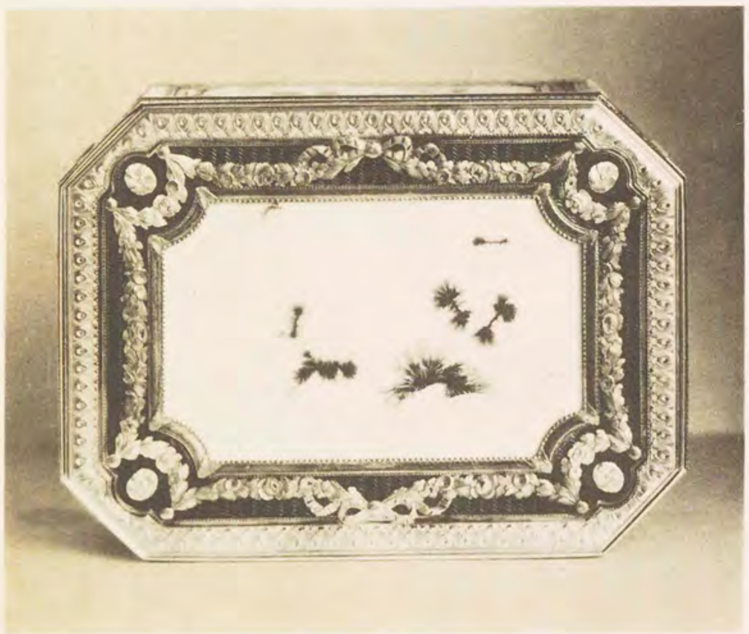


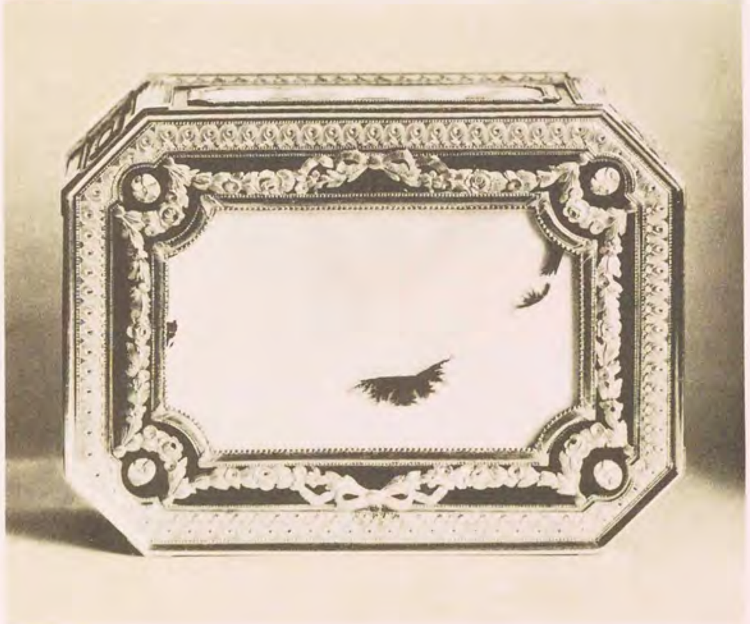
97

LVIII

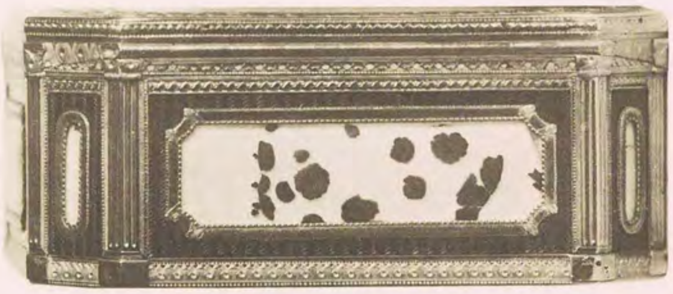


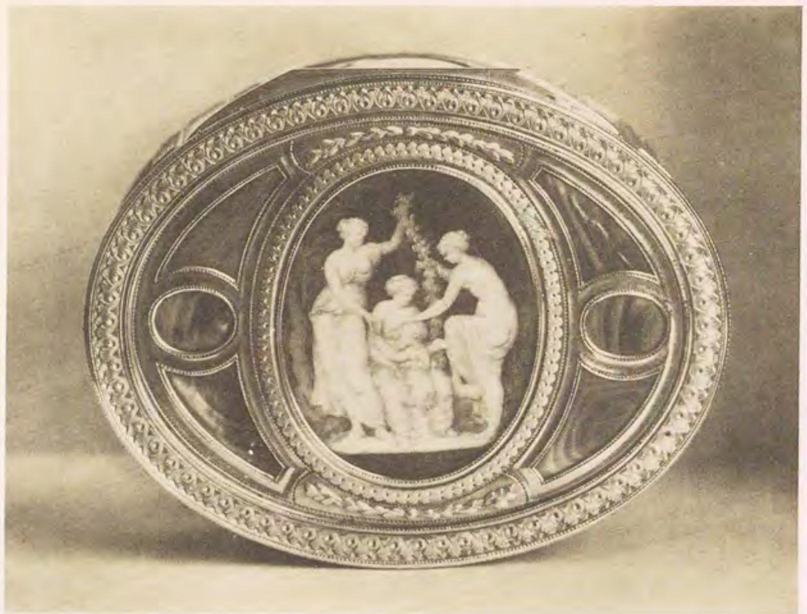


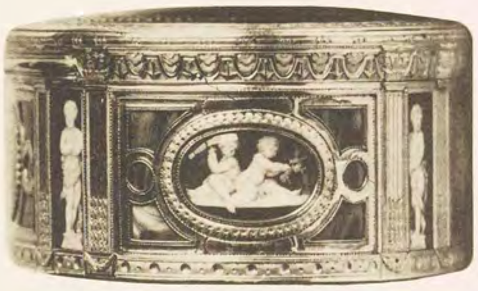


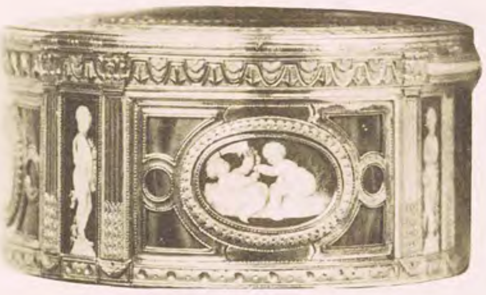


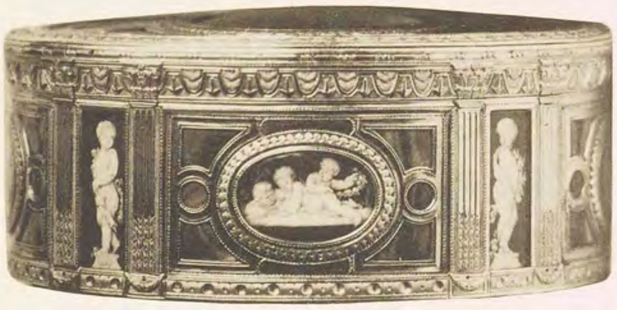
1770-71



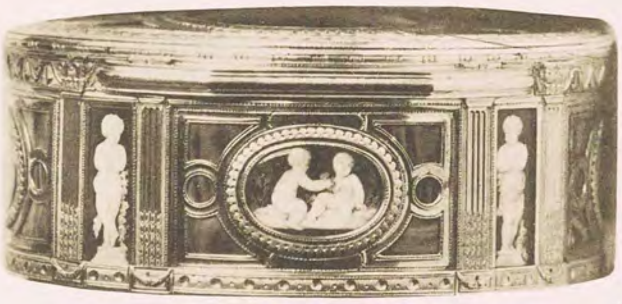


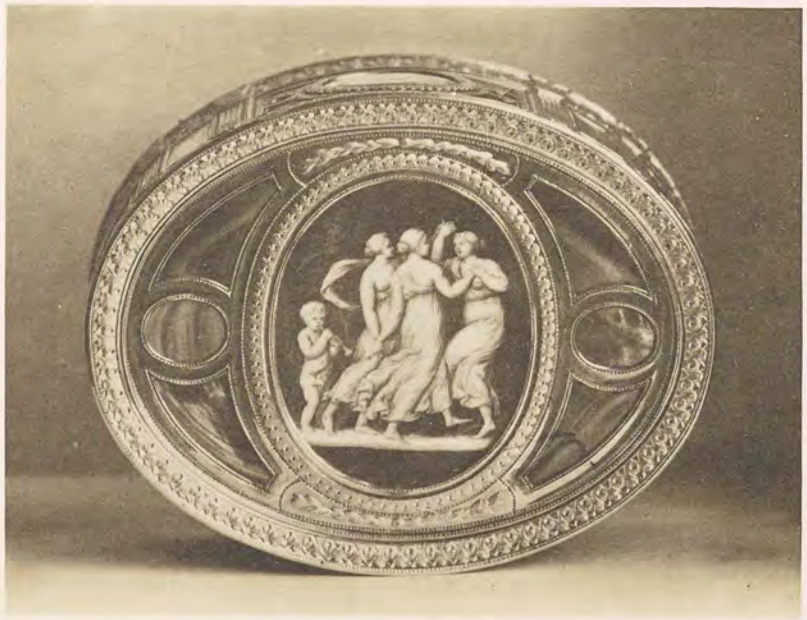


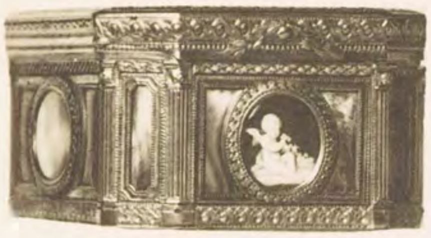


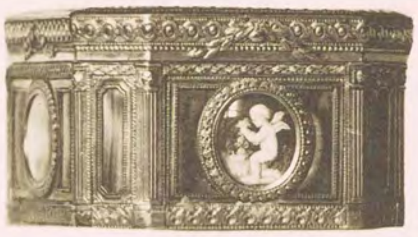


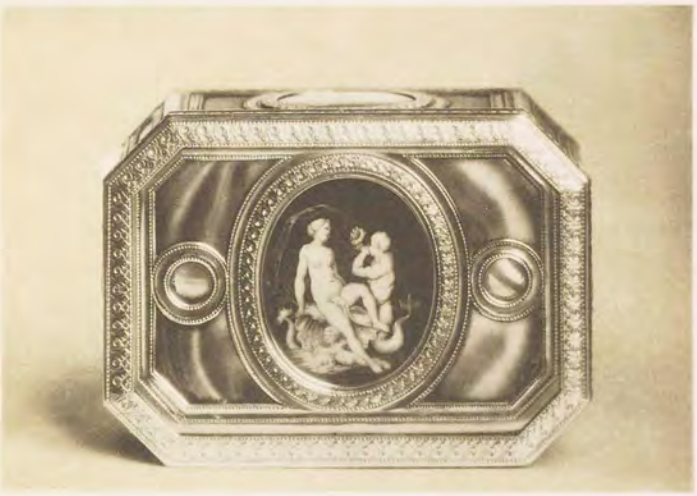
1770-72

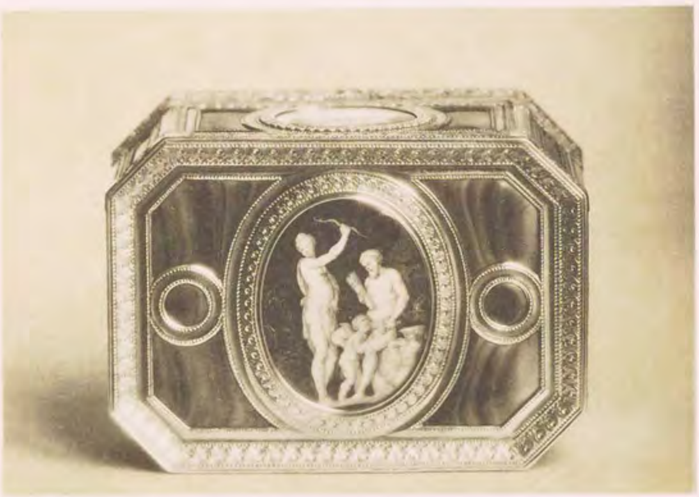


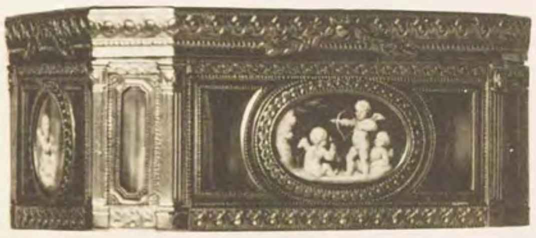




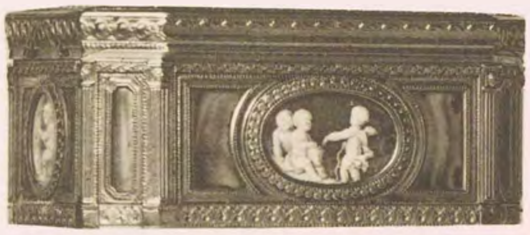


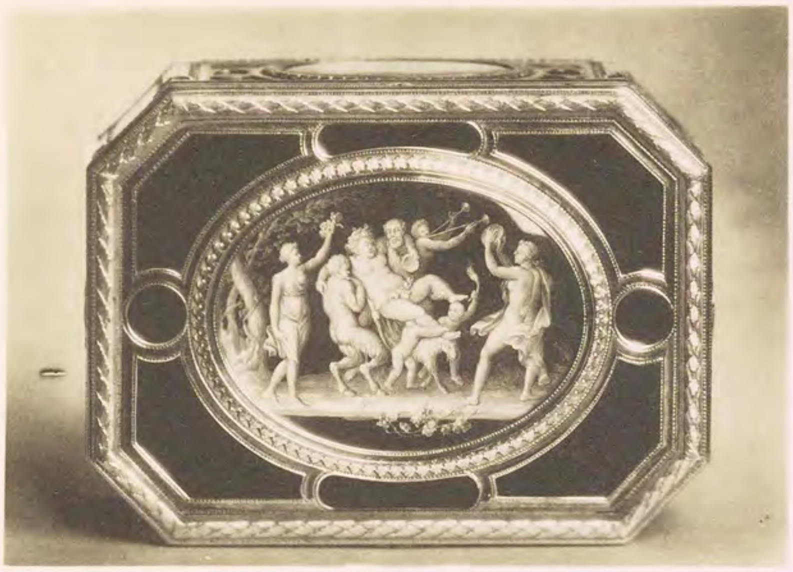


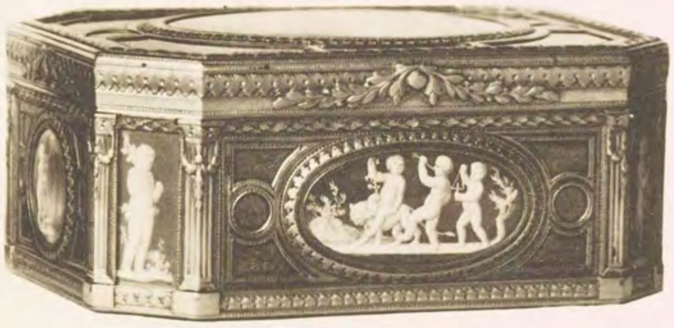


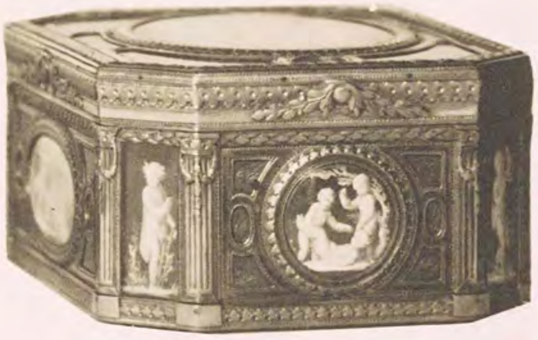


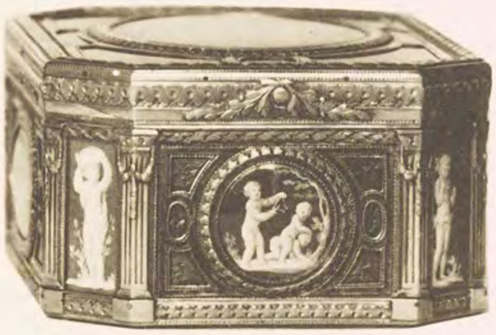
1771-72

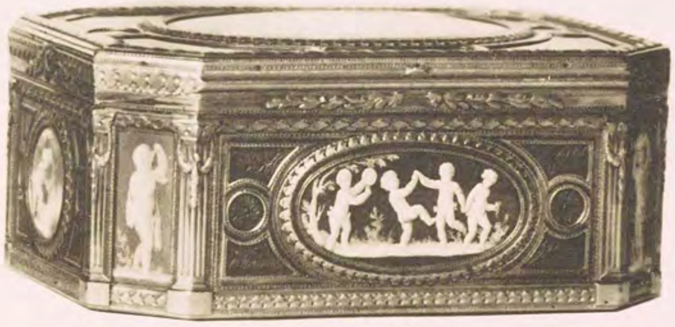




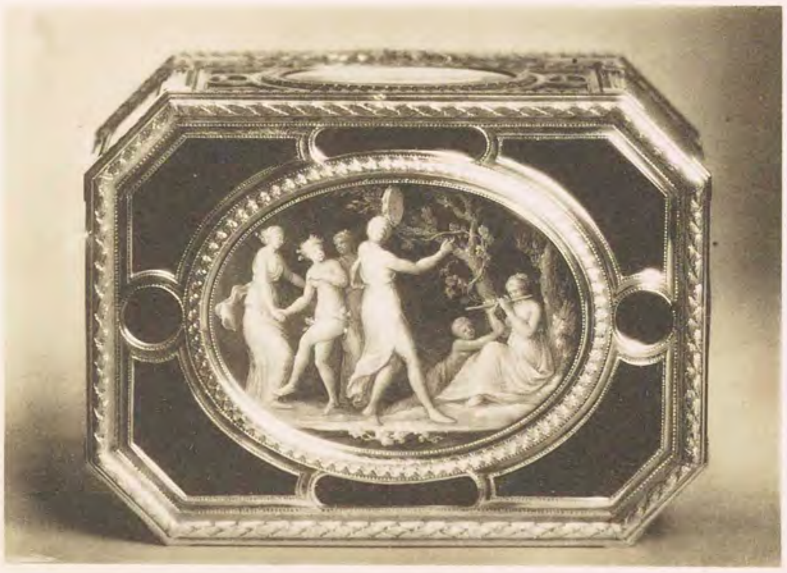


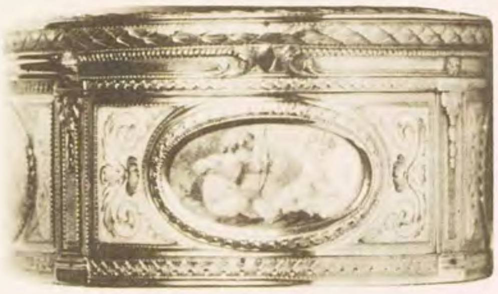


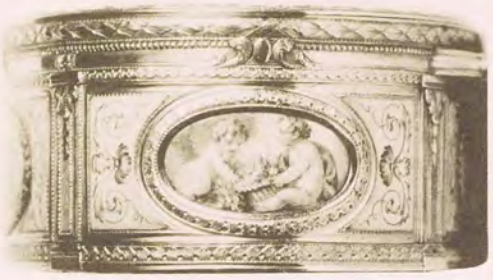


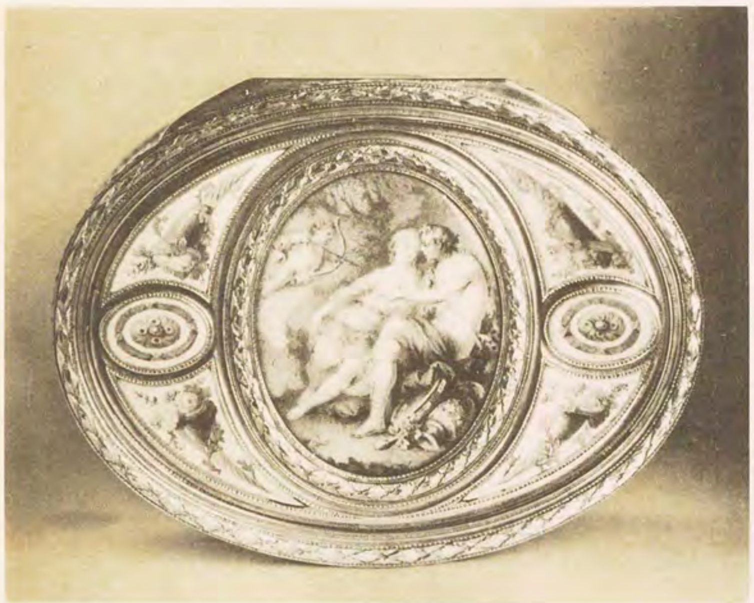


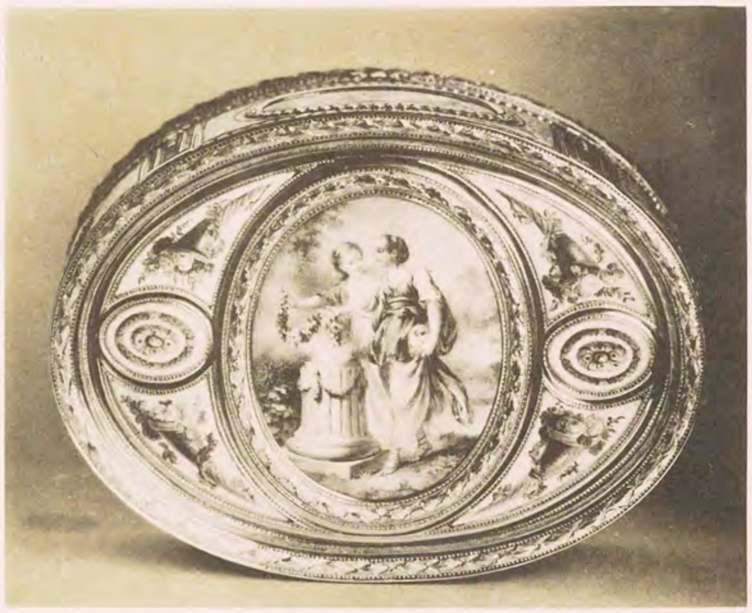
1772-72



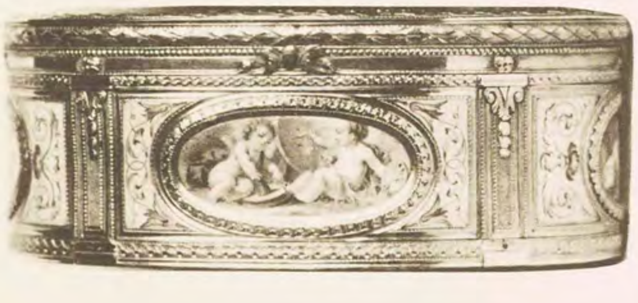


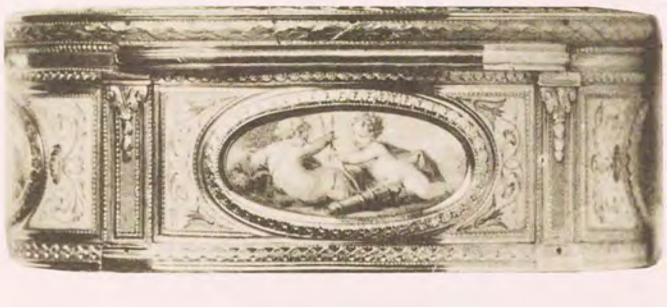


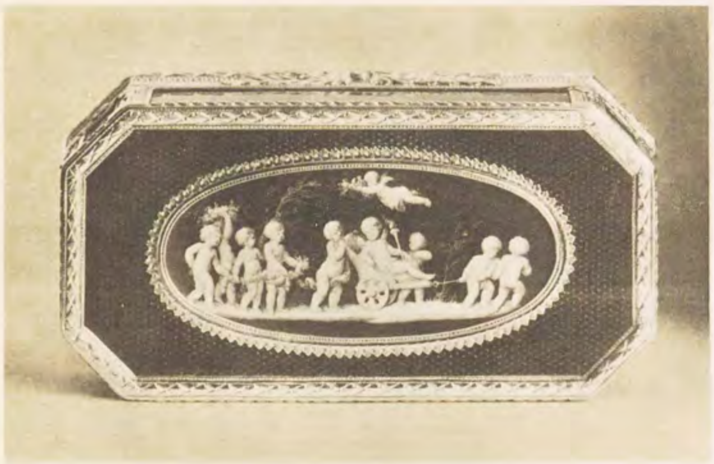


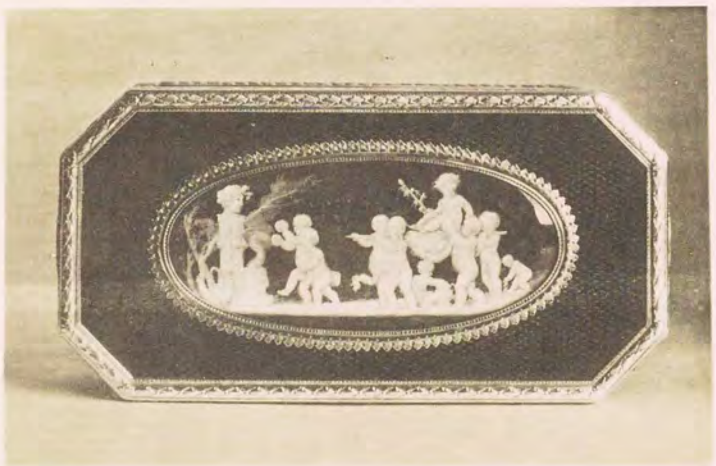


1762-68



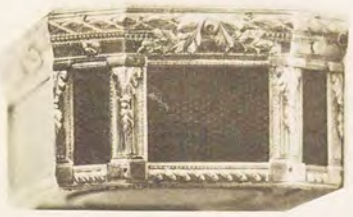




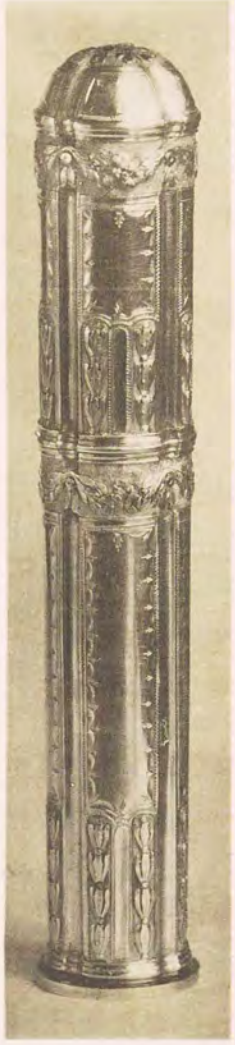


104

1774-76



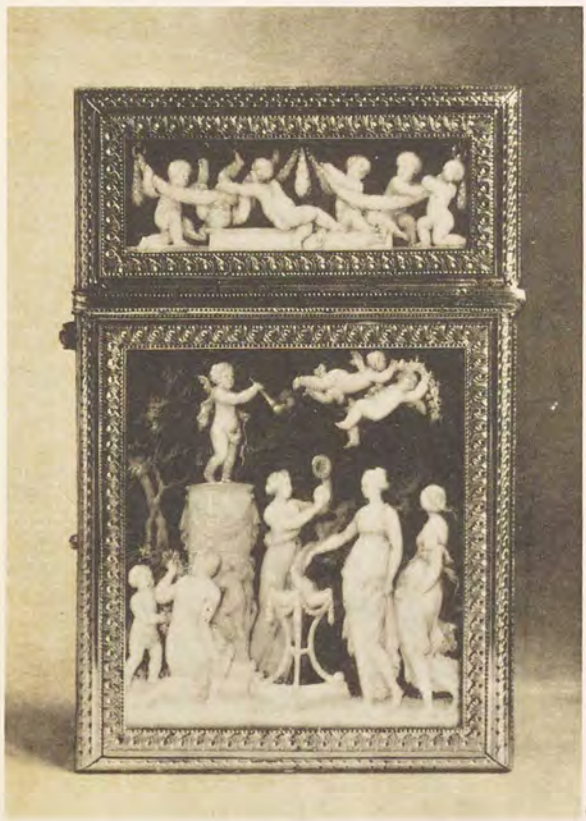
104



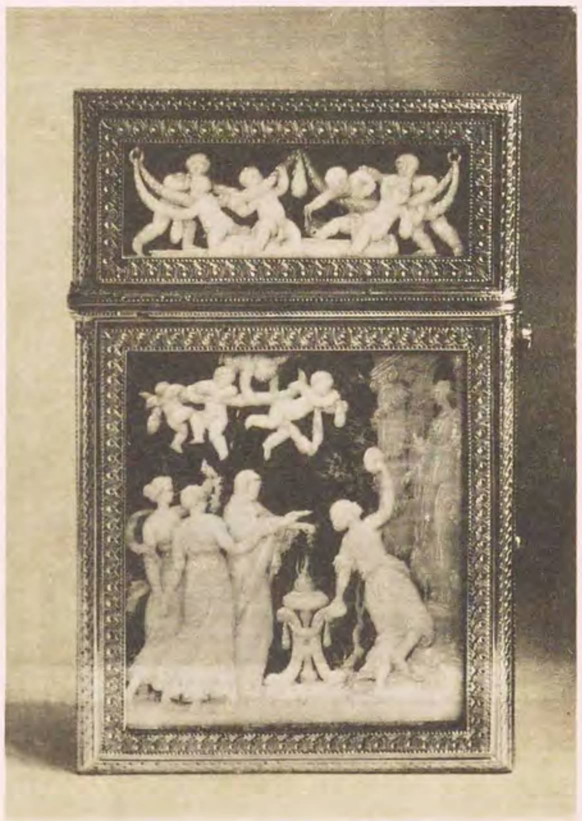
105

1768-74

104

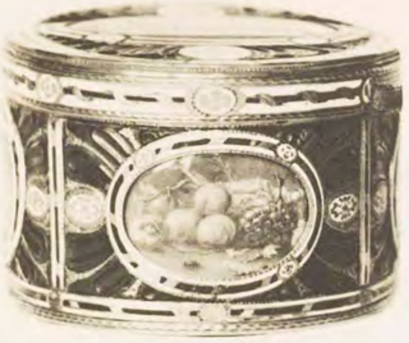


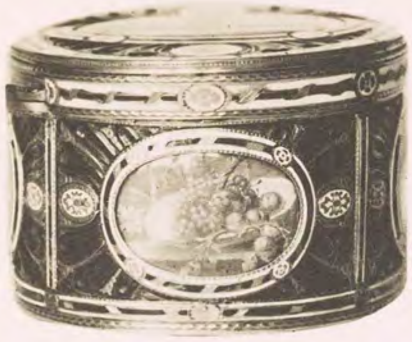
106

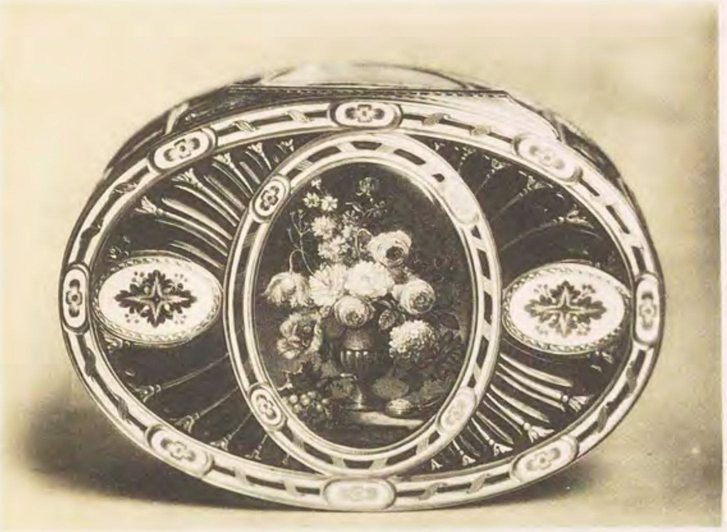


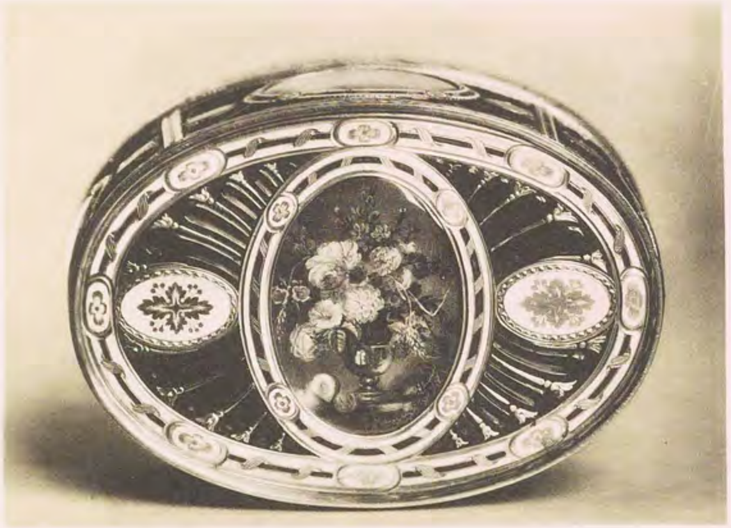
106

1770-71

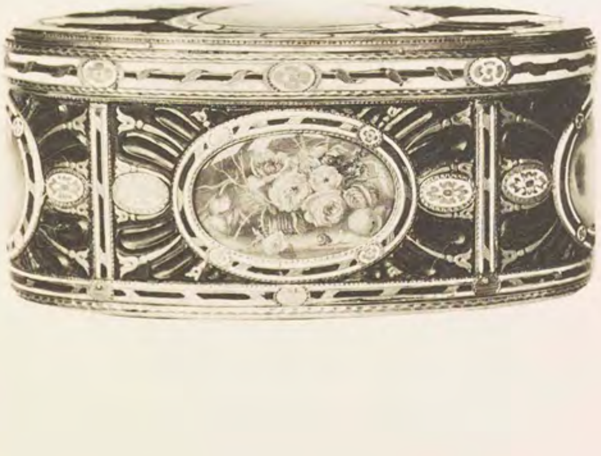


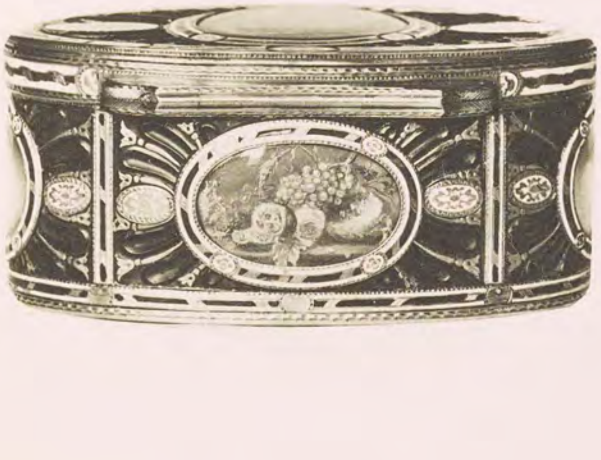




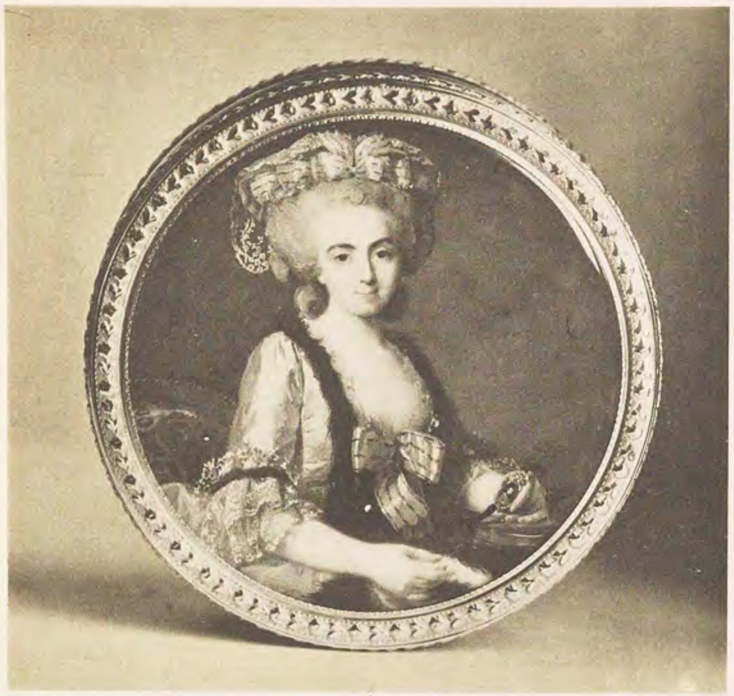


1774-75

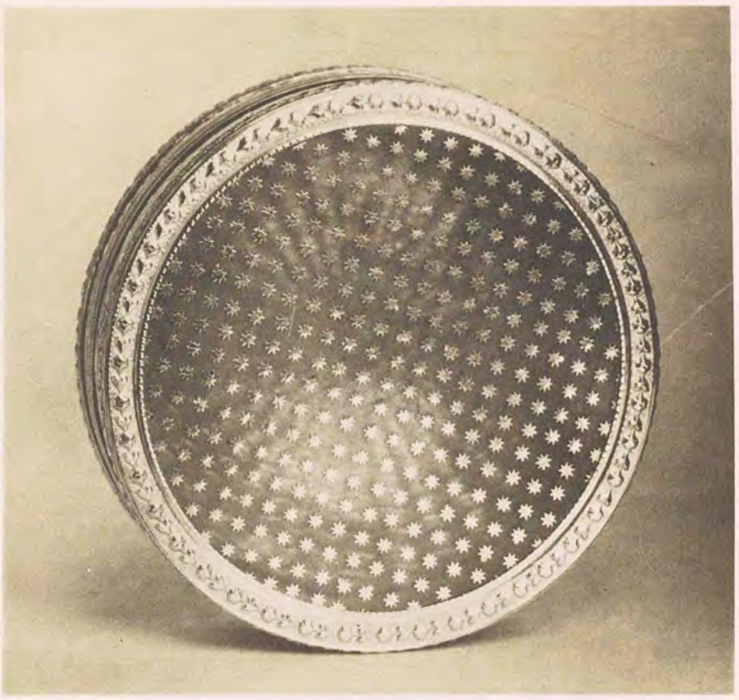




1769-70

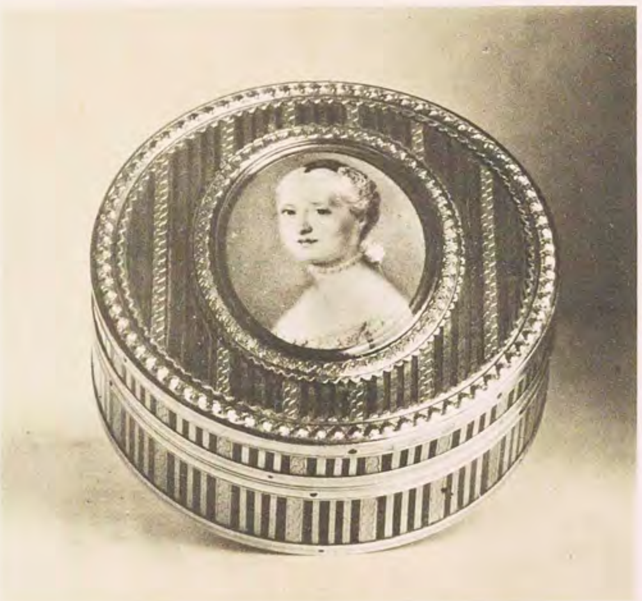


108



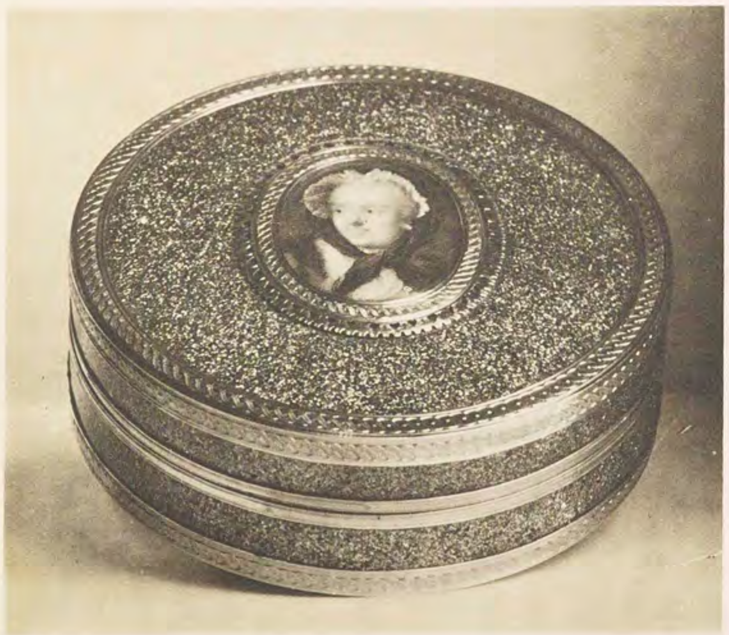
108

1775-76

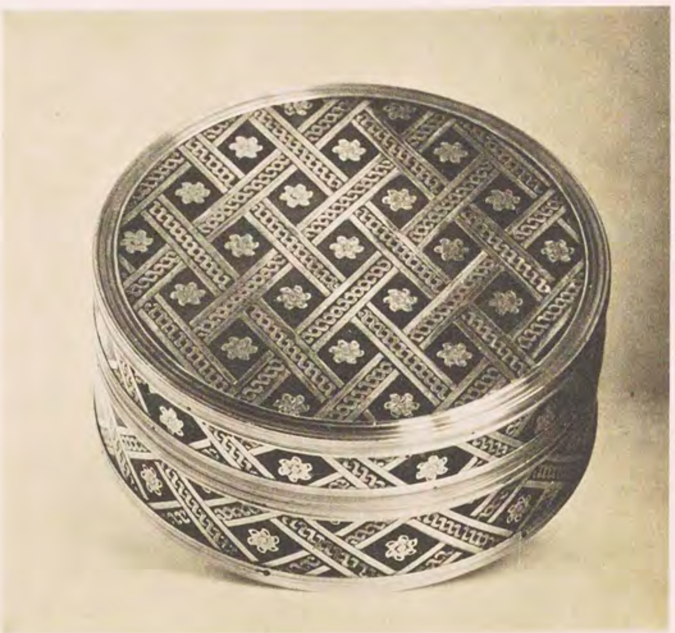


109

?



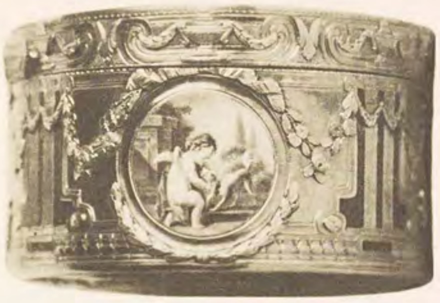
110

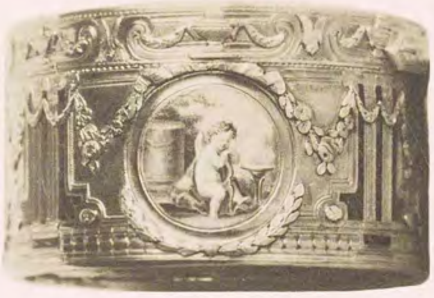


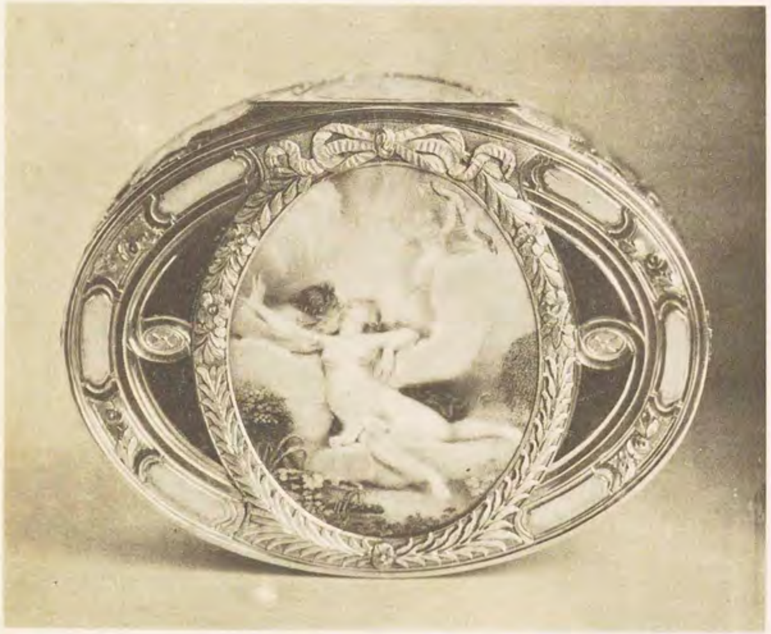
1775

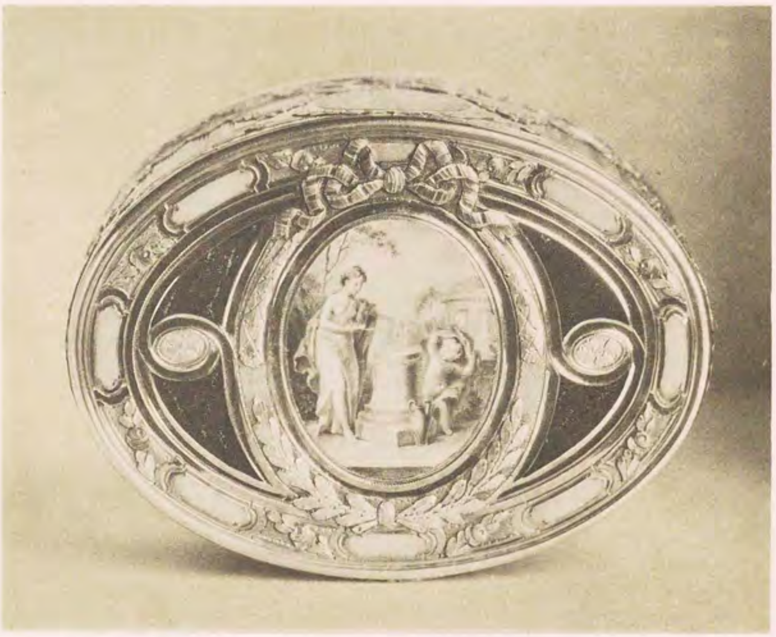
111

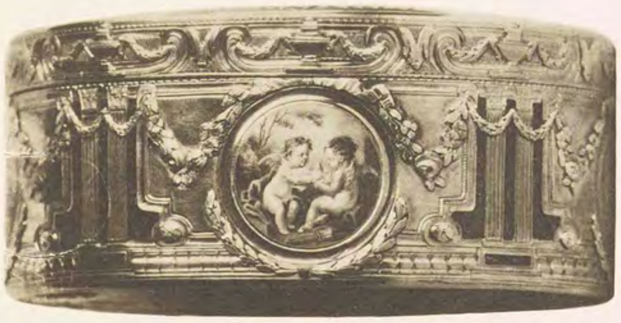
LXVI



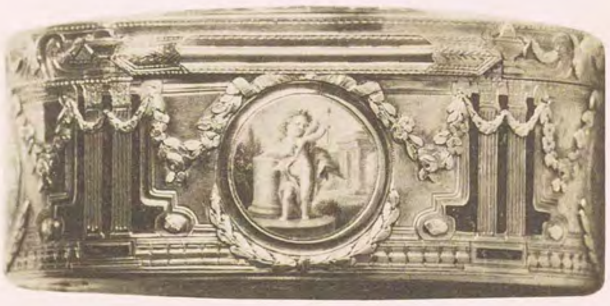


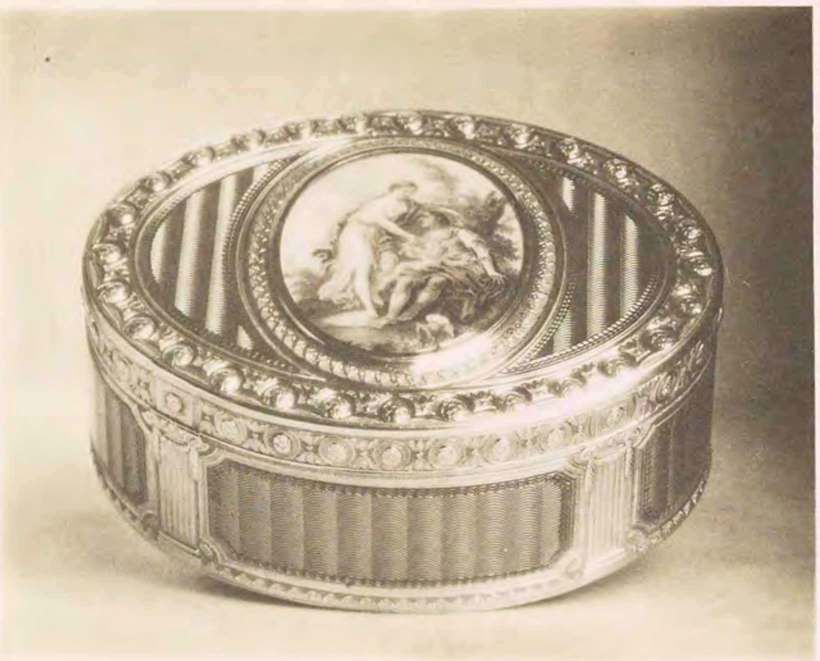






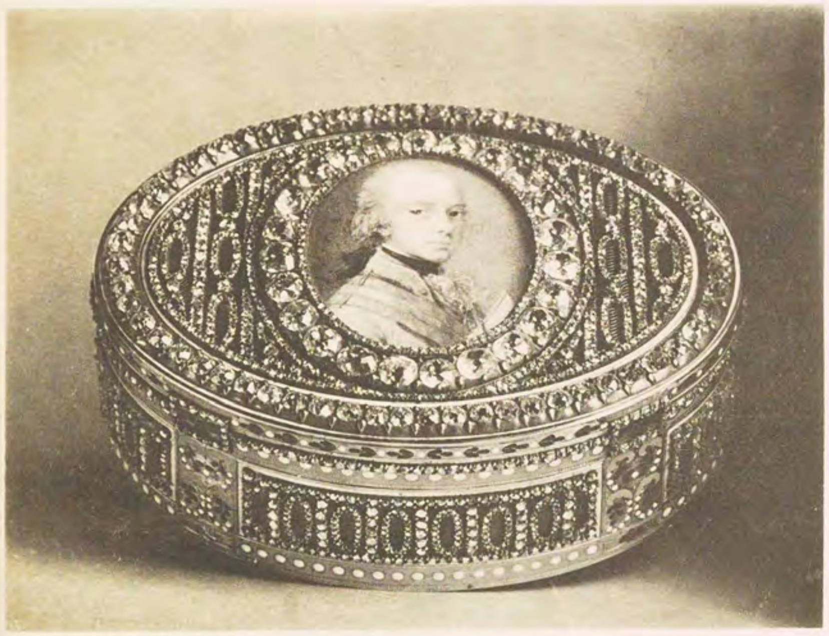
1771-74





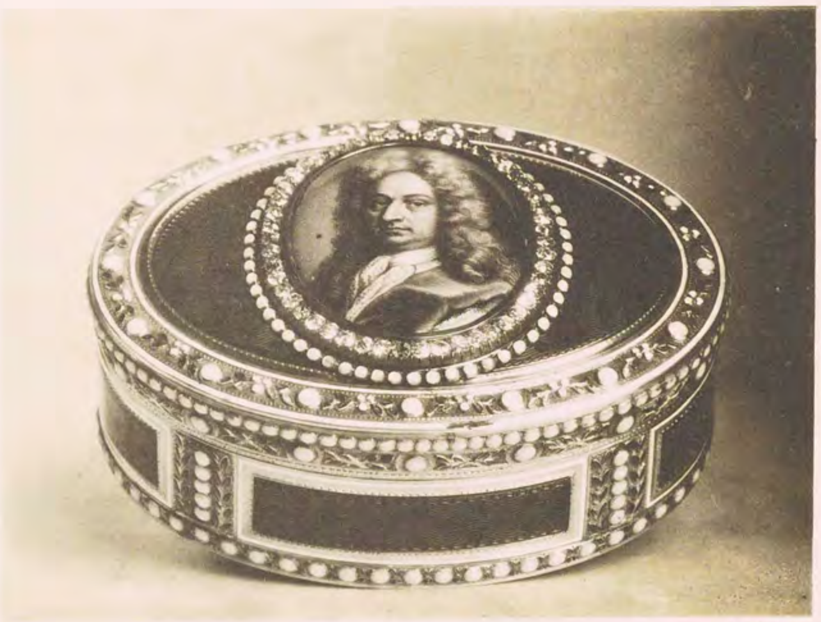
1772-73

113



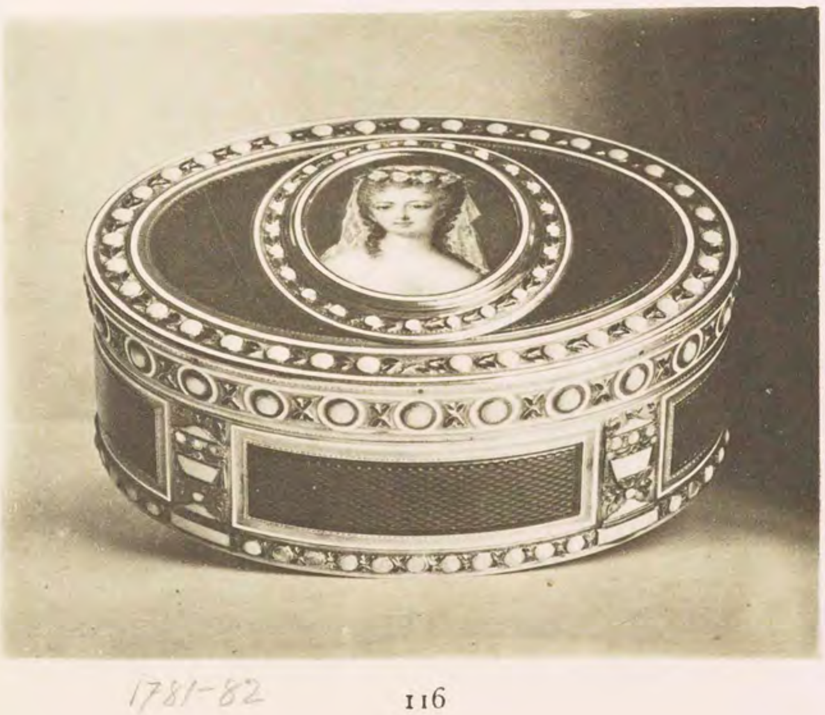
1778-1780

114



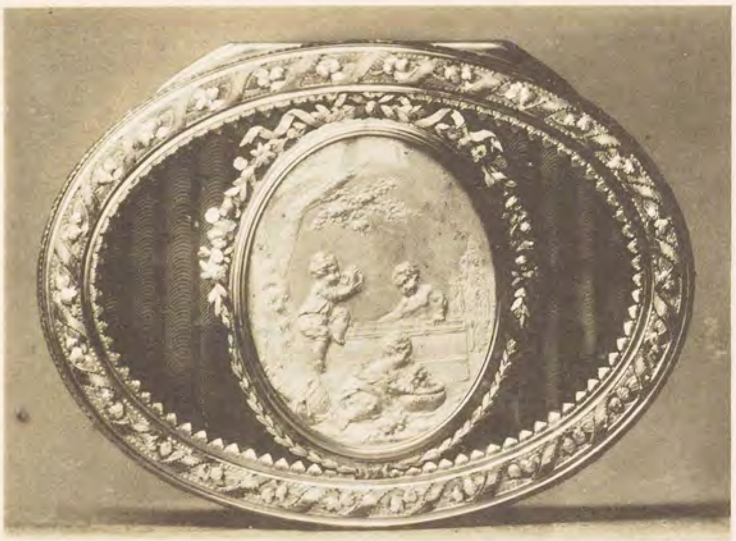
115

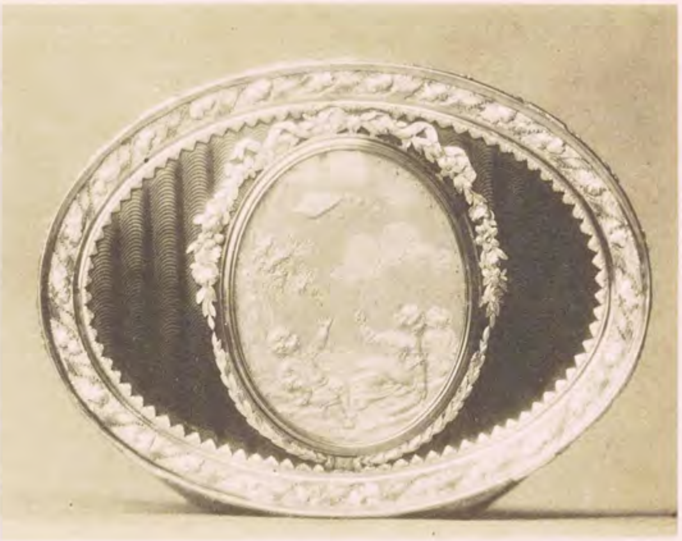
1780-81

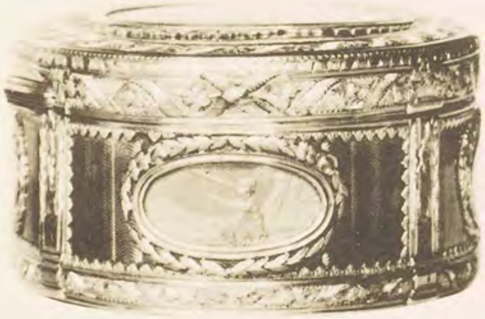


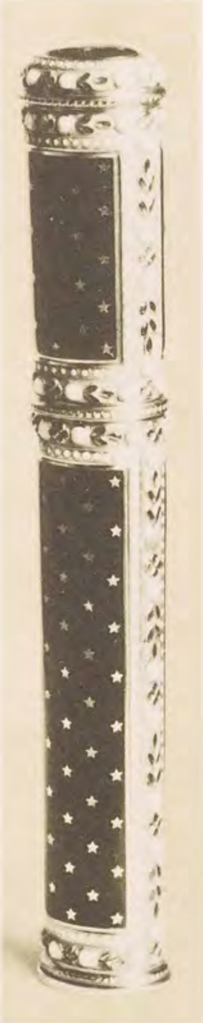
1781-82

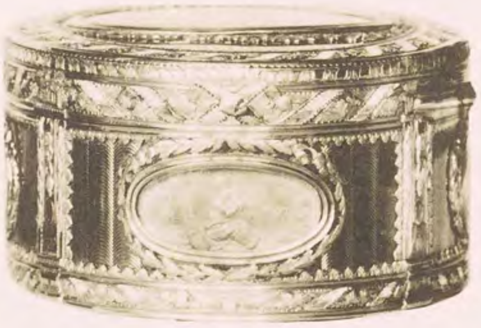
116

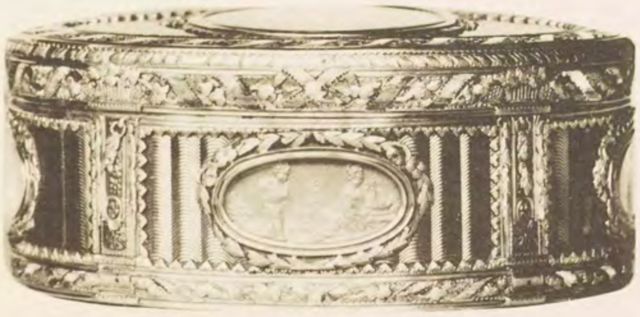

117

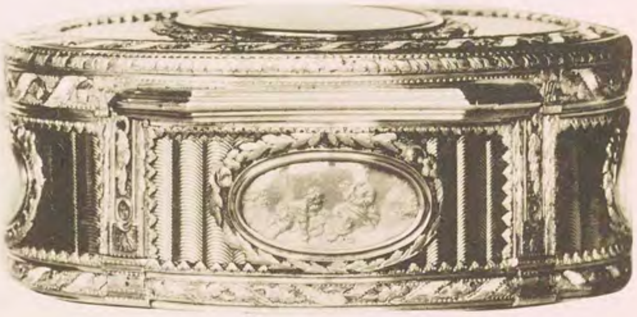

117

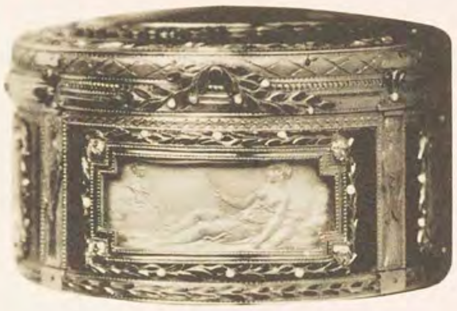

1773-74

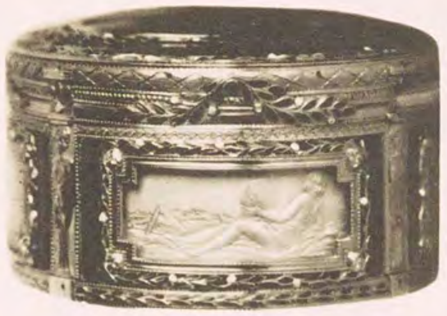

1783 118 84

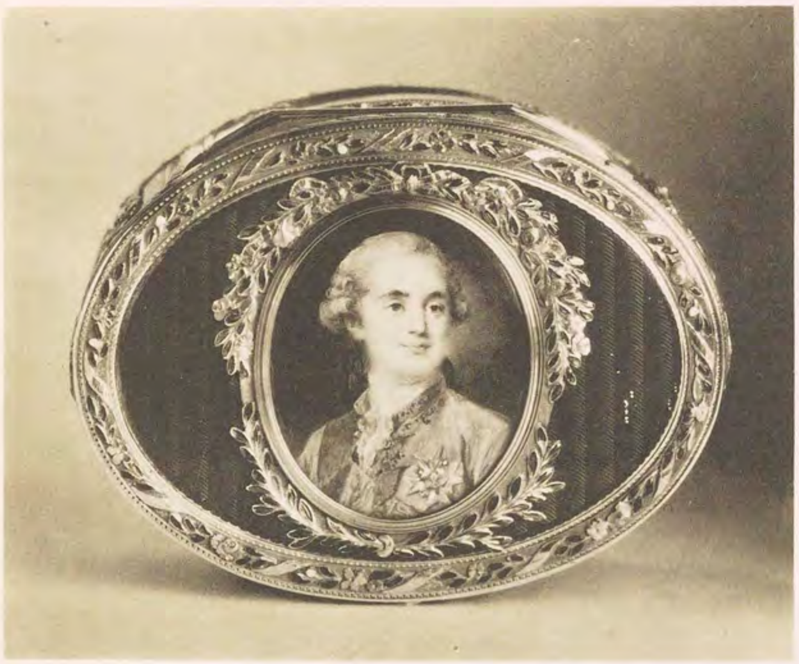


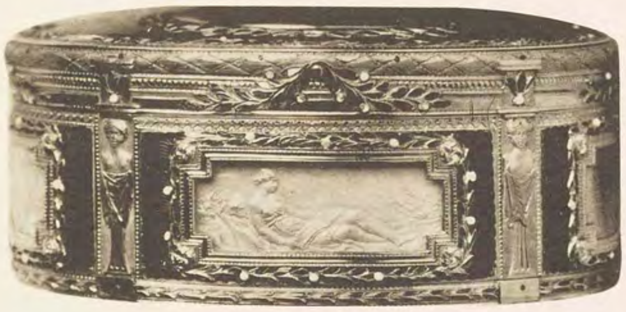

117


117

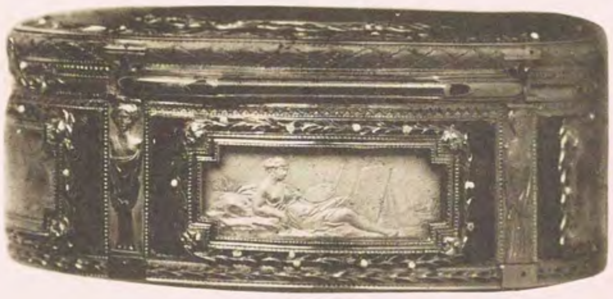


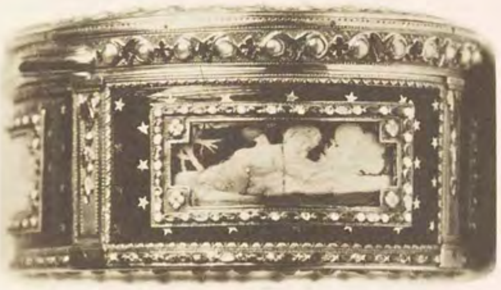


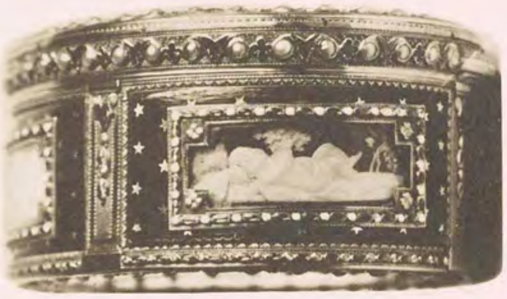


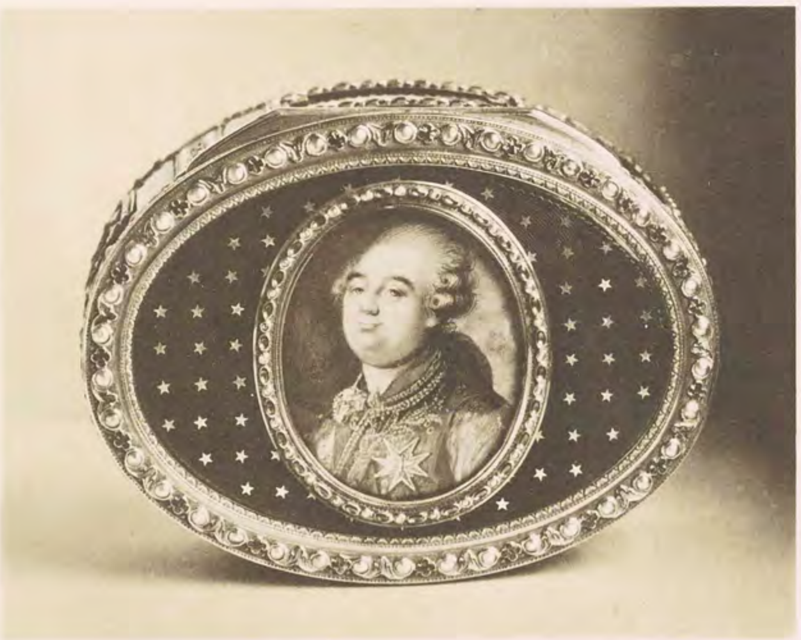


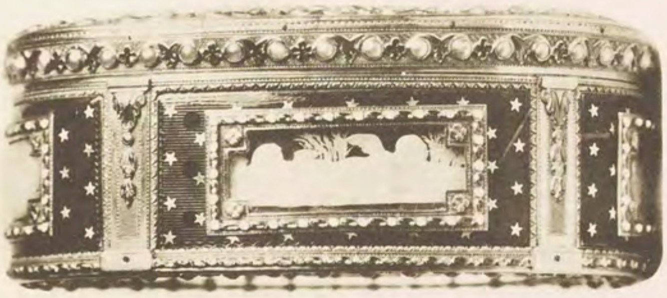
1776-77



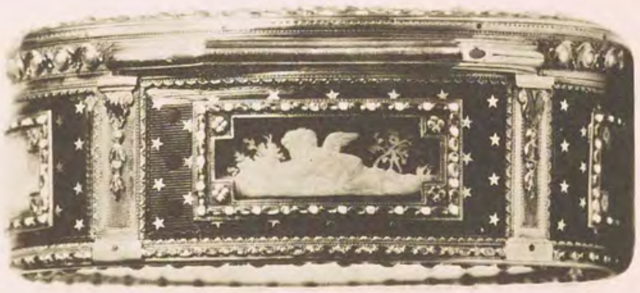


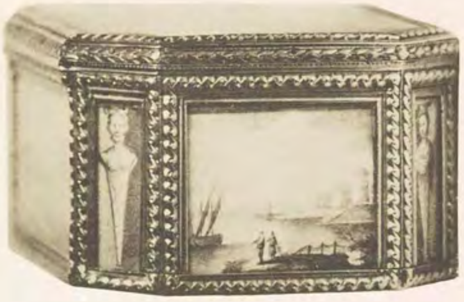


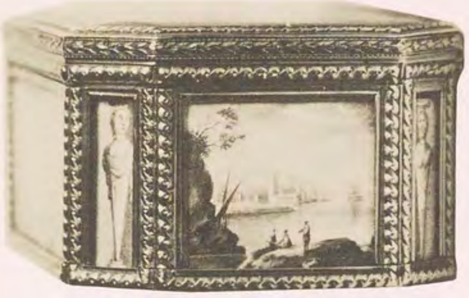


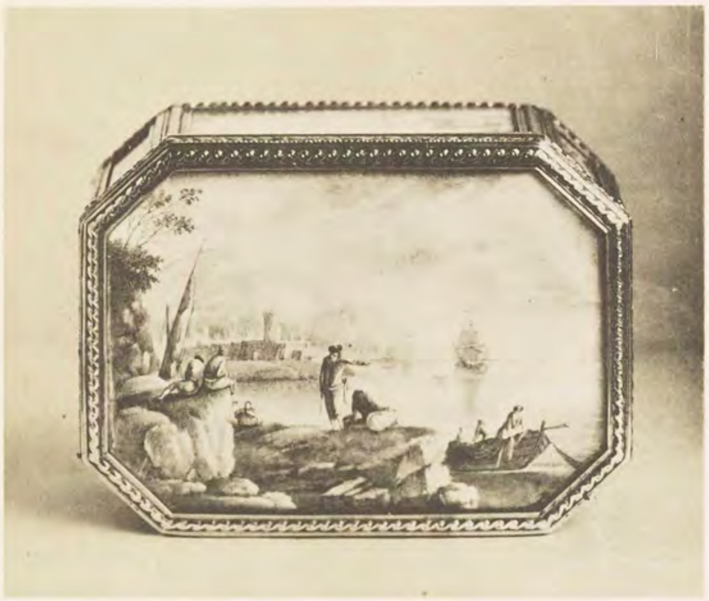


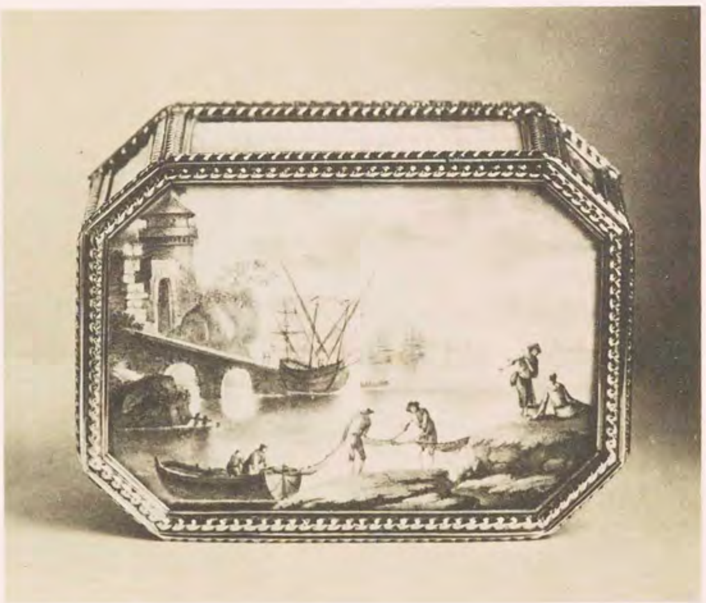
1779–80



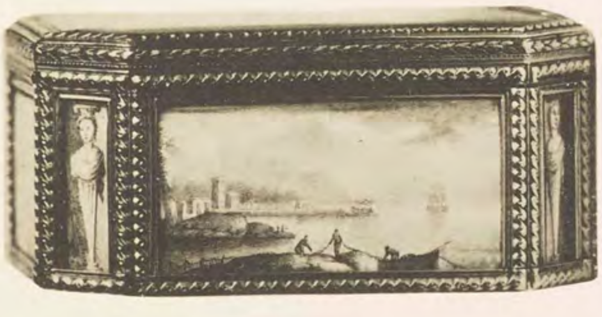


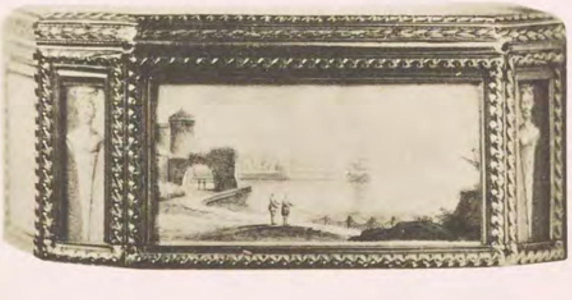


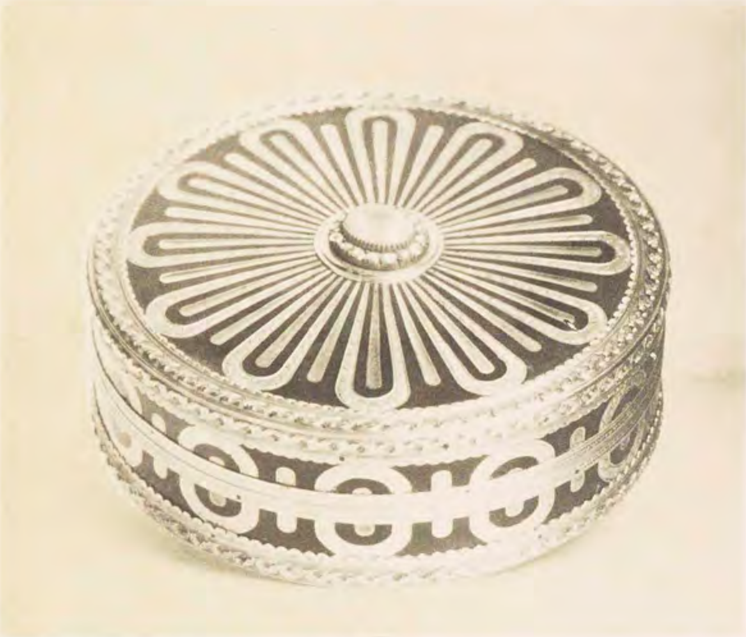




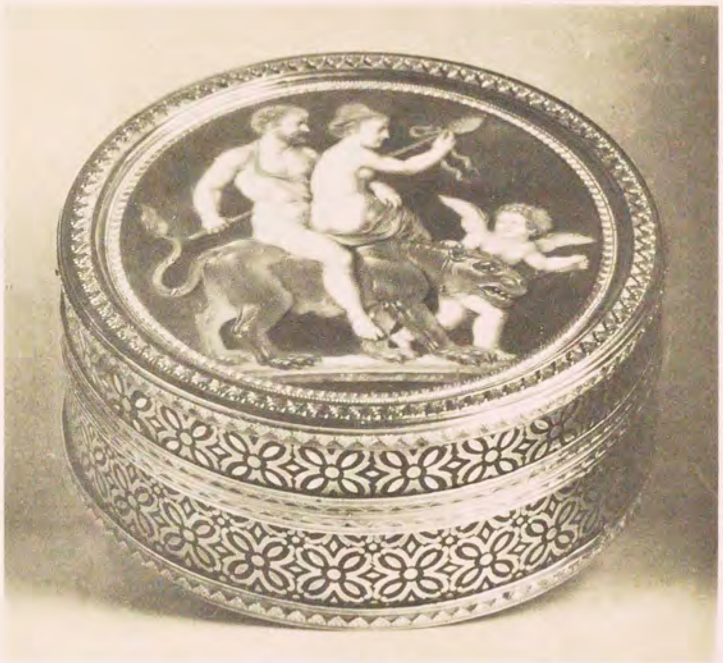
1781-82



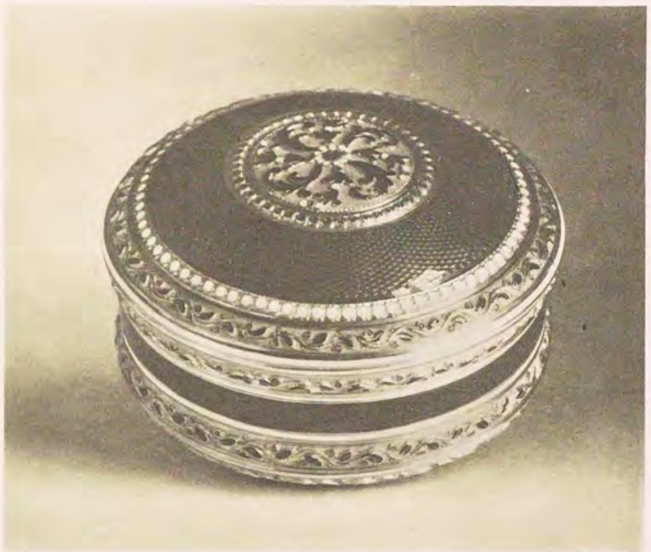




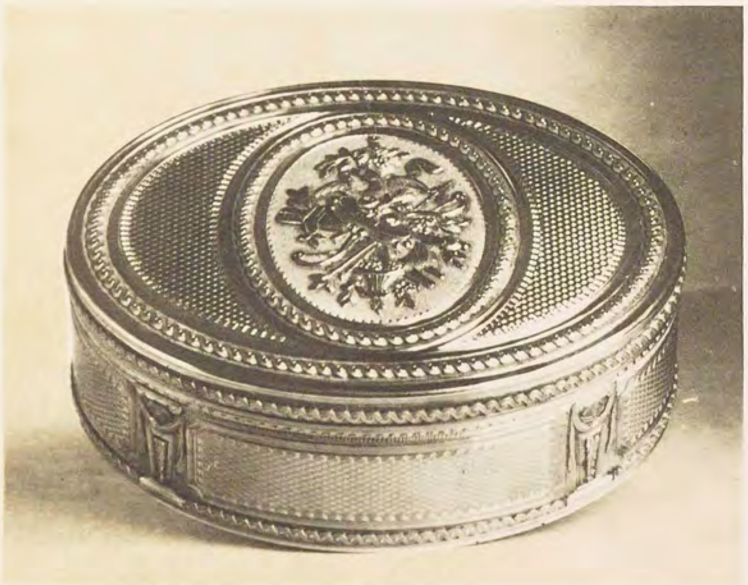
1775-76 122



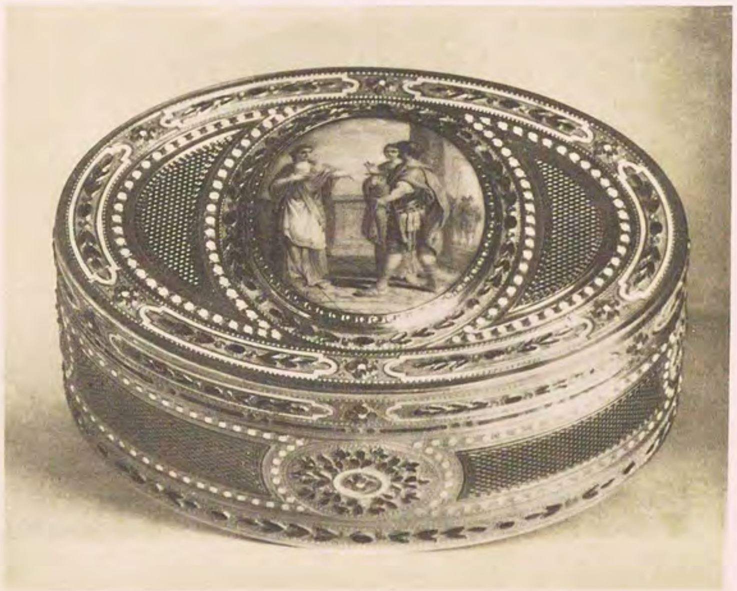
123 1776-77



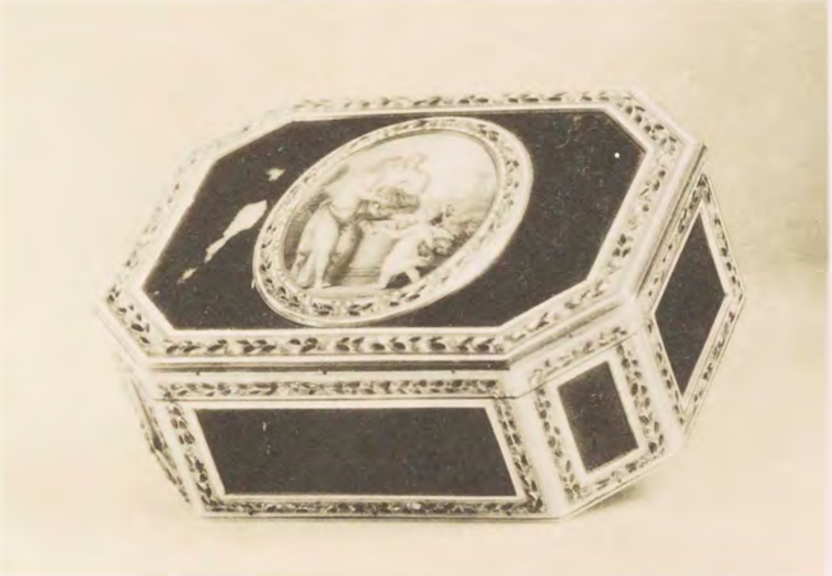
1777-78 124



1776-77 125

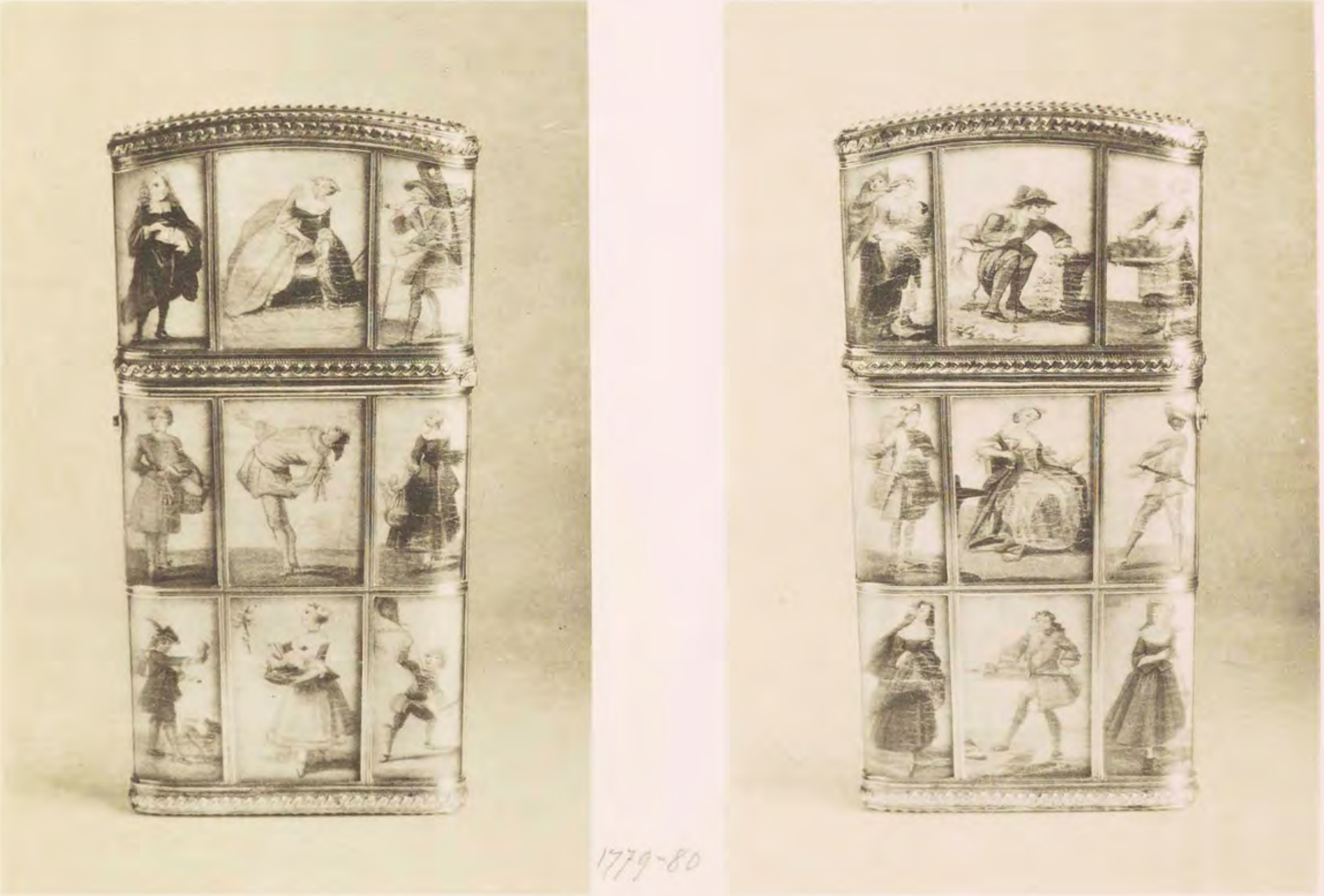


126 1777-78



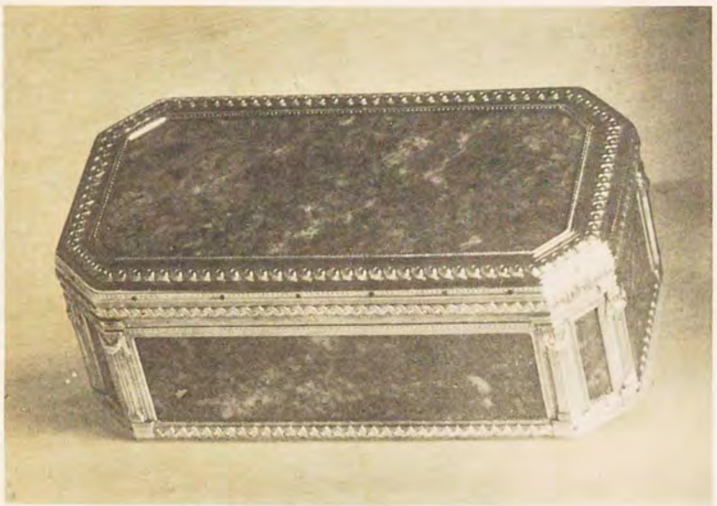
1777-78

127

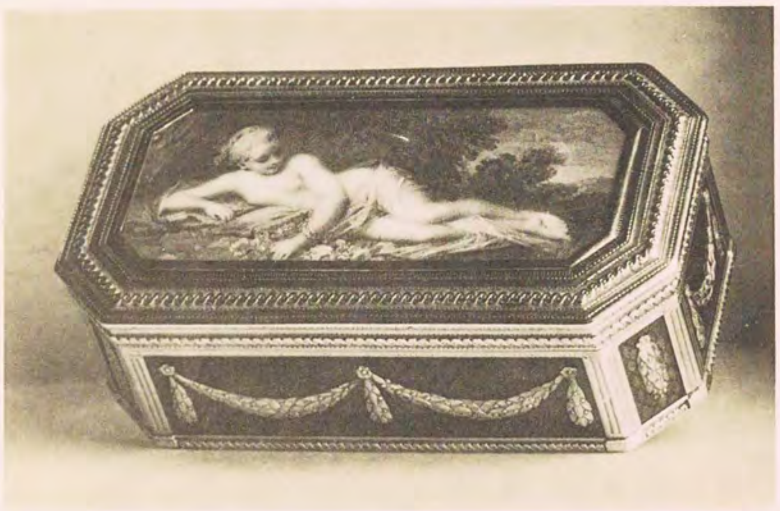


1779-80

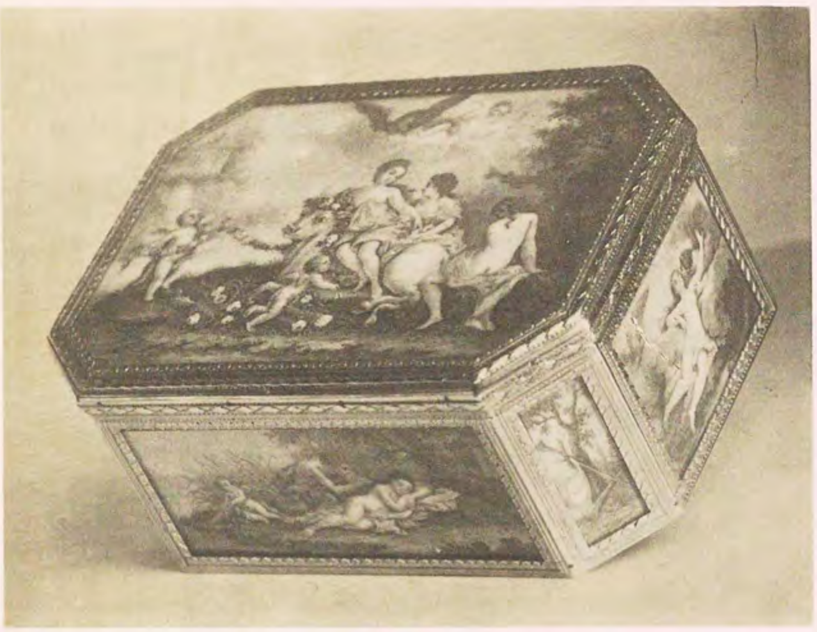
128



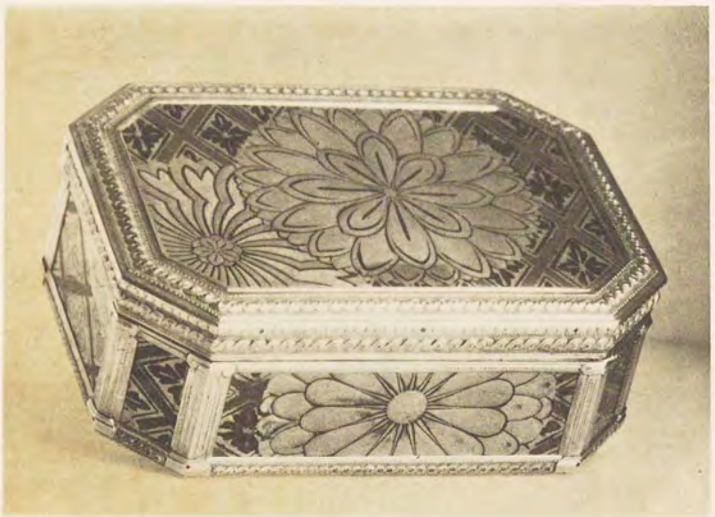
1778-79 129



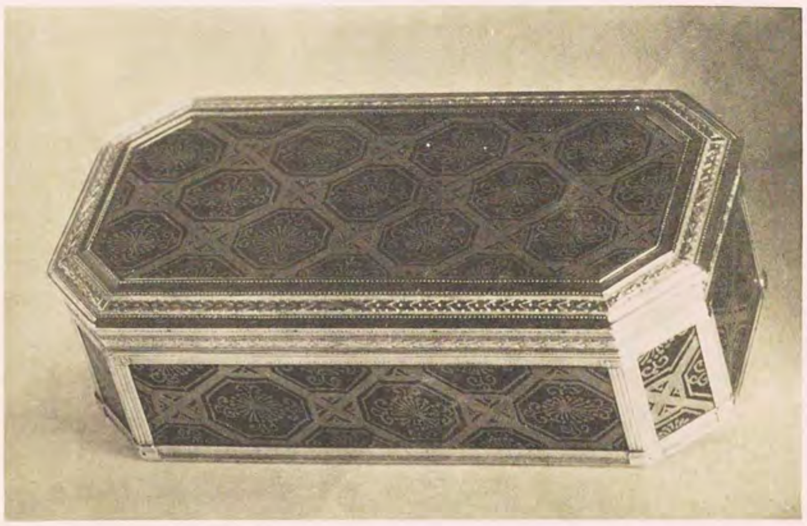
130 1783-85



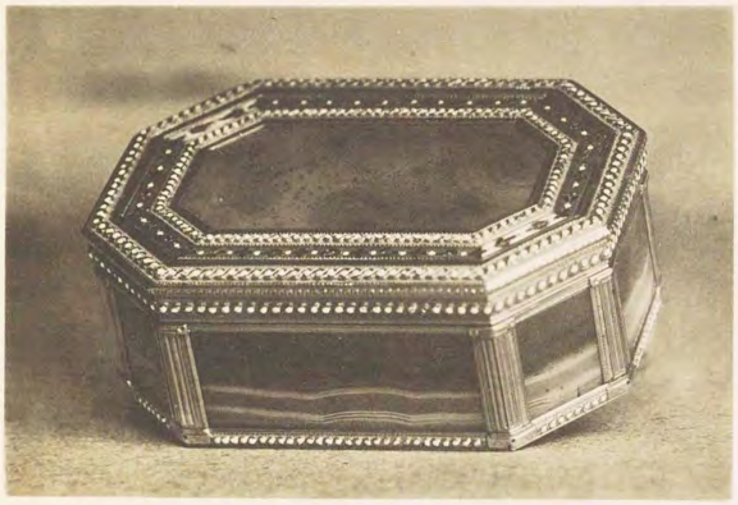
1777-78 131



1782-85 132

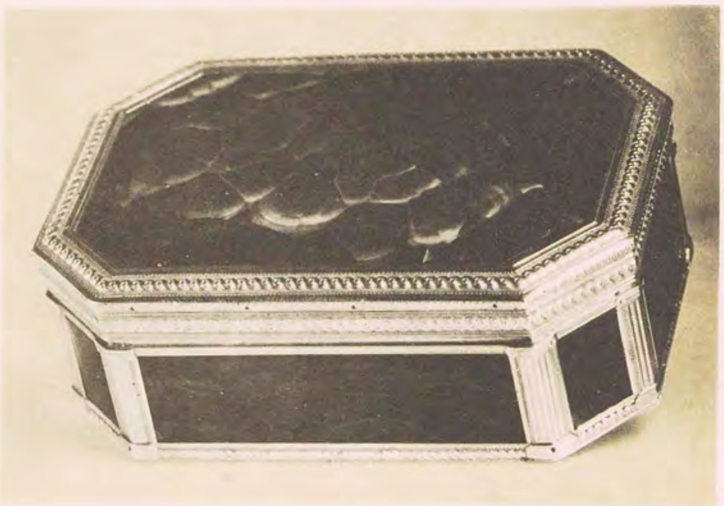


133 1785



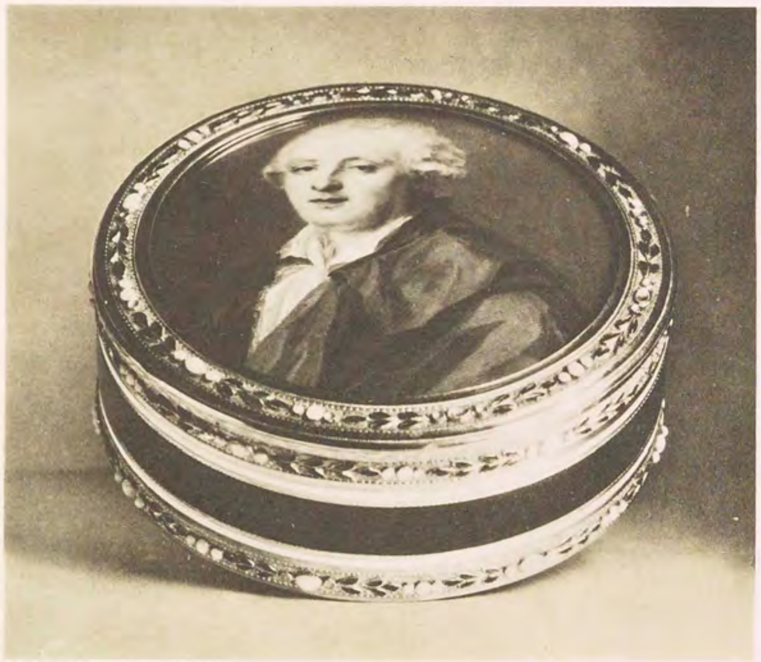
1782-83

134



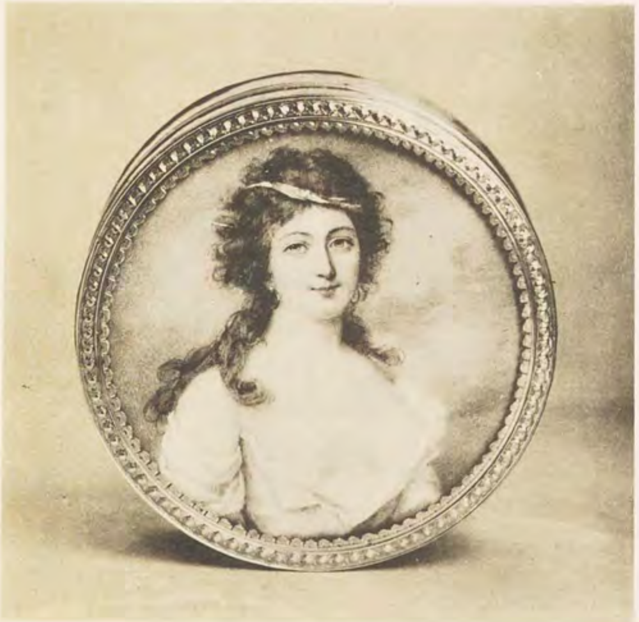
135

1781



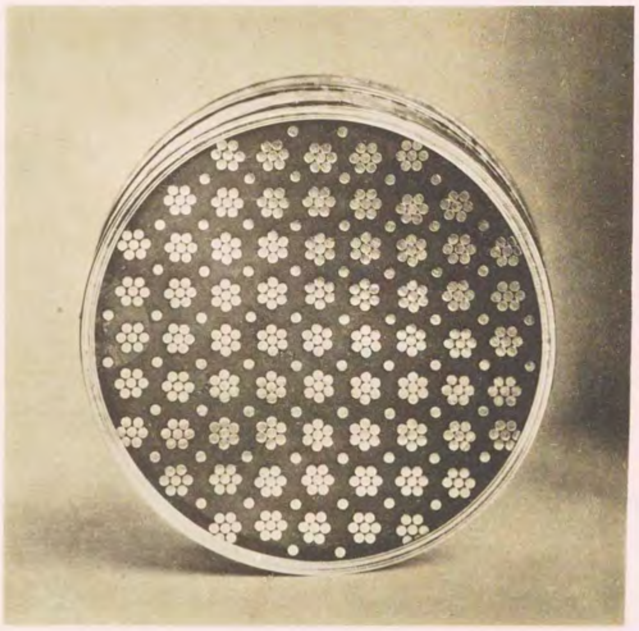
1781-82

136

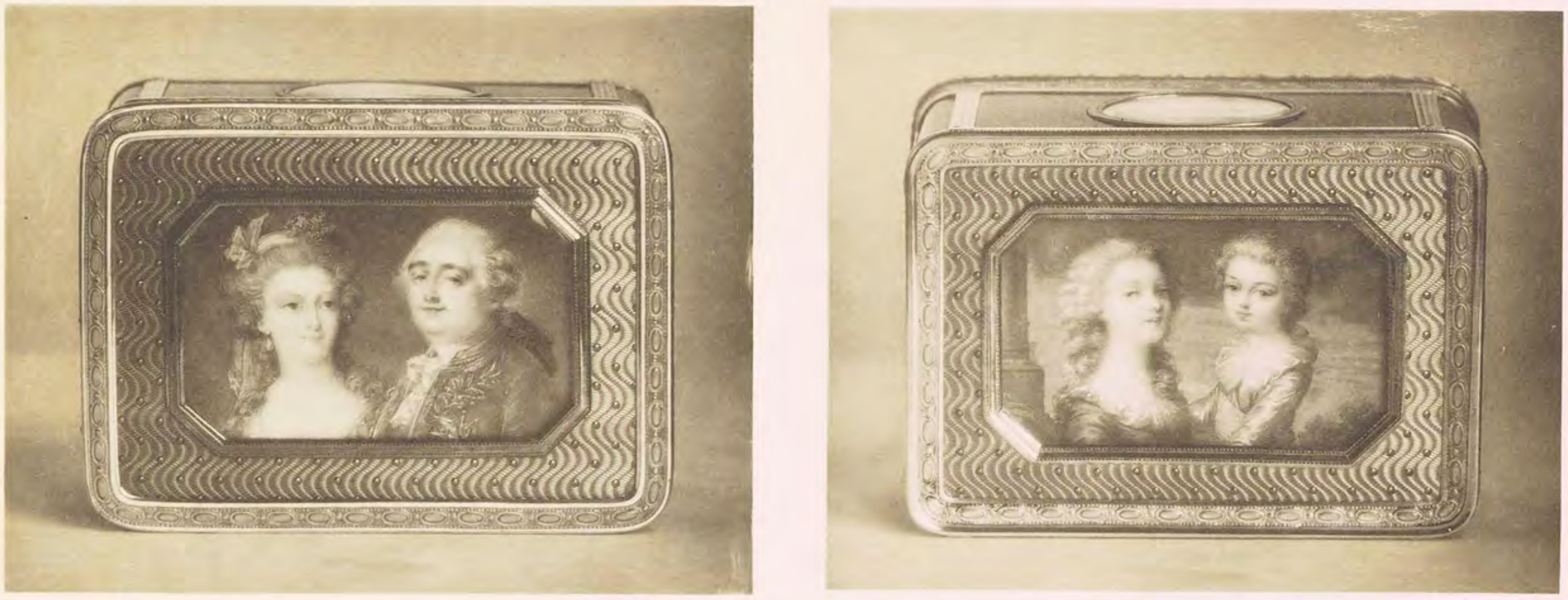


137

1778-79

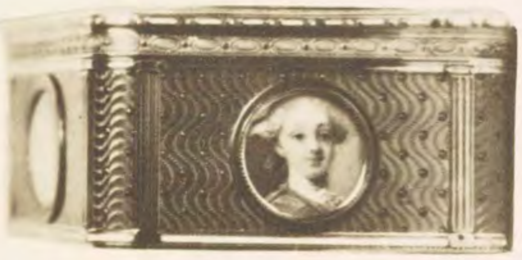


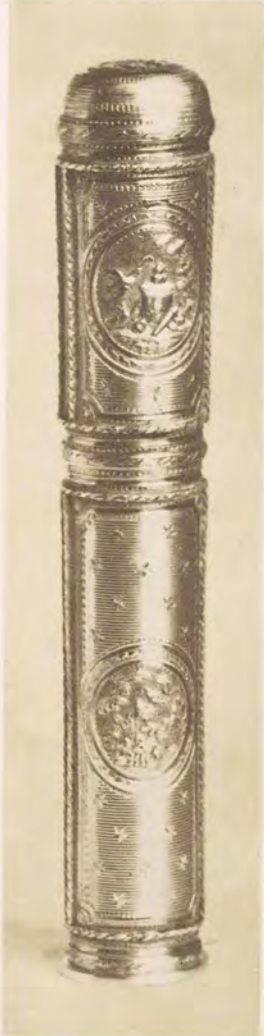
137



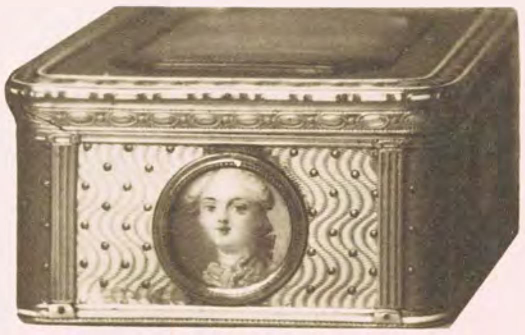
138

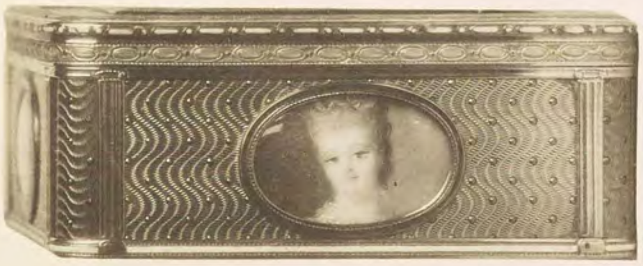
1784



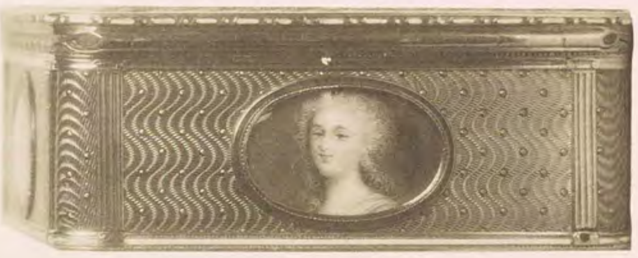


1782-83 139

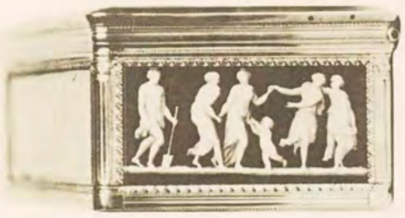


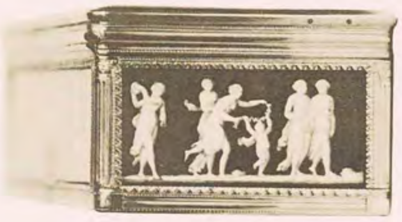


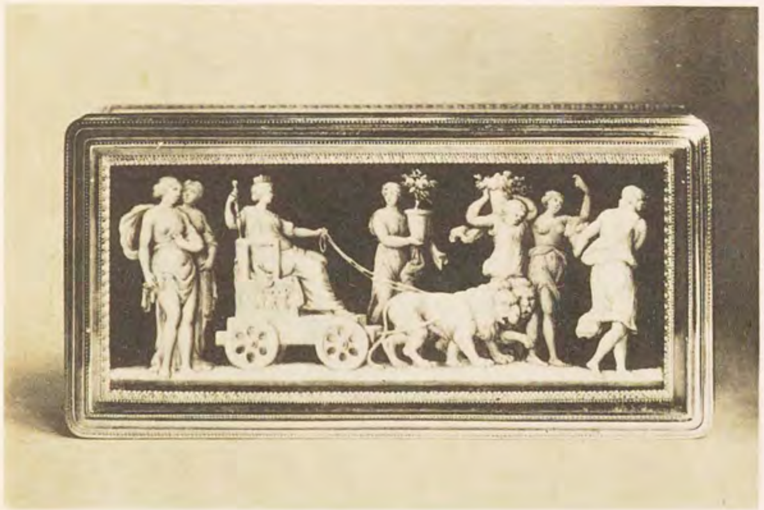
138

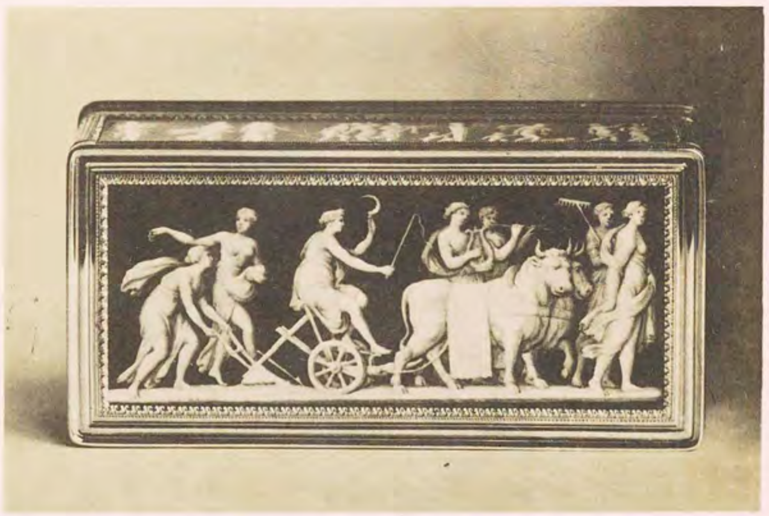


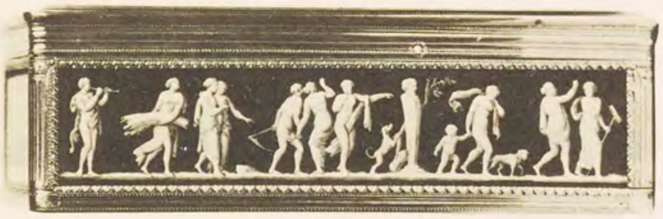
138



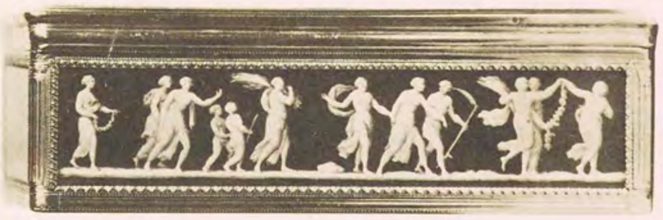


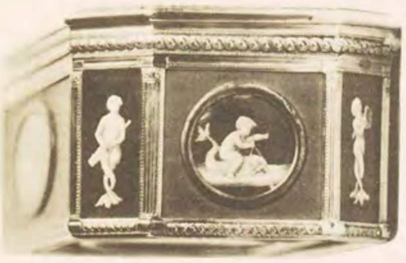


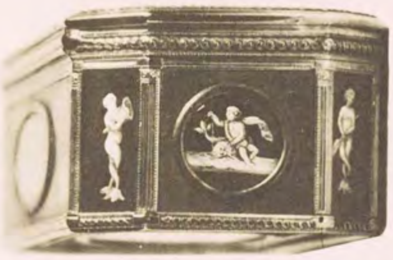


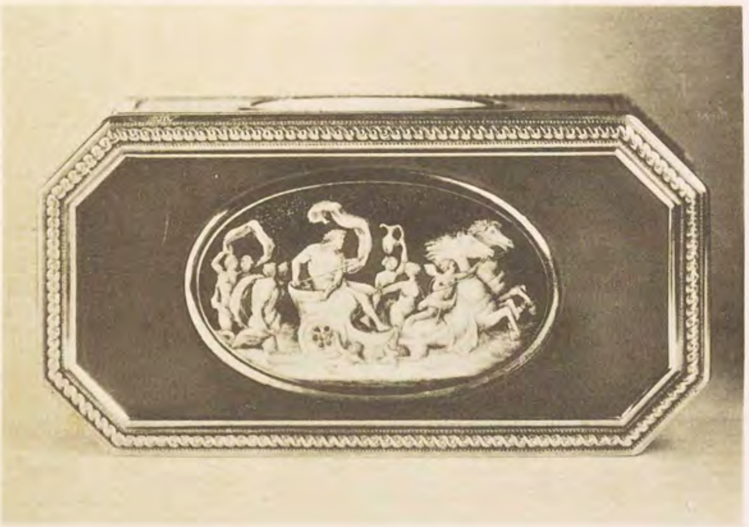


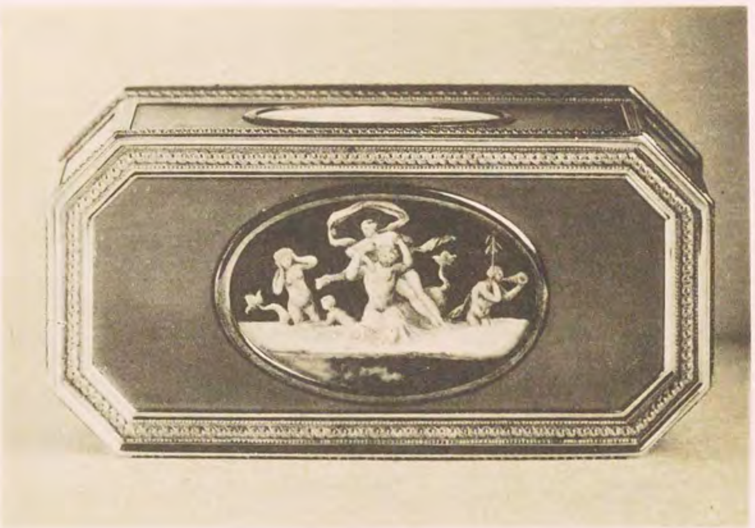
1784



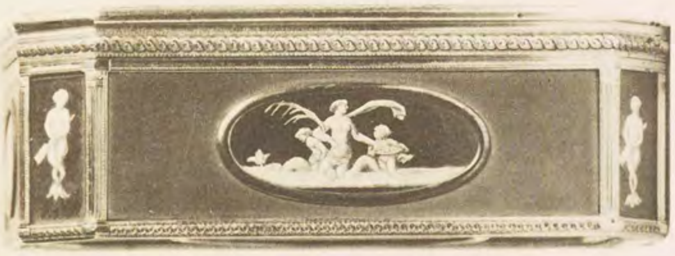


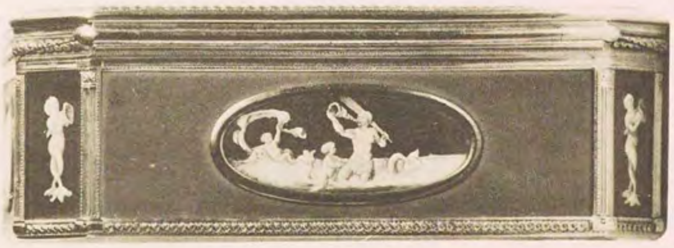


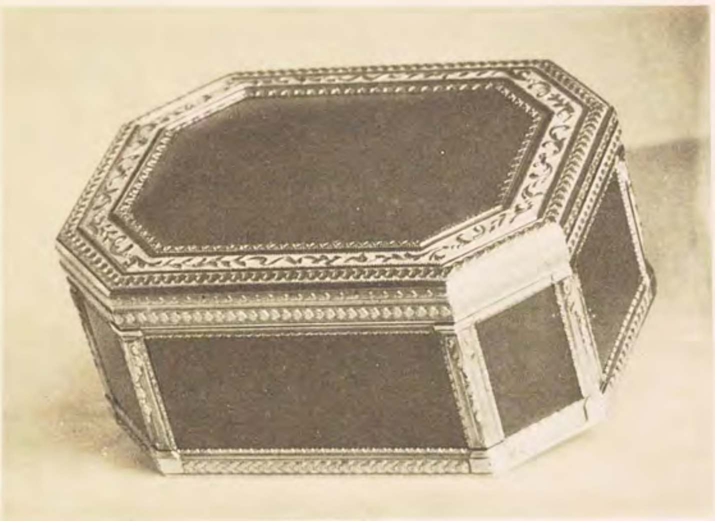




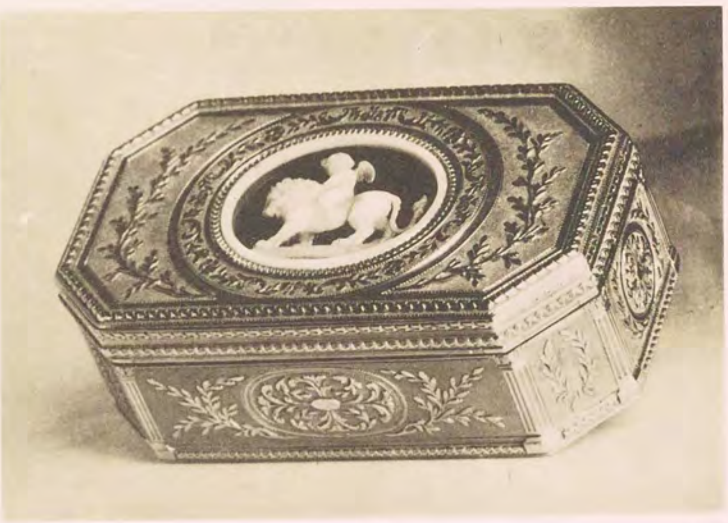
1788



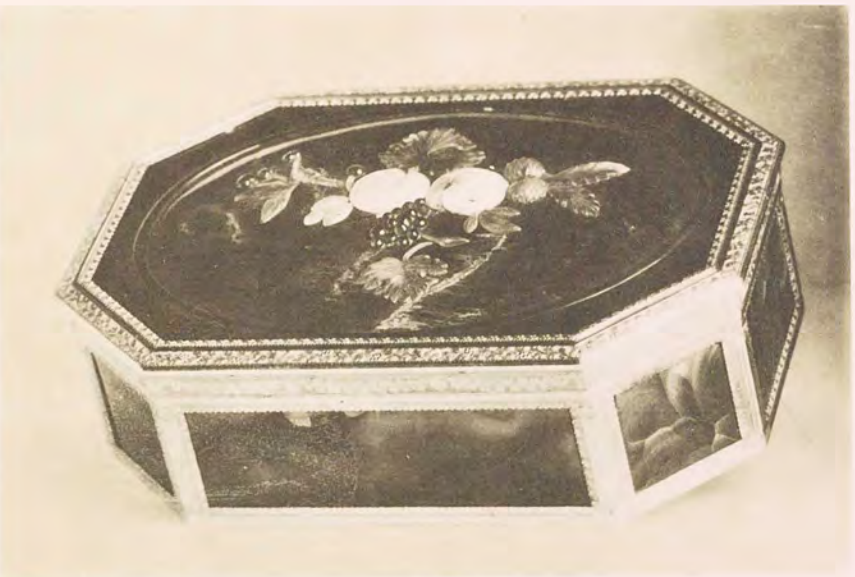




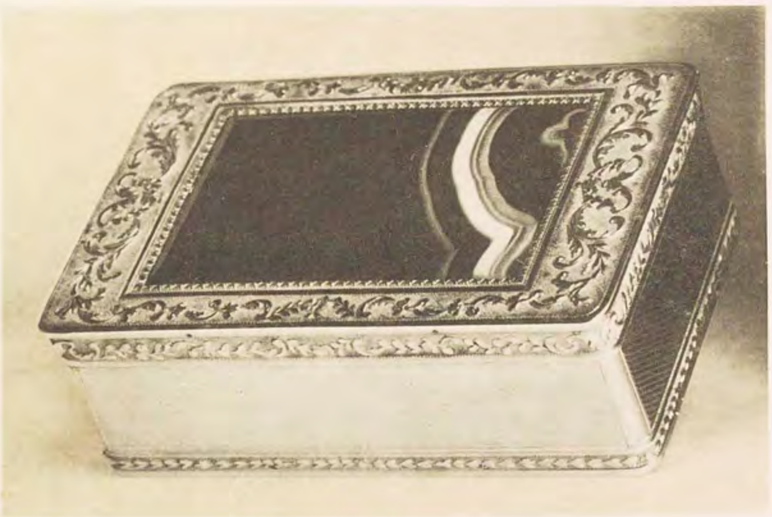
1789 142



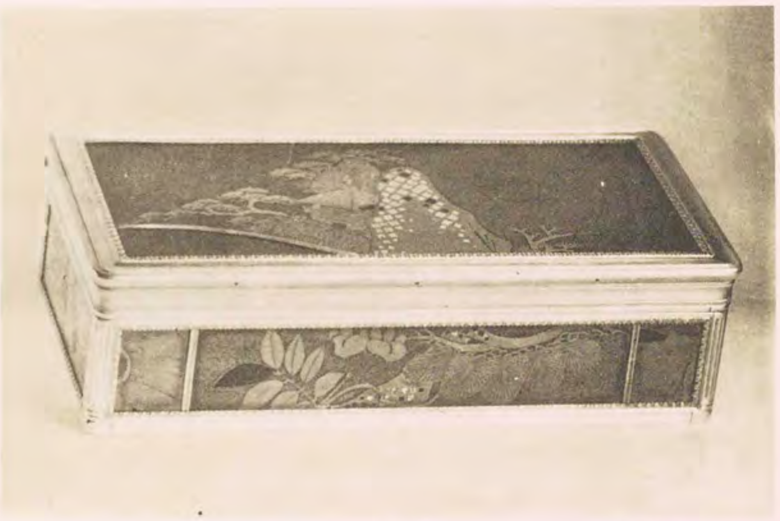
143 1789



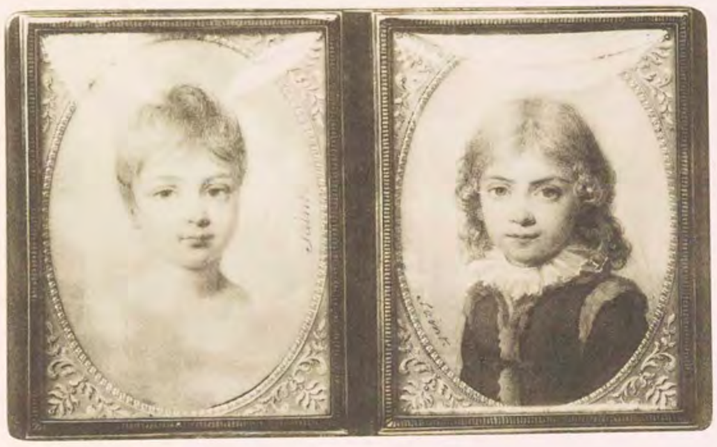
1797-1819 144



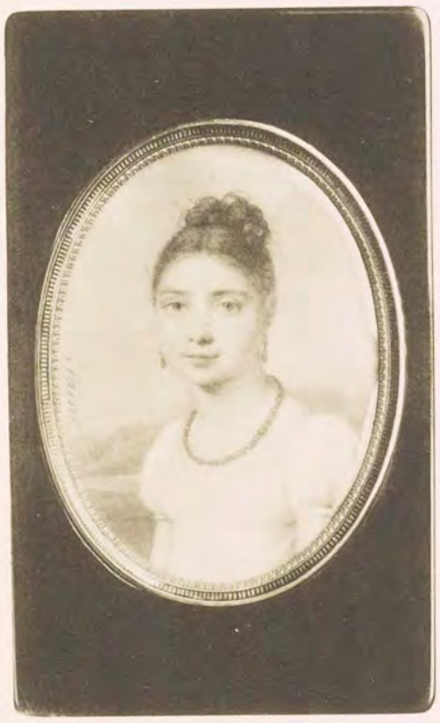
1789 145



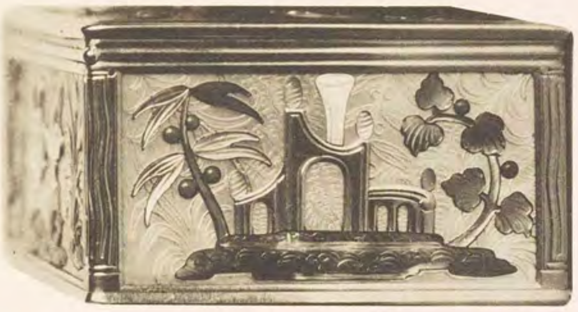
146 1789

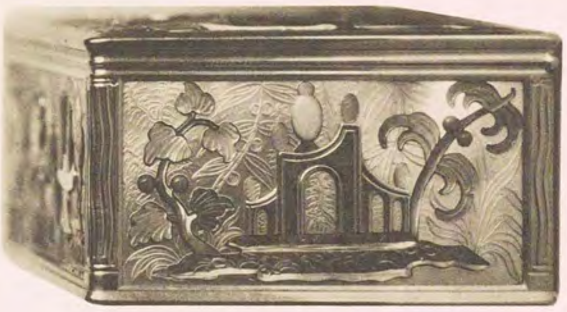


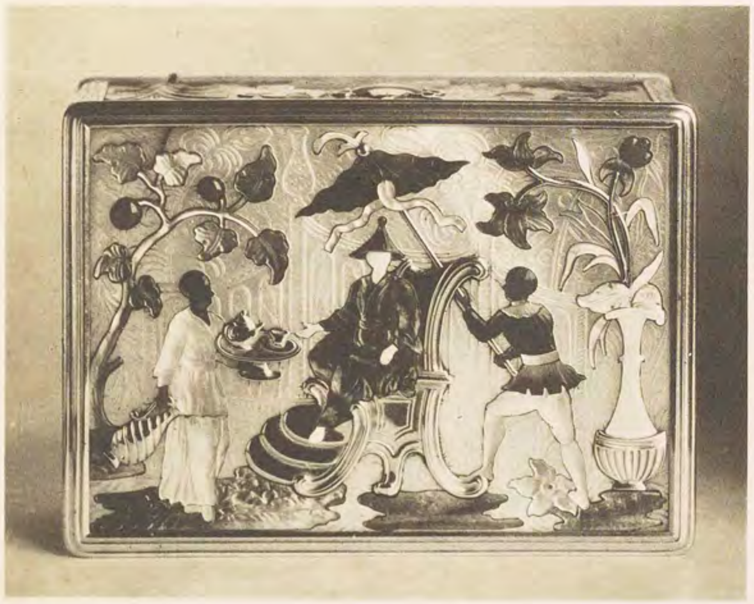
147

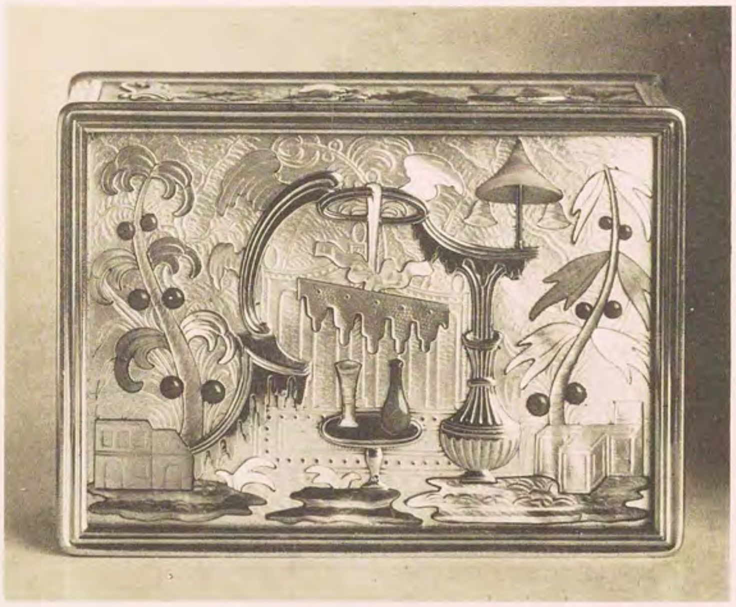


147

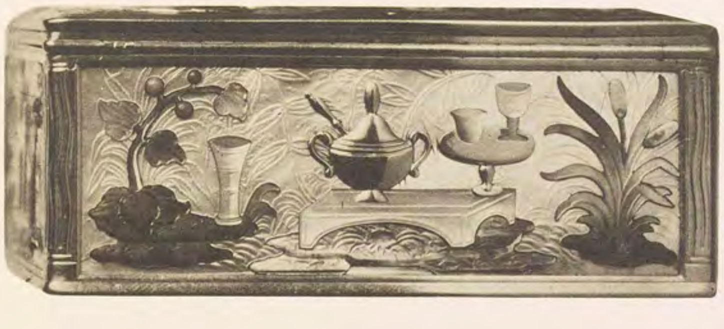


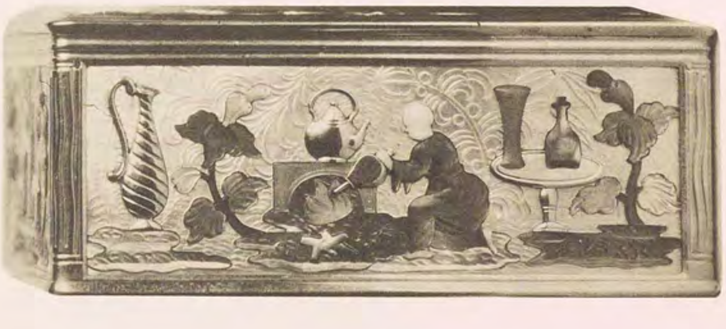


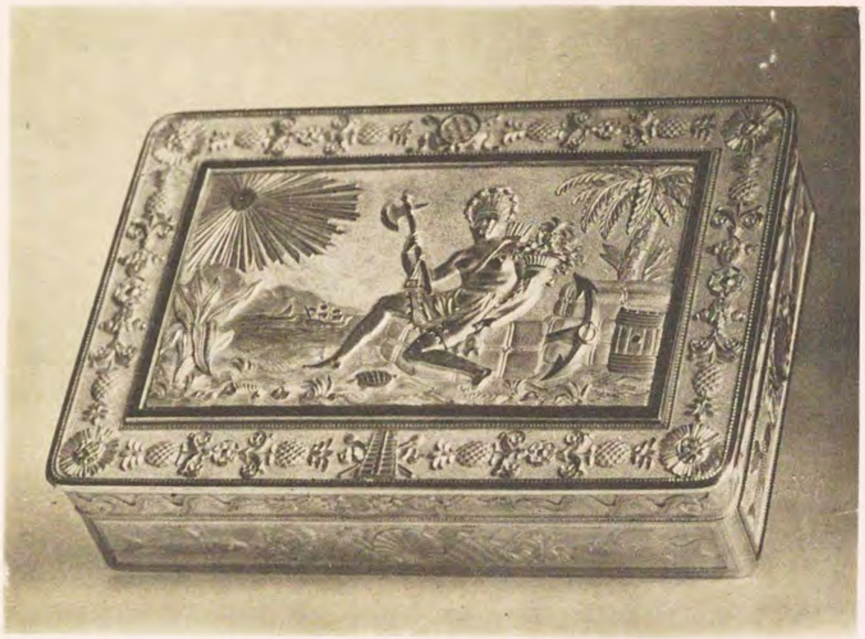




1782-?

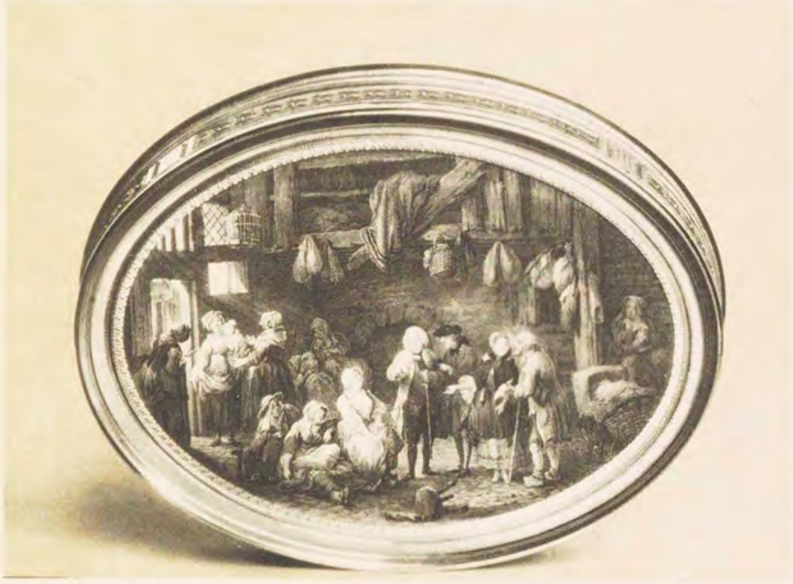






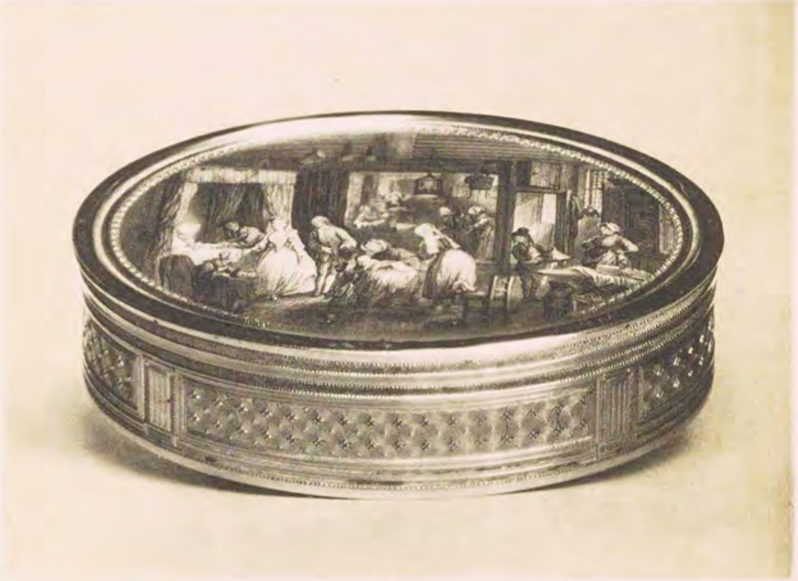
1809-19

149

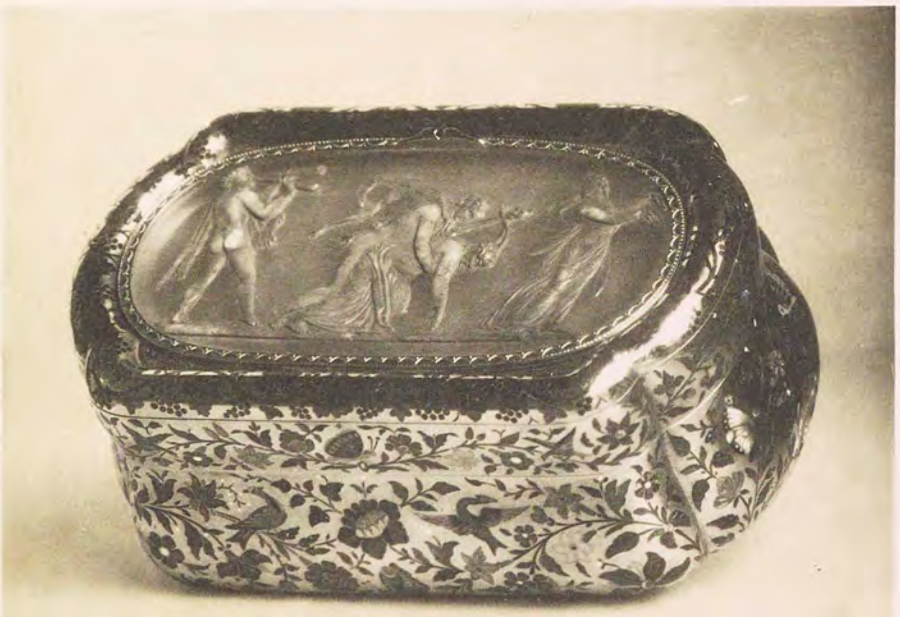


1798-1809

150

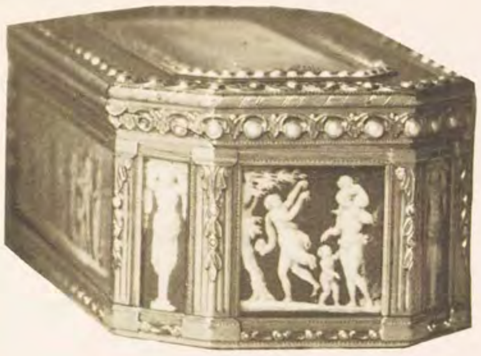


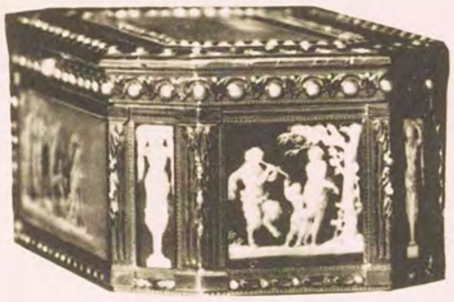
150

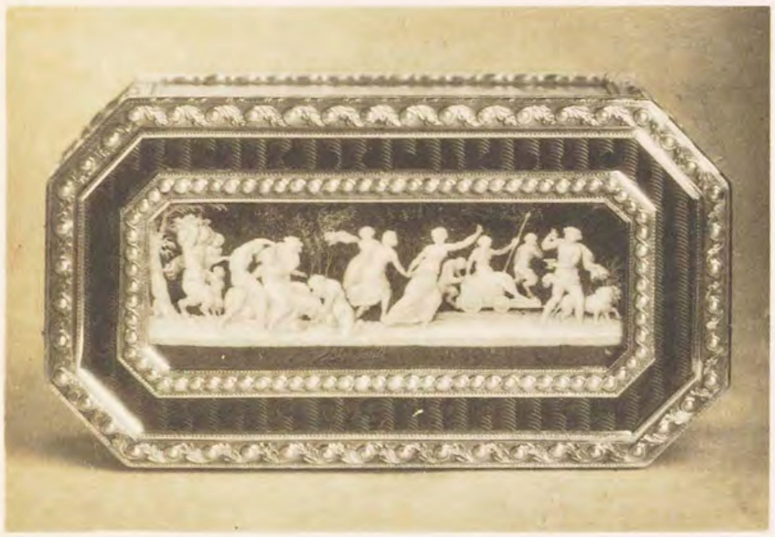


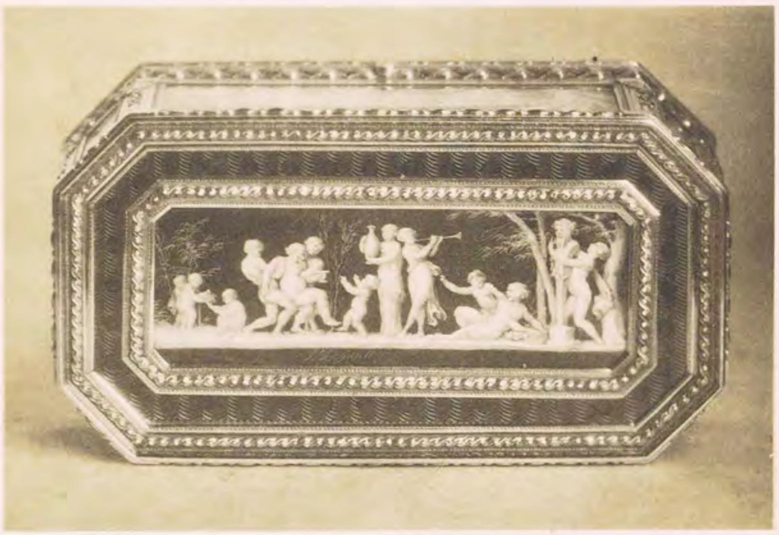
1798-1813

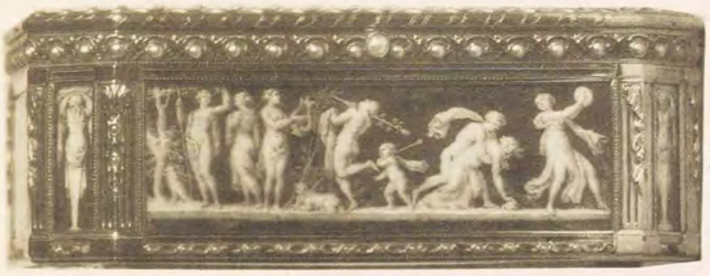
151



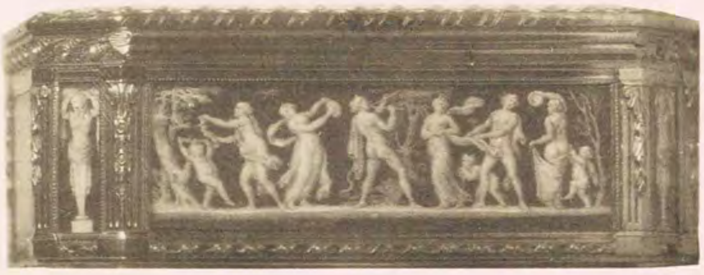




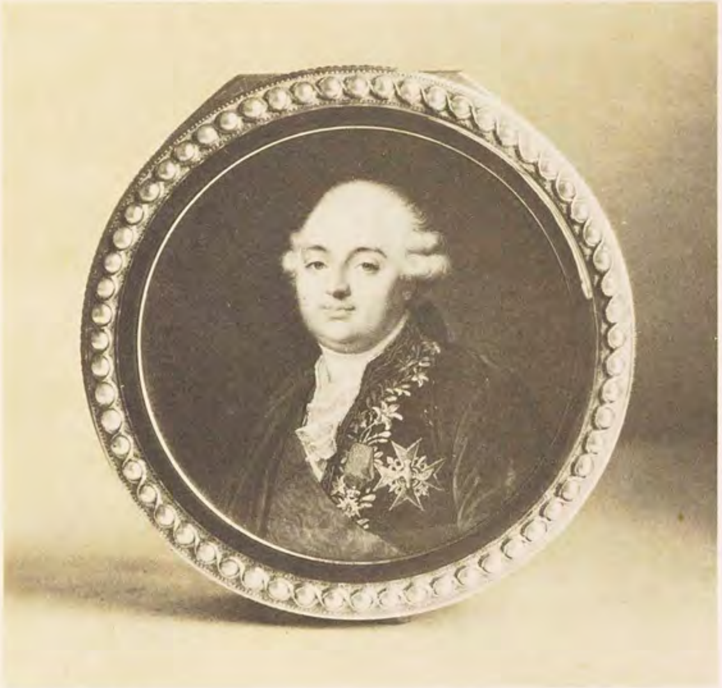




1781-1782

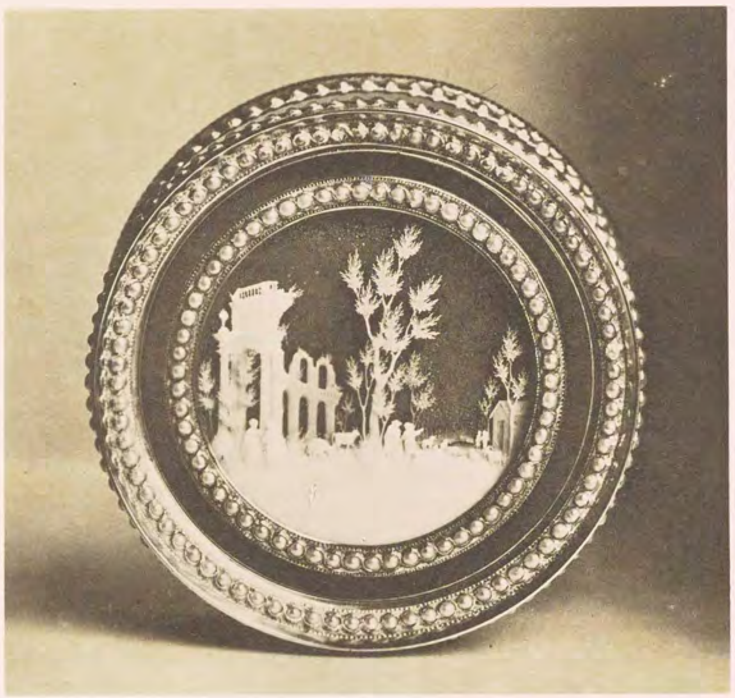


152

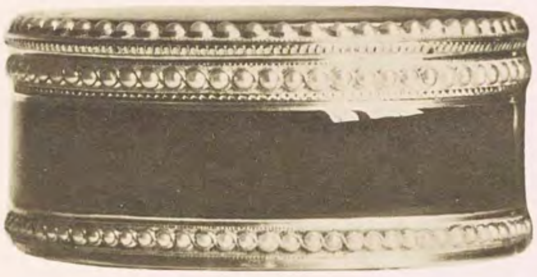


1782-83

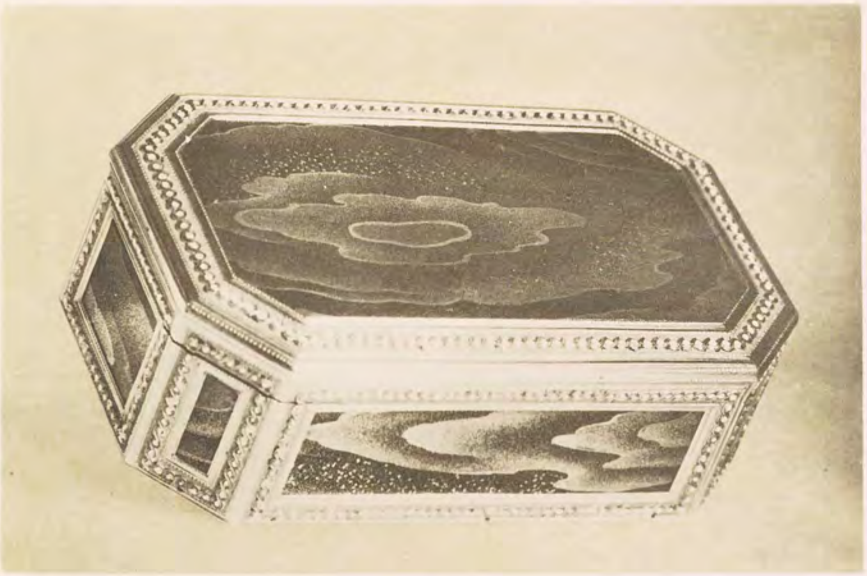
153



153

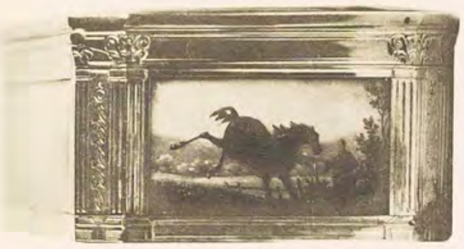


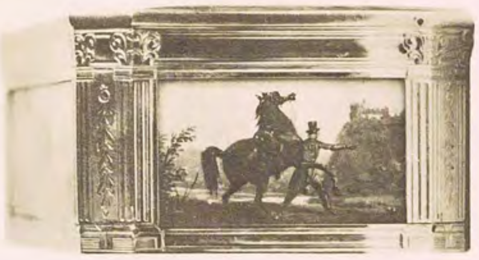
153

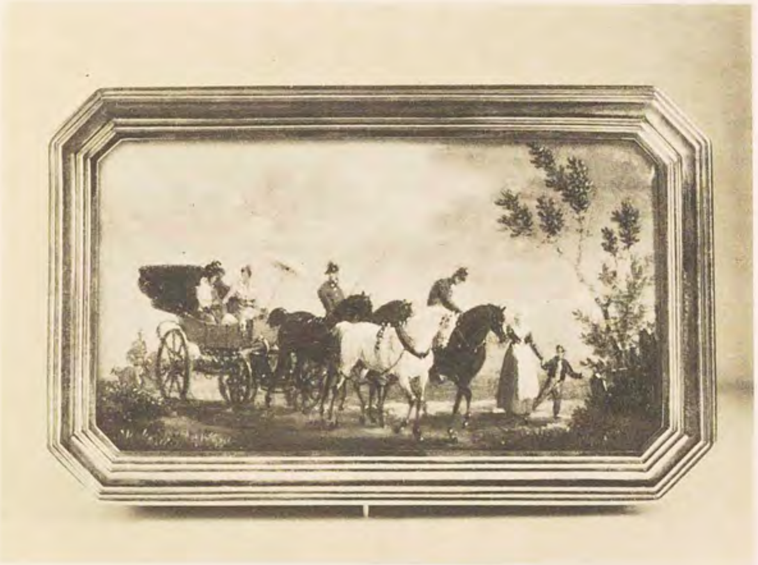


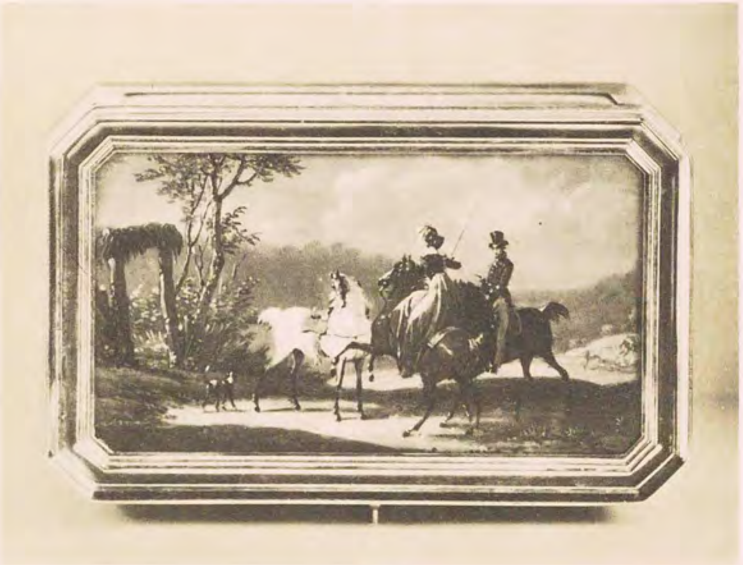
1782-83

154

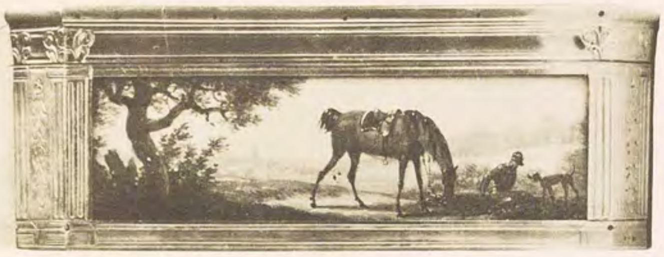


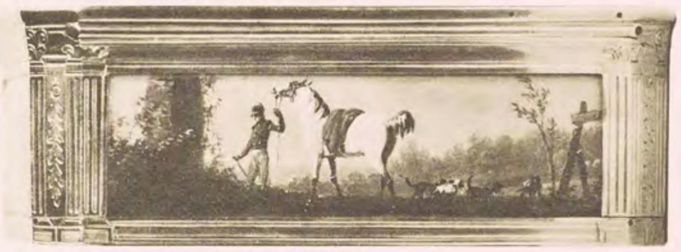


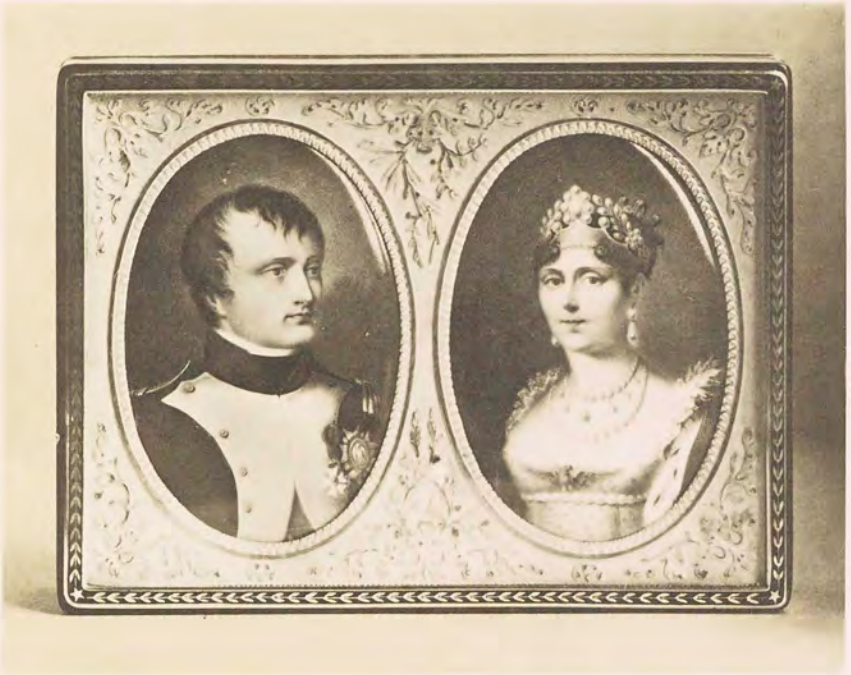




1788

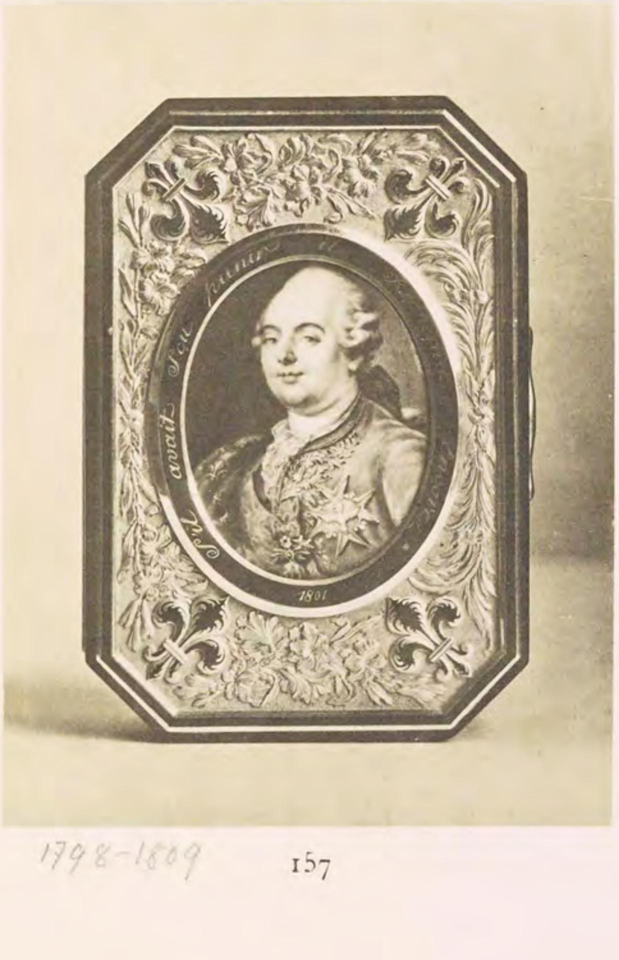






1798-1809

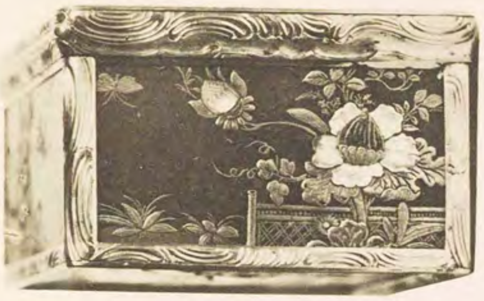
156

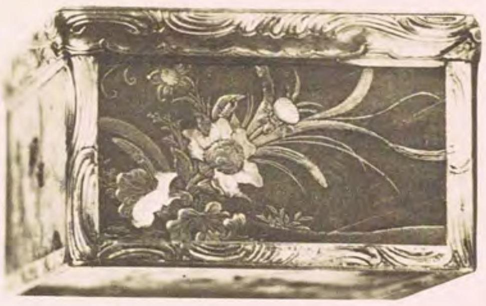

S'il avait su
1801

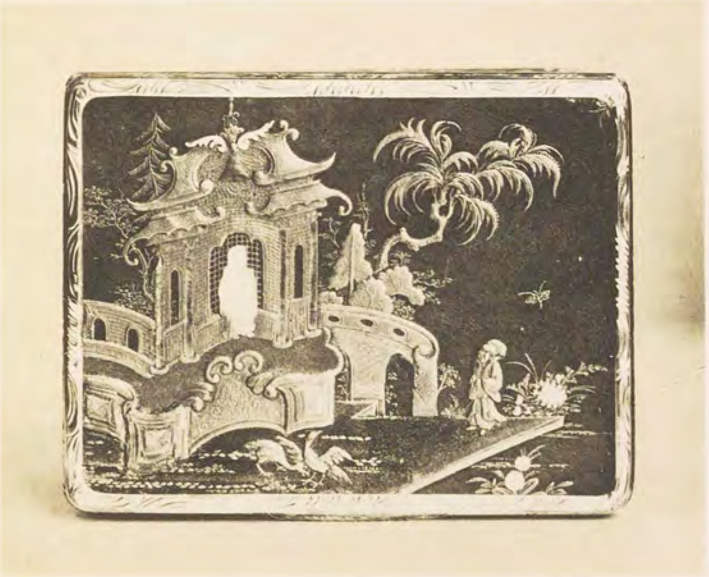
1798-1809

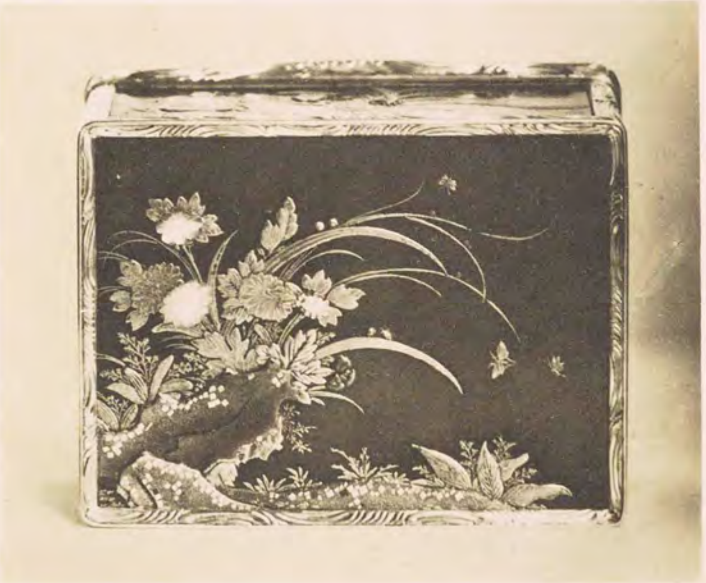
157

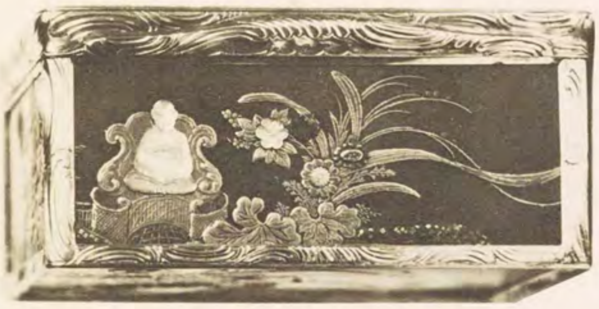
LXXXVII

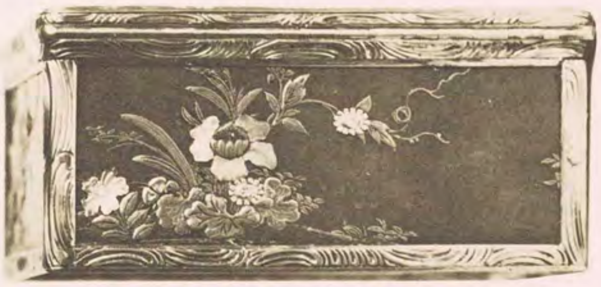


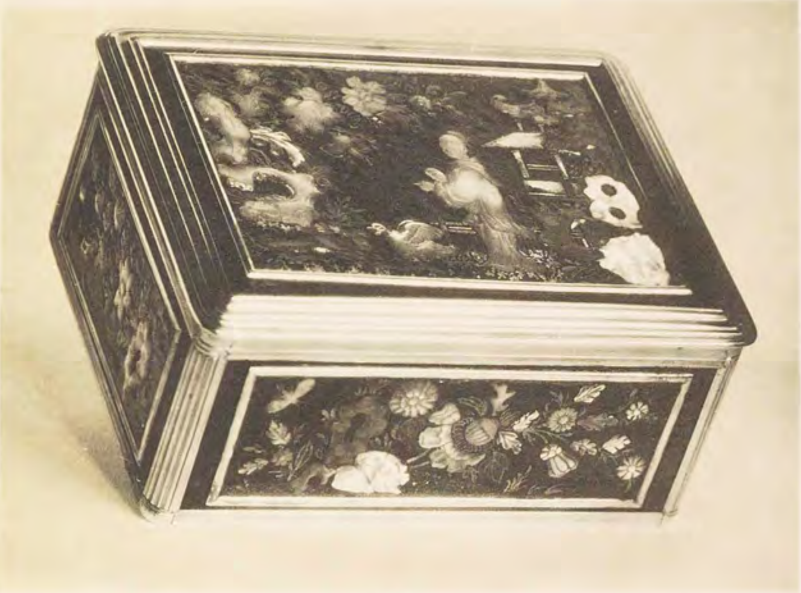






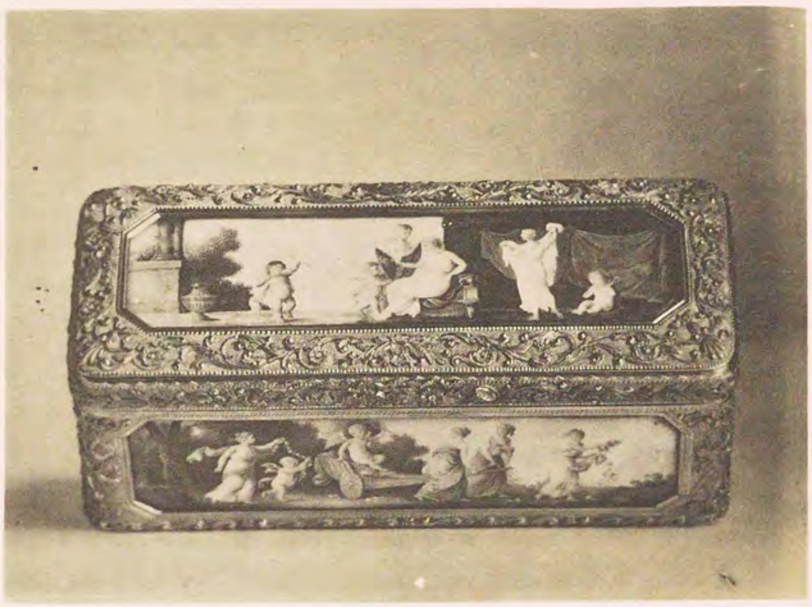






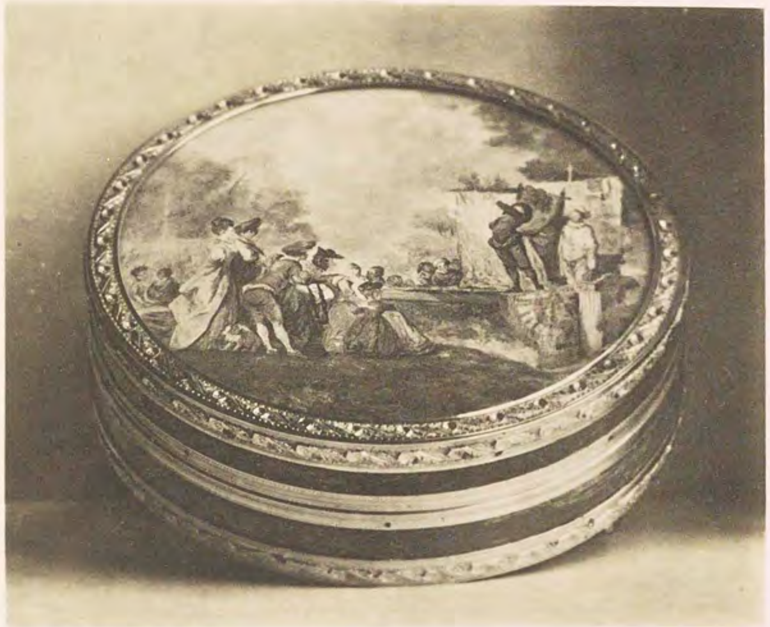
819-38

159



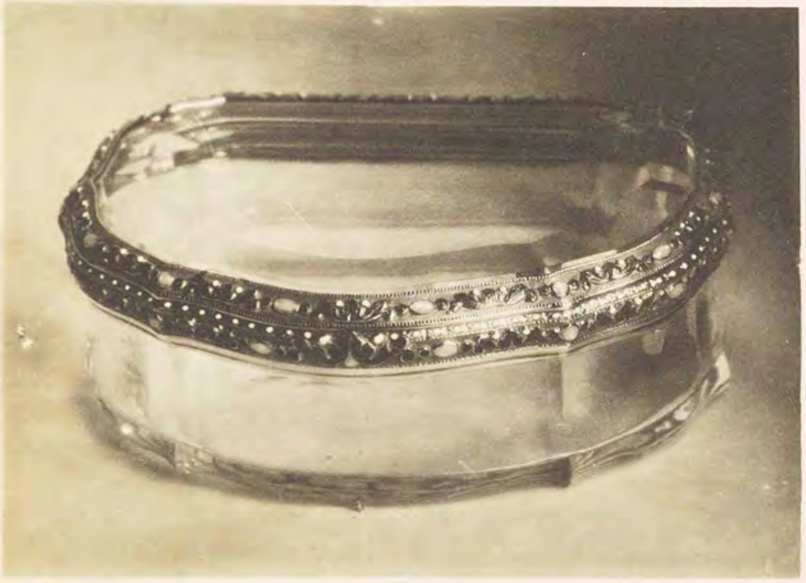
160

1838



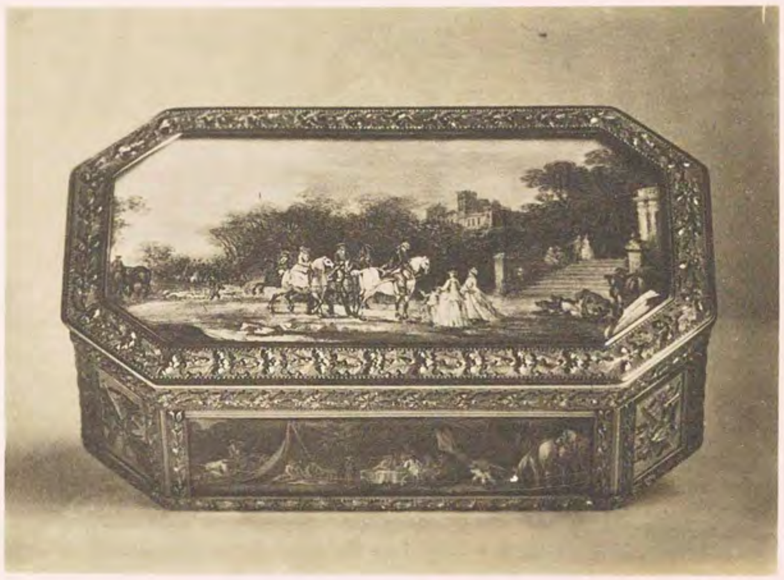
1783-85

161



1838

162



163

1838